



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Киреева С.Г.

Прикладной труд, как один
из профилей трудового
обучения

53 – 57

Диков А.В.

Ресурсы Интернета и
обучение в социальных сетях

58 – 65

ПРИКЛАДНОЙ ТРУД, КАК ОДИН ИЗ ПРОФИЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

С.Г. КИРЕЕВА

Аннотация конкурсной работы.

Представлен проект о создании на базе школы творческой мастерской, а также инновационные технологии, внедрённые в образовательный процесс, которые дают возможность обучить и воспитать творческую личность, способную работать и зарабатывать в условиях конкуренции на рынке труда.

Цель:

- показать свою модель и технологию воспитания учащихся, способных к творческой работе, опирающуюся на деятельность со-зидательного типа.

Задачи:

- создание технологических и педагогических условий для реализации права детей на добровольный и привлекательный для них труд;
- создание и деятельность детско-взрослого образовательного производства;
- включение молодёжи в действующие творческие производ-ственные процессы;

В 150 км от г. Краснодара, в Павловском районе, в станице Новолеушковской, расположена школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья, где не только обучают, воспитывают, но и прививают любовь к труду.

Наше учреждение уникально в своём роде, потому что здесь получают не только основное образование, но и профессиональное обучение. Руководит учреждением с 2000 года Курасова Татьяна Ивановна — кандидат педагогических наук, «Отличник народного просвещения», «Заслуженный учитель Кубани».





С августа 2015 года наше учреждение приобрело статус государственного автономного общеобразовательного учреждения Краснодарского края «Новолеушковская школа-интернат с профессиональным обучением».

Чтобы успешно социально адаптировать ребят в будущем, в нашей школе ставка делается на прикладной труд и трудовое обучение. Гордимся тем, что у нас созданы условия для того, чтобы каждый ребёнок смог определить любимое дело в жизни. Девизом служат слова А.С. Макаренко: «Научить творческому труду — особая задача воспитателя».

Мой творческий профиль трудового обучения — прикладной.

Проблема целенаправленной подготовки к творческой деятельности учащихся сложна и многогранна, но мы на уроках прикладного труда и по курсу «Вышивальщица» успешно работаем в этом направлении много лет. Это обусловлено тем, что творческая деятельность связана со многими сторонами учебного процесса, выступая одновременно как цель в плане формирования личности и как результат, обусловленный определённым способом организации учебной деятельности учащихся, а также как средство повышения эффективности процесса обучения. Вышивка — это в первую очередь искусство. Она развивает вкус и чувство прекрасного. Кроме того, мелкая моторика рук, как известно, существенно влияет на внимание и мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, двигательную память и даже речь. Вышивка развивает ребёнка не только физически, но и психически.

В учебном курсе по профессии «Вышивальщица» наглядность и доступность обучения лежит в основе реализации программы. В ходе работы мы ориентируем учащихся на всестороннее восприятие материала с помощью разных органов чувств: зрения, слуха, тактильного контакта, даём возможность проектирования этапов работы от замысла до последних штрихов в оформлении готового изделия.

В результате ребята становятся активными, самостоятельными, творческими и открытыми для экспериментов. Это позволяет нам смело говорить о профессиональном росте учащихся.

Особое внимание я уделяю практическим занятиям, так как считаю их основой профессионального обучения. Поступая к нам, не все ребята имеют навык в прикладном творчестве, иногда даже не могут выполнить простейшие стежки. Но, получая знания в процессе обучения, они начинают верить в свои силы, доверять творческой мысли и самим себе, и сразу же появляется результат. А какое удовольствие они испытывают от качественно выполненной работы!

Индивидуальный подход к учащимся позволяет учителю прежде всего сделать обучение более доступным для каждого из них. Ребята учатся применять знания на практике, самостоятельно мыслить, преодолевать помехи и трудности. Для того чтобы ребята чувствовали себя комфортно, я стараюсь учитывать состояние здоровья, физическое развитие, особенности и способности каждого ученика. У каждого из них есть своё любимое направление: у кого-то это машинная вышивка, кто-то любит вышивать крестом, а кто-то гладью. Так как ребята в современном мире после получения профессии столкнутся с конкуренцией на рынке труда, то с целью конкурентоспособности наши дети должны уметь работать на современном оборудовании. Сегодня многие предприятия имеют инновационное оборудование и предлагают рабочие места.

