

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В МАЛЫХ ГРУППАХ НА УРОКАХ КАК СПОСОБ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Никифорова Ольга Валентиновна,

*доцент кафедры русского языка и литературы Арзамасского филиала ННГУ,
кандидат филологических наук, г. Арзамас, Нижегородская область*

ПРИНЦИПЫ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И В СВЯЗИ С АКТИВНЫМ ПРОНИКНОВЕНИЕМ НОВЕЙШИХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРУ ОБРАЗОВАНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ОБСУЖДЕНИЕ В ПАРАХ, ГРУППАХ; ДИСКУССИИ; ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ; ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ), МЕТОДОВ (МЕТОД «МОЗГОВОГО ШТУРМА», ПРОБЛЕМНЫЙ МЕТОД, МЕТОД ПРОЕКТОВ, МЕТОД «КЕЙС-СТАДИ»), ПРИЁМЫ («БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ», СОСТАВЛЕНИЕ «МЕНТАЛЬНОЙ КАРТЫ», «АЖУРНАЯ ПИЛА», «АКВАРИУМ»). АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛЫХ ГРУППАХ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. МАТЕРИАЛЫ СТАТЬИ МОГУТ БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМИ ДЛЯ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ, РУКОВОДИТЕЛЯ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА.

- интенсификация процесса обучения • интерактивная технология • работа в малых группах
- учитель русского языка • коммуникативная компетенция • лингвистическая компетенция.

В чём суть интенсификации учебного процесса?

Современная школа должна готовить своих учеников к переменам, развивая в них такие личностные качества, как мобильность, динамизм, умение найти выход из экстремальной ситуации. Кроме того, школа должна дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты, творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Безусловно, без современных подходов к обучению реализация этих задач невозможна.

Одним из главных направлений модернизации обучения в современной школе остаётся интенсификация учебного процесса. Внедрению интенсификации в учебный процесс уделяли большое внимание педагоги С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Т.И. Ильина, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, Р.А. Низамов, П.И. Пидкасис-

тый, В.А. Сластенин, Р.Х. Шаймарданов. Разные авторы педагогических исследований предлагают различные трактовки понятия «интенсификация образования»: «повышение качества обучения и одновременно снижения временных затрат за счёт использования активизирующих средств, форм и методов обучения» (С.И. Архангельский), «повышение производительности труда учителя и ученика в каждую единицу времени» (Ю.К. Бабанский) и др.

Обсуждаемое в педагогике с 60-х годов XX в. в связи с развитием интенсивных методов обучения понятие интенсификации процесса обучения определяется как процесс, направленный на совершенствование обучения тому или иному предмету, то есть на отбор и организацию материала, разработку эффективных способов, методов и приёмов обучения, развитие коммуникативных умений, активизацию резервов личности и межличностных отношений. Что же предполагает интенсификация обучения?

Во-первых, достижение эффективности за минимально возможное учебное время при минимальных затратах усилий учащегося и учителя, связанное с передачей большого объема информации без снижения требований к качеству знаний; во-вторых, использование эффективных приёмов и методов обучения, активное включение учащихся в учебный процесс; в-третьих, повышение производительности труда учителя и ученика в каждую единицу времени. Традиционно выделяют следующие факторы интенсификации: целенаправленная реорганизации отбора содержания обучения, сочетание приёма ускоренного и традиционного обучения, личностно-ориентированное обучение и использование психологических резервов обучаемых, учёт различных мотивов в обучении (профессиональных, личностно-социальных, учебных и т.д.), рациональная организация коммуникативной и познавательной деятельности, рациональное управление самостоятельной работой.

