

УДК 373.24

DOI — <https://doi.org/10.52422/2782-635X-2022-2-22>

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ЭТНИЧЕСКИЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ РОССИИ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РОССИИ

Светлана Вячеславовна Макушкина,
педагог-психолог высшей квалификационной категории ДОУ № 4 «Алёнушка»
г. Мытищи Московской области, сказкотерапевт-практик, член Международного
Союза сказкотерапевтов, тьютор-преподаватель компании «Развивающие игры
Воскобовича», Санкт-Петербург, swetlana4_15@mail.ru

Любовь Владимировна Парунина,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики
детства Института психологии и педагогики Тюменского государственного
университета, г. Тюмень; методист, тьютор-преподаватель компании «Разви-
вающие игры Воскобовича», Санкт-Петербург, l.v.parunina@utmn.ru

**В статье рассматривается уникальный проект «Этниче-
ские сказки для дошкольников России», реализуемый
педагогами из разных городов России. Продукт проек-
та — серия конспектов по сказкам народов России с ис-
пользованием элементов сказкотерапии и заданий раз-
вивающей направленности. Уникальность проекта в том,
что он направлен на популяризацию и распространение
опыта работы с детьми дошкольного возраста, основан-
ного на интеграции воспитательного потенциала этниче-
ских сказок народов России и интеллектуального потен-
циала развивающих игр В.В. Воскобовича.**

*Ключевые слова: дошкольное образование, проект, этнические сказки,
сказкотерапия, развивающие игры.*

Наша страна уникальна: в России проживают более 160 на-
родов, более 190 национальностей. Представители раз-
ных национальностей могут проживать в одном городе, ра-
ботать в одном коллективе. Зачастую и в семьях встречаются
представители разных национальностей.

Общаться, дружить, работать вместе для нас естественно. Разумеется, что для установления доброго, конструктивного общения, надо понимать и уважать те народы, что живут в одном общем доме — России. Однако каждый этнос отличается своей историей, культурой, традициями, поэтому мы должны знать и уважать в первую очередь культурное наследие тех, кто живёт с тобой в одном доме.

Знакомство с культурным наследием необходимо начинать в дошкольном детстве. Это возраст, когда ребёнок выходит из мира семьи и попадает в мир социума. Ему приходится учиться устанавливать отношения с миром взрослых, понимать, что есть люди разных взглядов, установок, обычаев. Дошкольный возраст имеет основополагающее значение для социального становления личности в целом и для воспитания уважения к людям другой национальности. Именно в этот период закладываются навыки уважительного и доброжелательного поведения во взаимоотношениях с представителями разных культур, народов, национальностей. Неслучайно среди основных принципов дошкольного образования в Федеральном государственном образовательном стандарте провозглашены приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства и учёт этнокультурной ситуации развития детей [2].

Указом президента 2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России [3]. Важное место в структуре нематериального культурного наследия занимают сказки, этнические песни, сказания, былины. Поэтому знакомство с культурным наследием

надо начинать в дошкольном возрасте и со сказок. Сказки — это первое доступное средство, которое вводит ребёнка в мир отношений, поступков, формирует положительные личностные качества.

Приобщение к культуре страны, духовным ценностям народа начинается с этнических сказок. Мы считаем, что настоящее глубокое воспитание обязательно должно сочетаться с воспитанием у детей чувства национальной гордости, а также уважением к другим народам родной страны. Говоря точнее — знать сказки как своего, так и рядом живущего народа.

Знакомясь со сказкой своего народа, ребёнок ощущает свою уникальность и идентичность. А сказки других народов, их добрые светлые образы ненавязчиво вызывают в нём чувство принятия и уважения к другим народам, показывая схожесть раскрываемых в сказках общечеловеческих ценностей. Всё вместе это формирует у ребёнка чувство единения и сопричастности к народам своей страны.

«Народ, чью сказку мы к себе приблизили, становится нашим побратимом не формально, а по-настоящему. И в мире становится чуть меньше вражды, и чуть больше Любви» — отмечает автор метода комплексной сказкотерапии, доктор психологических наук, профессор Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [1].

Соглашаясь полностью с автором цитаты, понимая актуальность вопросов духовного и этнокультурного воспитания в настоящее время, мы решили реализовать проект «Этнические сказки для дошкольников России», продуктом которого стали бы разработки интересных занятий для дошкольников, знакомящих их со сказками народов России. Таким образом, возникла идея создать

для педагогов электронное методическое пособие по этническим сказкам.

На эту идею откликнулись многие педагоги из разных регионов России.

С ноября 2021, работая в одной группе, в едином темпе, следуя заданным критериям, в течение трёх месяцев был разработан комплекс занятий с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с этническими сказками народов России, включая развивающие задания по созданию персонажей сказок из элементов игр В.В. Воскобовича.

