

УДК 372.8

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-2-66>

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ПИСЬМУ

Лариса Сергеевна Саломатина,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального филологического образования имени М.Р. Львова ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», salomatinals@yandex.ru

В статье рассматривается вопрос теоретико-практической подготовки будущих учителей начальной школы к использованию методических приёмов обучения первоклассников первоначальному письму. Особое внимание уделяется использованию студентами методических приёмов с применением современных информационно-коммуникационных технологий обучения.

Ключевые слова: младший школьник, навык письма, каллиграфический почерк, прописи, методические приёмы, частая косая сетка, поэлементно-целостное письмо, онлайн генераторы прописей, интерактивные плакаты.

Обучению письму — одна из важнейших задач начального языкового образования. Согласно требованиям примерной образовательной программы по русскому языку для начальной школы к письму современного младшего школьника предъявляются два требования: письмо должно быть разборчивым и аккуратным. Теперь красивым считается графически правильное, чёткое (удобочитаемое), а также в достаточной степени связное и скорое письмо. Однако, мы понимаем,

что каллиграфически красивое письмо также важно формировать у младших школьников.

Формирование красивого и грамотного письма имеет большое педагогическое и общественно-воспитательное значение. Приучая школьников к аккуратному и чёткому письму, заботясь об устойчивости их почерка, учитель воспитывает у детей аккуратность, трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению любой работы, не только письменной, уважительное отношение к людям, их труду, наконец, способствует эстетическому воспитанию. Важным условием успешного обучения каллиграфии является формирование у младших школьников внутренней потребности в аккуратном, разборчивом, эстетически выдержанном оформлении всех выполняемых записей.

Проблема обучения письму, причём, письму красивому, была и остаётся актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются физиологи, учителя, методисты. Их исследования печатаются на страницах книг, газет, журналов.

Психофизиологическую природу процесса письма как вида речевой деятельности составляет механизм взаимодействия пяти компонентов: слухового, артикуляционного, зрительного, двигательного и рукодвигательного (А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев, Б.В. Гурьянов, Н.Г. Агаркова).

Понятие «графический» (навык) «вбирает» в себя всё содержание графики как раздела лингвистики, тогда как «каллиграфический» (навык) характеризует лишь внешнее качество письма, то есть умение писать правильным и устойчивым почерком, не нарушая высоты, ширины, угла наклона элементов, букв и

соединений букв. Следовательно, ключевым понятием в методике обучения первоначальному письму является «графика». Таким образом, графический навык — это автоматизированный способ дифференцировки и перекодирование звуков (фонем) речи в соответствующие буквы, начертание их на бумаге и вместе с тем осознание воспроизводимых буквенных комплексов (слов). А каллиграфия — лишь искусство красивого письма, то есть умение писать правильным (чётким) и устойчивым почерком. Термин «каллиграфический» сочетается со словами «почерк», «письмо».

Как известно, в формировании навыка письма выделяют три основных этапа.

I этап — аналитический — вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания.

II этап — условно назван синтетическим — соединением отдельных элементов в целостное действие.

III этап — автоматизация — фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

На факультете начального образования Института детства ФГБОУ ВО «МПУ» в рамках изучения учебной дисциплины «Методика преподавания русского языка» ведётся теоретико-практическая подготовка студентов к обучению младших школьников письму. Студенты изучают историю письма и обучения каллиграфии, психолого-педагогические и психофизиологические основы обучения навыку письма [1, 4], рассматривают общие вопросы методики обучения письму [3], в том числе и гигиенические требования, анализируют современные

прописи и учебно-методические пособия по обучению младших школьников письму, включая каллиграфию [2], просматривают и анализируют видеоуроки обучения письму в первом классе, изучают методические приёмы обучения письму, знакомятся с занимательностью при обучении письму, современными ИКТ, которые можно использовать в начальной школе. Студенты разрабатывают технологические карты уроков обучения письму и реализуют их на педагогической практике.

Большое значение мы придаём практической подготовке студентов, в рамках которой будущие учителя начальной школы не просто совершенствуют свой каллиграфический почерк, а учатся на практике использовать те методические приёмы, которые им будут необходимы в работе с детьми начальной школы.

Студенты используют в своей практической подготовке следующие группы приёмов.