Таким образом, педагоги, определяя интенсификацию обучения как повышение скорости и качества обучения, ищут такие методы, приёмы, способы и средства обучения, которые позволяют поднять эффективность учебно-воспитательного процесса, причём не за счёт напряжения учителя и ученика в процессе обучения, а, напротив, сделать его более лёгким и продуктивным. Этому способствуют важнейшие принципы интенсивного обучения: принципы коллективного взаимодействия, личностно-ориентированного общения, ролевой организации учебно-воспитательного процесса, концентрированности в организации учебного материала, полифункциональности упражнений; принцип мотивации; принцип осознанности; принцип программирования деятельности; принцип оценки усвоения деятельности; принцип познавательной самостоятельности; принцип активности и др.

Реализации названных принципов, которые обеспечивают взаимосвязь учебного материала и учебной деятельности, развивают мотивацию, активность и самостоятельность школьников, служат современные интерактивные технологии обучения. Поэтому одним из факторов, способствующих тому, чтобы процесс обучения стал более интенсивным, является внедрение интерактив-

ных технологий, так как интерактивное обучение даёт возможность успешного достижения целей интенсификации обучения. В результате наблюдается активизация учебной деятельности, обеспечение понимания учебного материала, индивидуализация в плане педагогической согласованности, снабжение постоянной двусторонней связью в учебной деятельности.

Что относится к технологиям интенсификации обучения?

От выбора способов интенсификации учебного процесса (когда за небольшой временной отрезок учитель и ученики должны эффективно и качественно изучить объёмный учебный материал) зависит результат обучения. Следовательно, нужно пересматривать подходы к преподаванию того или иного предмета и выбирать такие технологии работы, которые позволят повысить эффективность образовательного процесса. Этому способствуют интерактивные технологии обучения русскому языку, представляющие собой совокупность форм, методов и средств, обеспечивающих формирование лингвистической и коммуникативной компетенции в процессе продуктивной совместной деятельности обучающихся и учителя. По сравнению с традиционным уроком в интерактивном обучении меняется взаимодействие учителя и учащихся, которое характеризуется высоким уровнем взаимно направленной активности субъектов, конструктивным сотрудничеством педагога и школьников в совместной деятельности, динамикой управляющей роли учителя от максимальной помощи преподавателя обучающимся в решении учебных задач к поддерживаемому действию, далее к последовательному нарастанию собственной активности школьников и самообучению, к появлению отношений партнёрства с учителем.

На уроках русского языка в 10-м классе применяются следующие интерактивные формы работы:

- 1) обсуждение в парах и группах, которое направлено на нахождение истины в процессе анализа и обсуждения нового материала, способствует развитию критического мышления, коммуникативных

навыков, навыков сотрудничества, межличностного общения, осмыслению, закреплению и усвоению лингвистического материала, например по теме «Роль языка в жизни общества»;

- 2) ведение дискуссии, включающей целенаправленное, коллективное обсуждение выбранной проблемы, сопровождающейся свободным обменом личными мнениями, суждениями и идеями по исследуемому вопросу, что инициирует их всесторонний анализ и формирует собственный взгляд каждого участника на ту или иную проблему, например по теме «Устная и письменная формы речи. Их специфика»;
- 3) использование творческих заданий, которые составляют основу любого интерактивного метода и мотивируют обучающихся, так как требуют от школьников творческого воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой учителем, например по темам «Орфоэпические нормы», «Лексические нормы», «Морфологические нормы», «Синтаксические нормы»;
- 4) организацию деловой игры, ориентированной на овладение навыками и умениями общения в процессе имитационного моделирования учебной деятельности для решения практико-ориентированных задач и способствующей формированию как познавательных, так и языковых навыков, например по теме «Состав современного русского языка».