Тридцать четыре педагога из Тольятти, Челябинска, Санкт-Петербурга, Сургута, Каширы, Еманжелинска, Самары, Волгограда, Невьянска, Комсомольска-на-Амуре, Якутска, Мытищи, Ростова-на-Дону, Муромы разработали конспекты развивающих занятий, взяв за основу сказки: удмуртские, башкирские, сказки народа водь, мордовские, якутские, нанайские, уральские, чувашские, русские, якутские, мансийские, таджикские, ненецкие, армянские, казахские.

Цель нашего проекта — распространение уникального педагогического опыта, включающего в себя развивающую и духовно-нравственную направленность, основанного на интеграции этнических сказок народов России и игр В.В. Воскобовича.

Уникальность реализуемого проекта «Этнические сказки для дошкольников России» заключается в сочетании духовно-нравственных, социально-коммуникативных и познавательных начал — три важных аспекта развития ребёнка:

- духовно-нравственные ценности (этническая сказка): понимание глубокого смысла сказки на доступном для детей уровне, при-

нятие ценности народа, принятие его нравственных ориентиров;

- социально-коммуникативные основы (сказкотерапия): осмысление и принятие характеров главных героев, умение оценить персонажей и героев, их диалоги, поступки, взаимоотношения;
- развивающе-познавательный потенциал (развивающие игры): в связи с тем, что у детей в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, мы предлагаем в своих занятиях выкладывать образ героев из развивающих игр. Образ героев сказки помогает ребёнку более глубоко запомнить сюжет и смысл сказки, а задания из развивающих игр, направленные на формирование зрительно-пространственных операций и мышления окажут огромную помощь в развитии. Все наши конспекты созданы на основе игр нашего соотечественника, автора развивающей технологии В.В. Воскобовича. Отметим тот факт, что данные игры разработаны нашим соотечественником В. Воскобовичем и производятся в г. Санкт-Петербург. Что является несомненным преимуществом в современной ситуации.

Работа над проектом проходила в четыре этапа. На каждом этапе педагогам давалось задание, включающее в себя видеообращение руководителя проекта, текстовые и аудиоиздания.

1 этап. Поиск сказки

Каждый педагог должен был выбрать одну из сказок народов России, в которой были бы отражены те нравственные компоненты, которые необходимы детям дошкольного возраста.

Цель: понимание глубокого смысла сказки как ценности народа и желание передать её на доступном для детей уровне.

2 этап. Сказкотерапия

По предложенной таблице педагогам необходимо было найти и тщательно описать те моменты в сказке, которые необходимо осветить детям.

Сказкотерапевтические моменты:

- Объективизация ситуации.
- Рассмотрение ситуации с противоположных сторон.
- Вывод педагога.

В каждом конспекте таких моментов должно быть не менее трёх, чтобы сказка несла в себе большую духовную значимость.

Цель: поиск и тщательная работа над сказкотерапевтическими компонентами.

3 этап. Создание образа

В связи с тем, что у детей в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление, мы предлагали на своих занятиях выкладывать образ героев из развивающих игр. Такое наполнение занятия несёт важный развивающий и психологический смысл.

Развивающий — создание образа с использованием разных заданий, направленных на развитие памяти, мыслительных процессов, зрительного восприятия, воображения у дошкольников.

Психологический — ассоциация себя с героем сказки и более глубокое понимание смысла.

Цель: понимание и принятие характеров главных героев, умение оценить персонажей и героев.

4 этап. Разработка и написание конспекта

На основе сочетания в сказке воспитательных смыслов и развивающих зада-

ний педагогам было предложено составить и написать один конспект, учитывая все требования к оформлению и продолжительности занятий с детьми.

Цель: систематизация материала по работе с этнической сказкой.

5 этап. Реализация разработок и анализ результатов

Проведение занятий с детьми по разработанному конспекту.

Анализ ситуации и выявление недочётов. Корректирование и доработка конспекта.

Цель: совершенствование методической компетенции педагогов в работе с этнической сказкой.

Каждый конспект, включённый в электронное методическое пособие «Этнические сказки народов России», представляет собой работу с одной этнической сказкой народов России.

Рассмотрим коротко фрагменты некоторых конспектов-сказок, чтобы остановить своё внимание на сочетании вышеперечисленных основ занятий.

К примеру, в чувашской сказке «Лиса-плясунья», лиса, чтобы избежать опасности и преодолеть страх, просит бабушку дать ей хушпу — национальный головной убор. Вместе с детьми мы создаём из конструкторов игр В. Воскобовича хушпу для лисы, и постепенно проникаемся важной мыслью сказки: одевая на себя одежды своего народа, мы приобщаемся к его силе, его мудрости.