Приёмы, необходимые для письма. 1. Владение инструментом письма. 2. Соблюдение правильного положения тетради и продвижение её во время письма. 3. Соблюдение правильной позы, посадки при письме. 4. Движение руки вдоль строки во время письма.

Приёмы письма. 1. Умение сравнивать образец с результатом письма. 2. Приёмы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную. 3. Приёмы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения). 4. Приёмы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и т.д.). 5. Приём сопоставления букв по высоте — соблюдение одинаковой высоты букв на строке. 6. Письмо букв между линиями строки и на линии. 7. Начало

письма. Заполнение строки. 8. Приёмы правильного наклонного письма.

Большое значение мы придаём использованию студентами *методических приёмов* обучения детей первоначальному письму. Перечислим самые основные из них.

1. Письмо по образцу.
2. Копирование или обведение по бледным линиям и точкам.
3. Анализ формы буквы.
4. Письмо под счёт (тактирование).
5. Письмо в воздухе или воображаемое письмо.
6. Линейный приём (письмо в тетрадь с особой разлиновкой).
7. Штриховка и другие.

При обучении студентов красивому почерку мы используем поэлементно-целостное письмо, с основами которого будущие учителя знакомятся в процессе своей практической деятельности. Согласно проведённым исследованиям психолога XX века Б.Г. Ананьева источником ошибок в письме детей является нерасчленённость зрительного восприятия букв, отсутствие на уроках обучения грамоте анализа видимого буквенного знака. Это значит, что буква на уроках обучения письму должна быть «подвергнута подробному анализу», так как только в таких случаях становится возможным цельное её восприятие, то есть синтез. В коре головного мозга ученика образуются условно-рефлекторная связь между зрительным образом буквы и соответствующими ему слухо-артикуляционными представлениями, то есть звуком. В букве как сложном комплексном раздражителе, «помимо формы, отдельным раздражителем является также величина, направление знака или его элемента, а также количество подобных элементов». Поэтому необходимо в процессе обучения письму

направлять аналитическую деятельность ребёнка на отдельные компоненты буквы, на установление пространственно-количественных отношений между её частями — элементами. Готовая форма буквы может быть дана лишь как исходный и контрольный образец, но недостаточна для самих упражнений.

Таким образом, недостаточный учёт этого положения в методике обучения письму создаёт для ребёнка определённые трудности в овладении этим видом речевой письменной деятельности.

Как показывает практика, младшие школьники испытывают трудности, которые относятся как к процессу восприятия и образования представления формы буквенного знака, так и к процессу его изображения. Прежде чем написать букву, ученик должен установить, из каких элементов она состоит и в каком порядке эти элементы должны быть воспроизведены.

В основе методики должен лежать принцип *позэлементно-целостного письма*. Данный принцип лежит и в основе практической подготовки студентов. Принцип *позэлементно-целостного письма* букв реализуется через систему отработки написания элементов букв, а впоследствии конструирования из изученных элементов целостной буквы. Прежде чем приступить к письму букв, ученики должны выполнить целый ряд подготовительных упражнений. Например, перед изучением строчных букв дети тренируются в написании наклонной линии и наклонной линии с закруглением внизу и т.д.

На первом этапе студенты учатся писать элементы строчных букв, используя различные методические приёмы обучения письму. При выполнении данной работы активно используется штриховка.

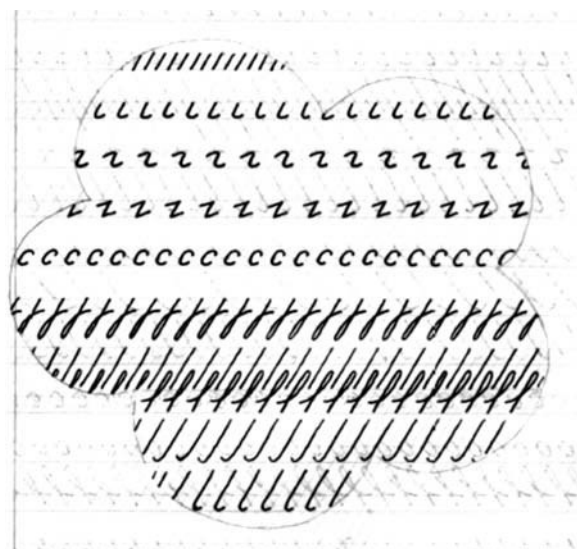


Рис. 1. Штриховка, выполненная из элементов строчных букв

После написания элементов строчных букв студенты прописывают буквы и их соединения в слогах и словах. В работе используется частая косая сетка.