Интерактивные методы и приёмы обучения относятся к числу инновационных, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся, самостоятельному осмыслению учебного материала. Использование интерактивных методов создаёт условия для развития коммуникативной компетенции школьников и приводит к взаимопониманию, взаимодействию, совместному решению общих вопросов:

- 1) метод «мозгового штурма» (мозговая атака, «брейнсторминг») является оперативным методом генерирования идей для разрешения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участники свободно обме-

ниваются мнениями по мере их возникновения, таким образом, что каждый может развивать чужие идеи, например по теме «Признаки текста»;

- 2) проблемный метод направлен не на сообщение школьникам готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на организацию обучающихся для самостоятельного получения знаний, усвоение умений в процессе активной познавательной деятельности, направленной на разрешение последовательно создаваемых в учебных целях проблемных лично и учебно обусловленных речевых ситуаций, например по теме «Морфемика и словообразование. Состав слова, его современная структура»;
- 3) метод проектов представляет собой творческий, исследовательский метод, способ достижения цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным в письменной или устной форме (в виде плаката, альбома, презентации, представления, видеofilmа, страницы на сайте (в случае телекоммуникационных проектов) и др.) Проектные задания позволяют органично интегрировать знания школьников из разных областей при решении одной проблемы, тем самым способствуя реализации принципа межпредметных связей, например по теме «Литературный язык и его нормы. Культура речи»;

- 4) метод «кейс-стади» (case-study) представляет собой один из видов метода анализа конкретных ситуаций и сочетает несколько методов (самостоятельная работа с научной литературой, мозговой штурм, метод проектов и др.) и форм (практические занятия, деловая или ролевая игра и др.) обучения [1]. Школьники, предварительно изучив пакет учебного материала (кейс), ведут коллективный поиск новых идей, а также определяют оптимальные пути, механизмы и технологии их реализации. Результатом использования «кейс-стади» являются не только полученные знания, но и сформированные навыки учебной деятельности, например создание «Лингвистической

карты Нижегородской области» по теме «Индоевропейская семья языков. Славянские языки».

Для решения практических и воспитательных задач в практике преподавания русского языка в школе также активно применяются инновационные интерактивные стратегии и приёмы («Броуновское движение», составление «ментальной карты», «Ажурная пила», «Аквариум» и др.), которые развивают творческие способности, коммуникативные умения, навыки лингвистического анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии, приучают работать в команде, формируют мотивационную готовность к межличностному взаимодействию:

- 1) приём «Броуновское движение» предполагает движение школьников по классу с целью сбора информации по предложенной теме, параллельно отрабатывая изученные языковые явления, например по теме «Источники пополнения синонимов. Роль синонимов в речи»;
- 2) приём составления «ментальной карты» (интеллектуальной карты), которая представляет в виде схем, диаграмм, информационных графов различные идеи, тезисы, задачи, объединённые общей проблемой, и позволяет охватить всю ситуацию в целом и удержать в сознании большое количество информации, а также воспроизвести её даже спустя длительный срок, например по теме «Морфология. Морфология как учение о частях речи»;
- 3) приём «Ажурная пила» предполагает организацию учебного занятия, когда ученики объединяются в группы по три-пять человек для работы над материалом, разбитым на логические и смысловые блоки. Вся группа может работать над одним и тем же материалом, при этом каждый участник разрабатывает одну тему особенно тщательно и становится в ней экспертом. Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в группе о проделанной работе, например по теме «Научный стиль»;
- 4) приём «Аквариум» — это «спектакль», в котором группе школьников предлага-

ется обсудить проблему перед «зрителями», выступающими в роли экспертов и критиков. Организованный таким образом урок стимулирует обучающихся к практической работе, даёт возможность учащимся развивать критическое мышление, например по теме «Литературный язык как центр системы современного русского языка».

Названные интерактивные формы работы показывают необходимость использования групповых занятий на современном уроке, поскольку при классно-урочной системе на каждого ученика тратится примерно 2 минуты времени урока, что, разумеется, не позволяет даже говорить об индивидуальном развитии конкретных способностей. Кроме того, даже при условии, что все школьники знают ответы, зачастую отвечают самые активные, поэтому у многих учеников в классе развивается пассивность и нежелание учиться. Таким образом, эффективным в отношении большинства учащихся является метод групповой работы, который можно использовать на уроках разных типов.