Машинная вышивка относится к процессу использования специальной вышивальной машины для создания рисунка на ткани по выбору. Получать практические навыки учащиеся могут работая на 14 швейно-вышивальных комплексах, одной промышленной пятнадцатиигольной одночелночной вышивальной и бытовой четырёхигольной вышивальной машинах. Благодаря техническим возможностям вышивальных машин ребята освоили различные техники: вышивка гладью, вышивка крестом, вышивка «Решелье», «Сфумато». За каждым из учащихся закреплена рабочая зона, включающая



в себя: швейно-вышивальный комплекс и компьютер. Благодаря дизайнерской вышивке, смоделированной при помощи компьютера, становится возможным создание настоящих и исключительных по своей природе шедевров. Машинная компьютерная вышивка позволяет создавать аппликации, нашивки, кружева и многое другое.

В процессе обучения мы вышиваем на различных готовых изделиях и крое, знакомим ребят с современными тканями и изучаем особенности работы с ними. Это позволяет учащимся понять и изучить технологию машинной вышивки, увидеть возможности применения её в современном мире.

Обучение учащихся технологии машинной вышивки будет эффективным если:

- учитель будет владеть современной теорией и практикой трудового обучения учащихся;

- создана хорошая материальная база для процесса трудового обучения;
- труд будет рассматриваться как средство развития личности учащихся.

На уроках профессионального обучения по курсу «Вышивальщица» ребята знакомятся с историей кубанской вышивки, украшением одежды казаков и учатся вышивать различные узоры вручную. Готовые изделия, такие как скатерти и подушки, грелки и пакетницы, салфетки и воротнички, рушники и сувенирные ангелы, колокольчики и сережки, крестильные наборы и картины и многое другое реализует наша школа.

В своей работе мы знакомим учащихся с различными техниками прикладного труда. Вышивка крестом — вид рукоделия, способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей «Мулине» или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных. Используется техника вышивания в полный крест или полукрест. В данной технике наши ребята в сопровождении взрослых вышивают картины, рушники.

Вышивка гладью — вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, полностью заполняя гладь полотна. В этой технике применяются различные виды швов и приёмов. В процессе обучения ребята выполняют вышивку на крое, на готовом изделии, вышивают броши, картины-миниатюры.

Вышивка лентами — это вид художественного рукоделия, объёмного вышивания с использованием иглы с большим ушком и шёлковых или атласных лент, с помощью которых на ткань (хлопок, габардин, органзу), зафиксированную в пяльцах, наносится рисунок из лент различного цвета и ширины. Лентами ребята вышивают картины, выполняют работы в технике «Канзаши».

Вышивка бисером — это рукодельное искусство украшения, получившее своё распространение ещё с древних времён. Различными узорами украшались холст, кожа, полотно, батист, тюль, хлопок и другие материалы. Вышиваем в этой технике иконы, картины, оформляем броши.

Валяние — техника, при которой из пышной, воздушной шерсти получают плотный войлок. Способностью сваливаться обладает только натуральная шерсть: волокна сцепляются между собой благодаря чешуйчатой структуре. В данной технике выполняем сувениры, картины, бижутерию.

Народная кукла (мотанка) — первые узелковые куклы, которые появились примерно 5000 лет назад. Мотанка — символ добра и благополучия, символ надежды на лучшее и сильный сакральный предмет. Ребята умеют изготавливать сувенирных кукол к народным праздникам, владеют техникой изготовления кубанских обрядовых кукол.

Авторская кукла — кукла, созданная автором вручную по собственным задумкам и обладающая характерными чертами того мастера, кем она выполнена. И её не перепутаешь с куклами других авторов. Преподаватели учат ребят изготавливать кукол с нуля.

Лоскутное шитьё — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. Мы в процессе работы создаём полотно с новым цветовым решением,





узором, иногда фактурой. Ребята освоили эту технику и умеют шить настенные панно, коврики, игрушки.

Вязание в технике «Макраме». Это техника узелкового плетения, с помощью которой художник из разнообразных мягких материалов делает прочные и жёсткие конструкции. Кроме того, макраме является разновидностью декоративно-прикладного искусства, широко применяемой для изготовления предметов быта, а также украшения элементов гардероба и интерьера. В этой технике ребята научились плетению подвесных качелей, кашпо, декору светильников и настольных ламп.

Ткачество — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших ремёсел. Оно возникло в каменном веке. В широком смысле под ткачеством понимают весь комплекс технологических процессов, составляющих ткацкое производство. Мы имеем возможность работать на двух ткацких станках и обучать ребят основам ткачества. Ребята ткнут рушники и дорожки.

Фито-ткачество — это великолепный пример творческого союза человека и природы. Пользуясь уникальными естественными материалами флоры Кубани, можно привнести в дом гармонию, теплоту и комфорт, а также аромат природы. Ребята плетут фито-картины.

Для фитоткачества используют и конский щавель, и веточки с семенами зверобоя, кудрявые, воздушные стрелки иван-чая, мох и, конечно, яркие бутоны цветов... Это самые обычные травы, они растут в поле, у дороги, у тропинки, но, посмотрите, как начинает играть фактура, когда они сотканы!