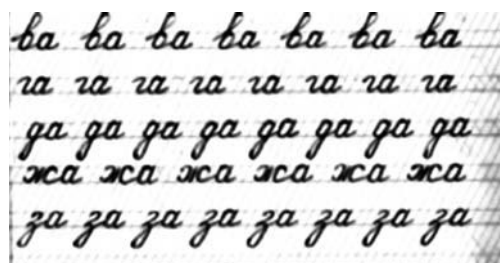


Рис. 2. Соединения строчных букв в слогах

В практической подготовке студентов используются электронные приложения из современных азбук и букварей, в которых демонстрируется интерактивный показ написания строчной и заглавной письменной буквы. Студенты видят один из вариантов того, как используется на практике методический приём «письмо по образцу» (рис. 3).

Демонстрировать образцы написания букв помогают интерактивные плакаты с изображением строчных и заглавных букв русского алфавита.



Рис. 3. Электронное приложение к «Азбуке» В.Г. Горецкого и др.

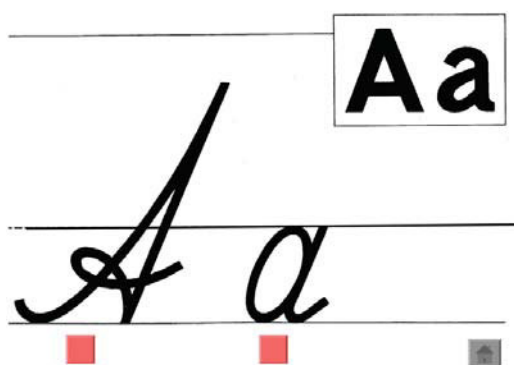


Рис. 4. Изображение четырёх видов буквы А на интерактивном плакате

В практической подготовке студентов факультета начального образования Ин-

ститута детства мы активно используем онлайн генераторы прописей. Данные генераторы позволяют очень быстро сгенерировать любые тексты для обведения по точкам или бледным линиям, для списывания с готового образцового текста. Студенты, работая с такими карточками, пробуют себя в использовании копировального методического приёма, а также учатся сами создавать карточки для детей, используя генераторы (рис. 5).

Таким образом, студенты прописывают все элементы строчных и заглавных букв, а также все буквы русского алфавита, используя традиционные и инновационные средства (рис. 6).

Студенты с большим интересом осваивают методику обучения письму младших школьников. Ниже представим фрагмент зачётной работы студента по окончании практической подготовки, в которой продемонстрировано умение писать красивым разборчивым почерком. Студентам предлагается списать с печатного образца предложение, в котором содержатся все 33 буквы русского алфавита и текст «Фомка и Барин».