Что такое работа в малых группах и как её организовать на уроках русского языка?

Групповая работа — это форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога, стимулирует согласованное взаимодействие между учащимися, отношения взаимной ответственности и сотрудничества. Однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная — выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы членами группы разрешается совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Класс делится на группы в количестве 3–5 человек для решения конкретной учебной задачи. Состав группы непостоянный, он подбирается с учётом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива

могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, и меняется в зависимости от содержания и характера предстоящей работы. При этом не менее половины состава группы должны составлять ученики, способные успешно заниматься самостоятельной работой. Учитель должен учитывать при организации групп то, что в каждой группе должны быть представлены слабо, средне и сильно успевающие ученики, а также важно хорошо знать особенности межличностных отношений участников групп.

Групповая деятельность учащихся на уроке русского языка складывается из следующих элементов:

- 1) предварительная подготовка учащихся к выполнению группового задания, постановка учебных задач, краткий инструктаж учителя;
- 2) обсуждение и составление плана выполнения учебного задания в группе, определение способов его решения (ориентировочная деятельность), распределение обязанностей;
- 3) работа по выполнению учебного задания;
- 4) наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных учащихся;
- 5) взаимная проверка и контроль за выполнением задания в группе;
- 6) сообщение учащихся по вызову учителя о полученных результатах, общая дискуссия в классе под руководством учителя, дополнение и исправление, дополнительная информация учителя и формулировка окончательных выводов;
- 7) индивидуальная оценка работы групп и класса в целом.

В группе можно выполнять любые виды работы, однако, по нашему мнению, продуктивна групповая работа при совершенствовании знаний по русскому языку в старших классах. Повторение изученного материала в 10–11-х классах превращается в процесс репродуктивно-поисковой деятельности, позволяющей сформировать глубокие знания у всех учащихся. Школьникам предлагается на материале небольшого текста русского или советского писателя выполнить задания, соотносимые с заданиями КИМ ЕГЭ по русскому языку, например следующие.

1. Определите лексическое значение слова.
2. Подберите синонимы к слову.
3. Найдите устаревшие слова и распределите их по группам.
4. Выпишите заимствованные слова, назовите их признаки.
5. Охарактеризуйте ударение в словах.
6. Используя примеры из текста, составьте таблицу «Правописание корней», «Правописание приставок», «НЕ с разными частями речи», «Н и НН в суффиксах слов разных частей речи», «Дефис в словах разных частей речи».
7. Используя примеры из текста, составьте таблицу «Разряды местоимений по значению», «Разряды союзов по значению», «Разряды частиц по значению». Какова их роль в тексте?
8. Найдите предложения, в которых запятая (тире, двоеточие, точка с запятой) ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
9. Используя примеры из текста, составьте алгоритм постановки знаков препинания, например при однородных и неоднородных определениях.
10. Используя примеры из текста, сформулируйте грамматическую (синтаксическую) норму, например употребления причастных оборотов, деепричастий и деепричастных оборотов, построения сложноподчинённого предложения с придаточной определительной частью.
11. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте?

Данные задания, как правило, универсальны для любого художественного текста, но учитель, безусловно, являясь генератором и проводником новых идей, должен помнить, что эффективность урока зависит от того, насколько чётко продумано его содержание, отобран необходимый материал, поэтому труд педагога должен носить творческий, исследовательский характер. Следовательно, одним из условий развития творческих способностей у учащихся выступает личность самого учителя, именно он воспитывает на каждом уроке устремлённость школьников к знаниям, интерес к предмету. Этому способствует и правильно организо-

ванная групповая работа, и творчески подобранные тексты, и грамотно сформулированные задания по тексту.

Какие тексты можно использовать для работы в малых группах на уроках русского языка?