Отметим, что у детей в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образное мышление. Составляя самостоятельно сказочные образы, ребёнок не только лучше запоминает сюжет сказки, но и более точно усваивает её главный смысл.

Рассматривая нанайскую сказку «Айюга», рассуждаем, что есть диалог, а есть отговорки, которые не приведут к добру.

Если много любоваться собой, то может вырасти длинная шея. И, запоминая этот важный момент, дошкольники вместе с педагогом разбирают образ Айоги и выкладывают из элементов развивающих игр образ гуся, в которого она превратилась. Наглядное изображение смысла сказки служит более точному её усвоению.

Все задания с развивающими играми в процессе работы со сказкой направлены на развитие зрительного восприятия, как ведущего познавательного процесса в дошкольном возрасте. Сформированное зрительное восприятие является основой, на которую опираются в школьном возрасте образные формы познания.

Обобщая всё вышесказанное, отметим следующие ключевые положения:

- проект «Этнические сказки для дошкольников России» включает в себя разработку и применение на практике конспектов занятий по этническим сказкам в ключе духовно-развивающего направления;
- проект актуален, так как 2022 год — это Год народного искусства и нематериального культурного наследия России, а этнические сказки — один из главных объектов немате-

риального культурного наследия народов Российской Федерации;

- представлен уникальный опыт работы с детьми по этническим сказкам: сочетает в себе сказку и развивающие игры. Эти игры разработаны нашим соотечественником В.В. Воскобовичем и используются более чем в 3000 образовательных учреждениях России;
- разработанный сборник конспектов по сказкам народов России может быть рекомендован к использованию в образовательном учреждении любого региона страны. Занятия по данным конспектам может проводить любой педагог (воспитатель, психолог, специалист), работающий с дошкольниками.

За время реализации проект занял свою нишу и получил определённое признание в педагогическом сообществе. Педагоги дошкольных образовательных организаций из 14 городов России создавали этот сборник с надеждой, что наш опыт будет использован в различных детских учреждениях России.

Хочется также отметить, что наш проект имеет продолжение, так как сочетание сказки и развивающих игр — это самое интересное и разумное воспитание и развитие дошкольника.

Литература

1. Авторская мастерская Татьяны Дмитриевны Зинкевич-Евстигнеевой: [сайт]. / URL: <https://www.ska3ka-miks.com> (дата обращения: 14.05.2022).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] / URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения: 12.05.2022).
3. Указ президента Российской Федерации от 30 декабря 2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России» [Электронный ресурс] / URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения: 12.05.2022).

Implementation Of The Project “Ethnic Fairy Tales For Preschoolers In Russia” In Educational Institutions Of Russia

Svetlana V. Makushkina, a teacher-psychologist of the highest qualification category at Preschool No. 4 “Alyonushka” in Mytishchi, Moscow region. A practicing fairy tale therapist, member of the International Union of Fairy Tale Therapists, tutor-teacher of Voskovich Developing Games, St. Petersburg, e-mail: swetlana4_15@mail.ru

Lyubov V. Parunina, Candidate of Pedagogical sciences, Associate Professor of Department of Child Psychology and Pedagogy, Institute of Psychology and Pedagogy, University of Tyumen, Tyumen tutor-teacher of Voskovich Developing Games, St. Petersburg, e-mail: l.v.parunina@utmn.ru

Abstract. The article considers the unique project “Ethnic Fairy Tales for Preschoolers of Russia”, implemented by teachers from different cities of Russia. The product of the project is a series of notes on the fairy tales of the peoples of Russia using elements of fairy tale therapy and developmental tasks. The uniqueness of the project is that it is aimed at popularizing and disseminating the experience of working with preschool children based on the integration of the educational potential of ethnic fairy tales of the peoples of Russia and the intellectual potential of the developing games of V.V. Voskovich.

Keywords: pre-school education, project, ethnic fairy tales, storytelling, educational games.

References:

1. Author's workshop of Tatyana Dmitrievna Zinkevich-Evstigneeva: [site]. / URL: <https://www.cka3ka-miks.com> (date of appeal: 14.05.2022).
2. Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated 17.10.2013 No. 1155 (ed. 21.01.2019) “On Approval of the Federal State Educational Standard for Preschool Education” [Electronic Resource] / URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (date of appeal: 12.05.2022).
3. Decree of the President of the Russian Federation of December 30, 2021 No. 745 “On Holding the Year of Cultural Heritage of the Peoples of Russia in the Russian Federation” [Electronic Resource] / URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (date of appeal: 12.05.2022).