Гобелен, сотканный из трав, или травяной ковер, может стать не просто украшением. Целебные травы, входящие в его состав, и душа, вложенная мастером, создают здоровую и благоприятную атмосферу.

Сотканный ковер прекрасно хранится годами, не теряя свой цвет, фактуру из душистых трав. Прикладники создают оригинальные дорожки, подставки под столовые приборы, даже гобелены ткнут, что украшают стены кабинета прикладного труда и несут свой неповторимый аромат луговых цветов. Рассматривать такие панно ручной работы весьма интересно и увлекательно. Перед нами словно целый мир: быт, хозяйство, увлечения казаков, — всё отражено в этих панно или ковриках, картинах или половичках.

Изготовление свечей. У нас есть два мини-свечных заводика по изготовлению резных свечей ручной работы. Ребята вместе с преподавателями учатся работать с цветным воском, украшая готовые резные свечи для оформления и декора помещений, свадеб, праздников, свечи православной тематики.

Ребята овладевают техникой вышивки бисером, крестом, росписью по дереву, изготовлением мягких игрушек, объёмных картин, работают с соломкой, составляют панно и композиции, учатся работе с гипсом, украшают иконы. Работы учащихся представляются на международных, российских, краевых и районных конкурсах.

На уроках прикладного труда раскрываются способности учащихся, прививается тяга к творчеству, способность к пространственному анализу, развивается мелкая и крупная моторика пальцев рук. Трудовая деятельность позволяет включать учащихся в процессы, которые оказывают благотворное влияние на весь организм ребёнка. У них воспитываются необходимые навыки личной гигиены, привычка следить за чистотой помещения, что создаёт условия для здорового образа жизни.

Включение учащихся в разнообразный труд позволяет также постигнуть его красоту, получить удовлетворение от его результатов.

В 2016 году на базе ранее работавших кружков образована студия декоративно-прикладного творчества «Школа мастеров». Жанр и вид деятельности — декоративно-прикладное творчество.



По результатам краевого смотра творческих коллективов Павловского района, в 2021 году студии декоративно-прикладного искусства присвоено звание «Народный». Этим званием удостоено восемь специалистов нашего учреждения.

Занятия с ребятами проходят в кабинетах прикладного труда и кабинете «Вышивальщица», где созданы все необходимые условия для работы. В кабинетах есть рабочие столы, шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, инструментов и материалов, стеллажи и стенды для размещения выставочных работ, ткацкие станки, вышивальные машины и др. техническое оборудование.

На базе студии работает четыре кружка:

- кружок «Рукодельница» — руководитель Оксана Витальевна Садько;
- кружок «Народная кукла» — руководитель Татьяна Викторовна Щелкунова;
- кружок «Лазерная мозаика» — руководитель Светлана Георгиевна Киреева;
- кружок валяния «Шерстяная акварель» — руководитель Оксана Витальевна Садько.

Руководит студией мастер производственного обучения государственного автономного общеобразовательного учреждения Краснодарского края «Новолеушковская школа — интернат с профессиональным обучением», мастер производственного обучения высшей категории Светлана Георгиевна Киреева. Всего в студии занимается 38 человек, возраст участников от 14 до 20 лет.

Наглядное представление о результатах работы, проводимой в кружках школы, дают выставки детского творчества ко всем календарным праздникам. Ребята со своими работами принимают активное участие в краевых фестивалях и конкурсах, в районных и станичных мероприятиях, таких как «Адрес детства Кубань», «Казачьему роду нет переводу», «Ремесло Богородицы», «Агро ТУР», «Салют Победы», «Русские пояса» и другие, становясь лауреатами и дипломантами.

С 2016 по 2020 год, в результате творческой деятельности, было организовано более 70 выставок, из них 20 творческих выставок в школе, 40 выставок-распродаж, 13 выступлений в сборных праздничных программах с отдельными работами.

Благодаря огромному разнообразию мероприятий и мастер-классов у ребят появляется возможность использовать разнообразие и вариативность работы на занятиях, их обязательно заинтересует новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора. Мы стараемся создавать новую ситуацию успеха так, чтобы ребята, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, а с другой, искали новые решения, творческие подходы. Именно это даёт учащимся поверить в свои силы, вызывает у детей с ограниченными возможностями здоровья положительные эмоции, радостное удивление от творчества и желание заниматься им.

Целью нашего учебного заведения является подготовка именно таких кадров, способных к качественному труду с творческим подходом. Опираясь на свой опыт, могу с уверенностью сказать, что, соединив воедино хорошую материальную базу и творческий подход к обучению, можно добиться отличных результатов в профессиональном обучении.

