



Е.А. Рассолова, педагог дополнительного образования, руководитель образцового детского коллектива г. Москвы, студии «Ботега». Преподаватель изобразительного искусства. ГБОУ «Центр инклюзивного образования «Южный». Лауреат фестиваля художественного творчества педагогов ДО «Мастер — золотые руки»

ПЕЙЗАЖ В КОЛОМЕНСКОМ

Методическая разработка занятия по пленэрной живописи к образовательной программе студии изобразительного творчества «Ботега»

Данная методика может быть использована в студиях изобразительного искусства и художественных школах. Проблема обучения основам пленэрного пейзажа очень актуальна сегодня, поскольку дети познают окружающий мир и формируют собственное отношение к природе с помощью изобразительного творчества.

Занятия пленэрной живописью имеют большое значение в воспитании у ребенка эстетического идеала и художественного вкуса. Рисуя пейзаж с натуры, изучая характер формы предметов, дети начинают больше интересоваться богатством и разнообразием природы, ее цвета и формы.

Рисование на пленэре помогает ребенку широко и многогранно взглянуть на окружающий мир.

В рамках данной методики дети изучают историю пейзажного жанра, знакомятся с произведениями великих пейзажистов, исследуют выразительные средства пейзажа, используют различные техники и материалы. Применение методики преподавания работы на пленэре расширяет возможности ребенка в самореализации.

Работа на пленэре существенно отличается от занятий в студии. Здесь возникает зависимость от капризов погоды, подвижности живой природы, изменчивости освещения. Работа на пленэре требует самоорганизации, ведь срок выполнения работы крайне ограничен. Наряду с привычными материалами и техниками дети осваивают новые средства выражения, используют новые технические приемы. Задача педагога — помочь детям определиться в выборе мотива, организовать их впечатления, чтобы они

смогли ощутить свое творческое превосходство над хаосом поверхностных впечатлений и почувствовали себя настоящими художниками.

Музей-заповедник «Коломенское» — это историческое место, расположенное на высоком берегу Москвы-реки. Здесь мы видим своеобразный ландшафт. В ясный весенний день с безоблачным небом и солнечным освещением хорошо виден рельеф местности: старая ива и высокие косогоры на первом плане, чуть дальше глубокий овраг, небольшой кусочек воды и вдалеке — хорошо освещенные дома.

Предметы первого плана (дерево, косогор, кусты на косогоре) нужно прорисовывать более четко и детально, а предметы дальнего плана (река, дома) более обобщенно. Цвета косогора, земли и дерева теплее и контрастнее, а цвета низкого берега и домов более сглажены, туманны и холодны. Это правило изображения пейзажа называется световоздушной перспективой. Чем ближе, тем контрастнее, чем дальше, тем обобщеннее. Цвет неба влияет на цвет воды и земли, а на цвет неба влияет погода: в ясный день небо голубого и синего цвета.

Колорит картины должен быть согласованным и соответствовать настроению художника. Основа пейзажа — композиция: гармоничное сочетание всех составных частей этюда. Из многообразия окружающей нас природы нужно выбрать небольшую часть, наиболее понравившуюся, и объединить ее в единое целое, подчиняющееся общим правилам гармонии.

Возраст детей: 10–18 лет.

Цель: нарисовать пейзаж с натуры гуашью.



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Начнем с наброска кистью и компоновки пейзажа в листе, добиваясь наиболее удачного варианта. Дерево лучше расположить не по центру листа, а чуть правее. В центре листа располагаются дальние дома, чуть ниже — река. Линии косогогор помогают нам устремить взгляд вдаль. Линию горизонта лучше поднять чуть выше середины листа.

Начинаем работать цветом. Смешаем на палитре краски для неба: несколько оттенков синего и голубого. Ближе к линии горизонта, за домами можно изобразить дымку, добавим в небо охристо-розовые тона, чтобы соединить цвет земли и домов с небом. Небо красим крупными мазками. Затем прорисовываем обобщенно дальний берег с домами. Используем бледно-зеленые, серо-охристые, холдные оттенки.

Прорисовываем предметы от общего к частному. Цвета воды должны быть согласованы с небом и не должны создавать сильный контраст. Далее переходим к холмам и кустам на холме. Один их холмов освещен солнцем, а дру-

гой — немного в тени. Постараемся передать солнечное освещение, добавив в цвет листвы охру и желтый. Особенно теплые оттенки зеленого должны появиться на первом плане. Придаем форму холмам, стараясь получить их объемное изображение с помощью светотени. На данном этапе мы уточняем цвет предметов, воды и земли и закрашиваем красками весь лист, добиваясь согласованности цветов первого и второго плана и цельности этюда. Теперь начинаем прорисовывать стволы ивы. Дерево имеет красивую и сложную форму. Стволы и ветви изогнуты в пространстве. Нижняя часть дерева в тени, верхняя освещена солнцем — это надо подчеркнуть с помощью серо-розовых оттенков ветвей, что усилит впечатление весеннего освещения. На фоне голубого, весеннего неба хорошо прочитывается изящный рисунок ветвей. Сочно и ярко прорабатываем первый план, уточняем цвет дерева и ветвей. В итоге у нас получилось довольно цельное изображение пейзажа.

Давайте вернемся к композиции, посмотрим на наш этюд со стороны, уточним и обобщим детали, исправим неточности.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕЙЗАЖА

Фото этюда



Прокладывание неба и дальнего плана



Прорисовка контуров пейзажа



Уточнение формы предметов





Выявление пространственных планов



Прорисовка деталей



Прокладывание цветовых отношений



Обобщение этюда



Оборудование и материалы: этюдник; стул складной; планшет картонный; зажимы; бумага формата А2; карандаши простые; ластик; гуашь; банка для воды; палитра; тряпка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслов Н.Я. Пленэр. М., 1984.
2. Серрано Ф. Пленэр. Масляная живопись. М., 2006.
3. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца 19 — начала 20 века. М., 1974.
4. Школа изобразительного искусства: В 10 т. М.: Искусство, 1964.