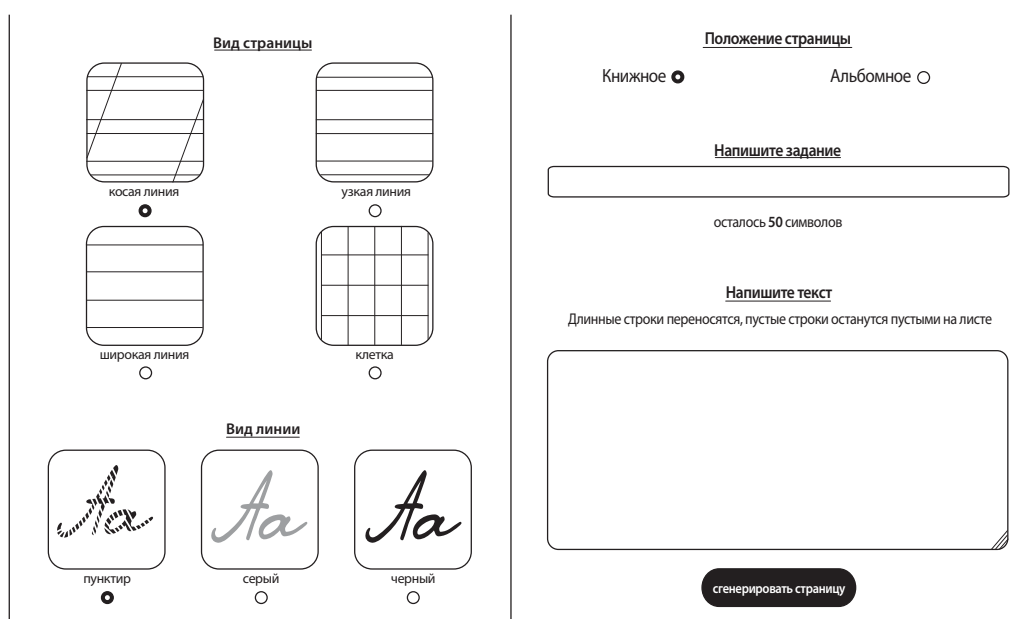


Рис. 5. Онлайн генератор прописей

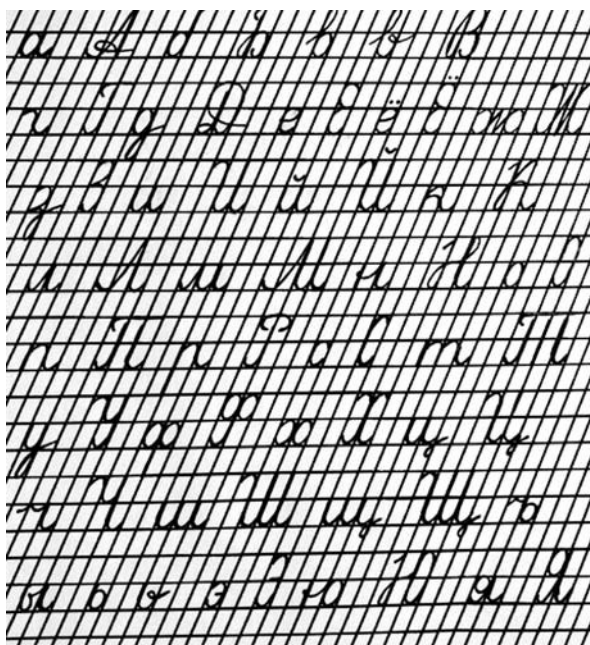


Рис. 6. Образцы написания букв русского алфавита

Студенты факультета начального образования Института детства ФГБОУ ВО «МПГУ» с большим интересом работают со старинными пособиями по каллиграфии XIX и XX вв., пишут перьевыми ручками, изучают научно-популярную литературу по каллиграфии [5]. Многие студенты бакалавриата впоследствии выполняют выпускные квалификационные работы по изучению вопросов ор-

ганизации и проведения урочной и внеурочной работы деятельности младших школьников по каллиграфии (рис. 8).

Таким образом, формирование навыка письма в начальной школе — длительный и сложный процесс. Сложный и по структуре самого акта письма, и по структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. Успех в обучении младшего школьника письму во многом зависит и от самого учителя: насколько он грамотно владеет всеми методическими приёмами обучения письму, насколько он сам умеет красиво писать каллиграфическим почерком, чтобы мотивировать младших школьников на занятия письмом. Задачи подготовки такого педагога ставятся и решаются на факультете начального образования Института детства ФГБОУ ВО «МПГУ». Студенты факультета начального образования, гости МПГУ из школ Москвы и Московской области, дошкольных образовательных учреждений, дети и их родители принимают активное участие в работе мастер-класса «Восемь причин начать обучаться каллиграфии», которые мы ежегодно организуем и проводим в стенах университета.

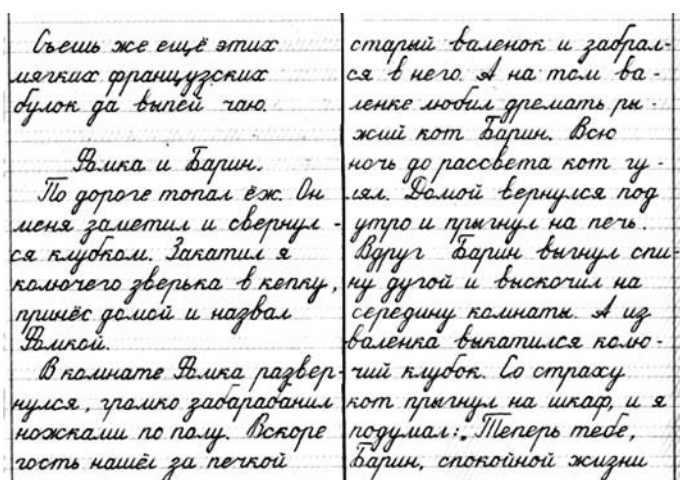


Рис. 7. Зачётная работа студента факультета начального образования Института детства ФГБОУ ВО «МПГУ»

Упражнение № 52.

