

С.И. ЛЯПУНОВА, руководитель Центра художественного образования ГБПОУ «Воробьевы горы», почетный работник общего образования Российской Федерации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время в системе дополнительного образования становится все более популярной идея использования образовательного проекта как комплексной формы работы, которая обеспечивает психолого-педагогические условия обучения и воспитания школьников, их социальную успешность, преемственность поколений через изучение истории, национальных и культурных традиций страны. Тем самым образовательный проект становится одним из эффективных способов объединения участников образовательного процесса и поддержания жизнеспособности детского творческого коллектива.

Центр художественного образования Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» имеет успешный опыт реализации образовательных культурологических проектов, ориентированных на обучающихся всех возрастных групп, родителей и педагогов.

Ярким примером подобной интерактивной практики стал **образовательный проект ансамбля народной песни «Купавушка» — музыкально-литературный спектакль «Три дороги, три судьбы»**, посвященный творчеству трех великих певиц: Надежды Плевицкой, Лидии Руслановой и Людмилы Зыкиной. Его премьера состоялась 12 мая 2014 года в ГБПОУ «Воробьевы горы» (г. Москва, ул. Косыгина, 17).

Полтора года спустя, в ноябре 2015 года, по многочисленным просьбам зри-

телей в Государственном историческом музее Москвы (Красная площадь, 1) был организован повторный показ этого спектакля. Количество зрителей, пришедших в воскресный день в исторический музей на концертную программу, превысило все ожидания организаторов.

Концерт прошел на одном дыхании. Юным артистам с огромным удовольствием подпевал весь зрительный зал.

После концерта педагоги и обучающиеся ансамбля выслушали много приятных слов от благодарных зрителей и работников музея. В знак признательности ансамблю народной песни «Купавушка» администрация музея вручила грамоту за профессионализм и мастерство. Многие мамы и бабушки интересовались возможностью записать в состав ансамбля своих детей и внуков.

Какие же слагаемые обеспечили успешность образовательного проекта?

Прежде всего, данный проект потребовал от педагогов проявления высокой педагогической и методической культуры: способности тщательно проанализировать творческие возможности детей и реальную ситуацию в структурном подразделении, а также разработать программу поэтапной работы над реализацией проекта.

Важно подчеркнуть, что проект имел **исследовательский характер**. Была хорошо продумана его структура, обозначена цель; его содержание имело социальную значимость и было актуально для всех

участников; тщательно подобранные формы, методы и средства позволили обогатить педагогический процесс.

Разработчики выделили четыре этапа в осуществлении проекта:

Первый — организационный, поисково-теоретический, посвящен изучению и анализу исследуемой проблемы.

Второй — методический: составление и обсуждение поэтапного плана работы; определение задач воспитательно-образовательного процесса; планирование деятельности педагогов и обучающихся.

Третий — этап практической реализации проекта.

Четвертый — аналитический: подведение итогов и анализ результатов.

Процесс реализации образовательного проекта вылился в целостный педагогический процесс, что позволило:

- проинформировать родителей о задачах и содержании проекта и вовлечь их в совместную работу над проектом;
- организовать образовательную деятельность обучающихся (совместная групповая, подгрупповая и индивидуальная деятельность с детьми, а также самостоятельная деятельность детей);
- подготовить необходимые информационные материалы и др.

В ходе создания сценария было изучено много автобиографических воспоминаний Надежды Плевицкой, Лидии Руслановой, Людмилы Зыкиной, книги писателя В.Л. Стронгина о жизни и творчестве великих певиц. Были организованы: экспедиция на родину Надежды Плевицкой в город Курск и посещение ее музея в селе Винниково Курской области; прослушивание многочисленного песенного репертуара выдающихся певиц; встречи со специалистами, изучающими их творчество.

В ходе подготовки спектакля участники образовательного проекта постигали судьбоносные жизненные вехи каждой певицы через призму исторических событий, происходивших в России. Участники музыкально-литературного спектакля «Три дороги, три судьбы», прикоснувшись к литературе и музыкальному материалу, стали бережнее относиться к русской песне. У них появились высокие образцы исполнения и замечательные примеры жизнестойкости, любви к своей родине, уважения к ее истории и культуре.

Участники проекта узнали, что русская народная песня стала доступной большому количеству зрителей благодаря концертным программам Надежды Плевицкой. Через творчество Лидии Руслановой раскрылась способность русской народной песни воодушевлять советский народ на ратные подвиги в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и сложные послевоенные годы.

Благодаря таланту Людмилы Зыкиной русская песня с новой силой раскрыла свои крылья. Авторские произведения для народного голоса вышли на широкую эстраду и нашли отклик в сердцах благодарных слушателей.

Многие песни в разное время были в репертуаре трех великих певиц и каждая вносила в их исполнение свой колорит. Из воспоминаний Лидии Руслановой нашим воспитанникам стало известно, что, будучи маленькой, она слушала и восхищалась исполнительским мастерством Надежды Плевицкой. А Людмила Зыкина, когда еще не была знаменитой, была очарована талантом Лидии Руслановой и училась на ее творчестве.

В результате реализации данного проекта педагоги приобрели опыт самостоятельного, осуществленного совместно с детьми выбора вариантов исследовательско-творческой деятельности, оценки и самооценки полученных результатов.

Педагоги высоко оценили значимость исследовательского метода, поскольку его использование на практике ведет к изменению позиции педагога: из носителя и транслятора готовых знаний он превращается в организатора увлекательной познавательной деятельности обучающихся.

Успех музыкально-литературного спектакля «Три дороги, три судьбы» стал достойным вознаграждением за кропотливый совместный труд руководителя ансамбля народной песни «Купавушка» Карасевой Е.В., педагога-режиссера Силантьевой С.А., хореографа Саверкиной Н.И. и концертмейстера Сысорова И.Г., а также обучающихся и их родителей.

Востребованность и популярность спектакля у зрителей — несомненное подтверждение целесообразности внедрения коллективных образовательных проектов как формы педагогической работы в системе дополнительного образования детей.