1. Начало штриха (чертеж № 71), образующего начальную петлю, знакомо нам уже из предыдущего (см. чертежи №№ 59 и 60).

Перейдя на наклонную, доведите нажим почти до верхней линии строки и здесь, ослабив нажим, перейдите овальной волосной линией направо до встречи со срединной наклонной. Этот штрих, в соединении с основными, даёт прописные буквы Ч и У.

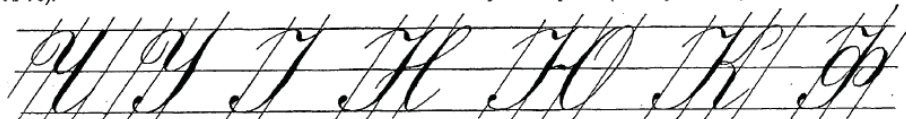
2. Волнистое украшение (см. чертеж № 72), в соединении с основными элементами, даёт буквы: I, H, Ю, К, Ф (см. каллиграфическую строку, чертеж № 76).

4. Петля с закруглением даёт букву Р, изображаясь, как на чертеж № 74. Та же вспомогательная линия, чтобы получить из неё букву В, принимает форму, указанную на чертеж № 75. Оба эти элемента пишутся слева направо.

Овальное закругление в последнем случае пишется на одну треть влево от наклонной и с нажимом по середине.

Упражнение № 54.

Мы, таким образом, из сочетания вспомогательной шестой группы с основными получаем ещё следующие буквы (см. черт. № 76).



Чертеж № 76.

Упражнение № 53.

3. Нижняя волнистая линия служит вспомогательной для прописной буквы Д. Эта линия (см. чертеж № 73) помещается на нижней строчной линии, занимая в длину 2½ клетки.

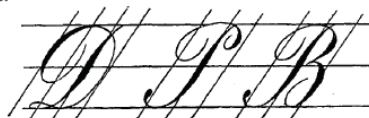


Рис. 8. Страница из пособия «Курс каллиграфии и конторской скорописи» (1916 г.)

Литература

1. Безруких М.М. Формирование навыков письма и чтения и виды трудностей в обучении // Развитие личности ребёнка от семи до одиннадцати. Екатеринбург: Фактория, 2006. С. 317–370.
2. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.: Просвещение, 1987. 124 с.
3. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. 1999. № 8. С. 16–24.
4. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. 84 с.
5. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. М.: Книга, 1990. 247 с.

Training Of Future Elementary School Teachers For The Use Of Methodological Techniques For Teaching Primary Writing To First Graders

Larisa S. Salomatina, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Primary Philological Education named after M.R. Lvov Moscow State Pedagogical University

Abstract. The article deals with the issue of theoretical and practical training of future elementary school teachers for the use of methodological techniques for teaching first-graders initial writing. Particular attention is paid to the use of teaching methods by students using modern information and communication technologies of education.

Keywords: junior schoolchild, writing skill, calligraphic handwriting, copybook, methodical techniques, frequent oblique grid, element-by-element-holistic writing, online copybook generators, interactive posters.

References:

1. Bezrukikh M.M. Formation of writing and reading skills and types of learning difficulties // Personality development of a child from seven to eleven. Yekaterinburg: Faktoria, 2006. pp. 317–370.
2. Zheltovskaya L.Ya., Sokolova E.N. Formation of calligraphic skills in younger schoolchildren. M.: Prosveshchenie, 1987. 124 p.
3. Ilyukhina V.A. Features of the formation of graphic skills and the analysis of errors in writing // Elementary school. 1999. No.8. pp. 16–24.
4. Luria A.R. Essays on the psychophysiology of writing. M.: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1950. 84 p.
5. Pronenko L.I. Calligraphy for everyone. M.: Book, 1990. 247 p.