Использование художественных текстов при обучении русскому языку открывает большие возможности для целенаправленной и плодотворной работы учителя-словесника и позволяет не только повысить интеллектуальный уровень школьников, приобщить их к великому национальному достоянию — русской литературе, но и осуществлять функциональный подход при изучении лексики, морфологии, синтаксиса, реализовать межпредметные связи русского языка и литературы, сформировать коммуникативные навыки учащихся.

1. Исаак Бабель «Ги де Мопассан».
2. Исаак Бабель «Письмо».
3. Василий Белов «Колоколена».
4. Иван Бунин «Красавица».
5. Иван Бунин «Натали».
6. Иван Бунин «Ворон».
7. Кир Булычёв «Корона профессора Козарина».
8. Фёдор Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».
9. Юрий Казаков «Проклятый Север».
10. Юрий Казаков «Вон бежит собака».
11. Юрий Казаков «Осень в дубовых лесах».
12. Юрий Коваль «Капитан Клюквин».
13. Сигизмунд Кржижановский «Сбежавшие пальцы».
14. Владимир Набоков «Круг».
15. Владимир Набоков «Весна в Фиальте».
16. Константин Паустовский «Бриз».
17. Андрей Платонов «Возвращение».
18. Валентин Распутин «Рудольфино».
19. Александр Солженицын «Пасхальный крестный ход».
20. Александр Солженицын «Абрикосовое варенье».
21. Владимир Соллогуб «Метель».
22. Владимир Сорокин «Геологи».
23. Абрам Терц «Пхенц».
24. Алексей Толстой «Гадюка».
25. Иван Тургенев «Мой сосед Радилов».
26. Антон Чехов «Чёрный монах».
27. Антон Чехов «Спать хочется».
28. Антон Чехов «Скучная история».

29. Василий Шукшин «Земляки».

30. Василий Шукшин «Срезал».

Как организовать работу по тексту А.П. Гайдара «Орудийный ключ» в малых группах?

Автор выбран неслучайно: Арзамас — город Гайдара, кроме того, 22 января — день рождения писателя.

Орудийный ключ

Возле деревеньки Новосёловки, что в одной версте от тракта, по которому раньше гнали каторжников в Сибирь, есть ключ. Называется он теперь Орудийным, а раньше просто без всякого названия был.

Вода в этом ключе холодная, и даже кони наши и те воду эту с передышкой пили.

Пока возница возился с ведром возле лошадей, я соскочил с повозки размять ноги. Сделав несколько шагов по сухой, покрытой утренним инеем траве, я остановился перед большим серым камнем, на котором лежал тяжёлый стальной осколок, в котором нетрудно было отгадать остаток разорванного ствола трёхдюймовки.

На мой вопрос, что это означает, возница ответил мне:

— А это и есть кусок пушки, от ней и пошло название этому ключу... Село наше, — сказал он мне, — как ты сам увидишь, богатое село. Хлеба у нас раньше вовсе мало сеяли, а скупали у татар кожи и конский хвост, отвозили в город партиями и на том хвосте зарабатывали здорово. И вот, когда пришёл 1918 год и поприжали у нас скупщиков, стали кулаки замышлять, чтобы советскую власть по шапке, а вернуть всё как было, то есть по-прежнему, без всяких изменений. Прослышав про это, прислали нам из уезда команду в сорок человек и одно орудие, как бы для наблюдения. Но кулаки у нас хитрые были: день проходит, неделя — всё ничего. Ни шуму, ни гаму. И вот, когда стали красноармейцы понемногу от настороженности поостывать, раздался вдруг ночью набатный звон.

Пехотинцы все порознь по хатам стояли, ребята всё больше молодые, неопытные... Прежде чем успели они порты поодевать, переловили их, как галчат неокрепших. Ну, а артиллеристы, которые при пушке, те хитрее были — кучей ночевали. И, как началась стрельба, у них сразу орудие в боевой готовности. Вынесли лошади орудие за ворота, глядь, а кругом-то своих никого, и целые толпы кулачья с обрезам от всех сторон сбегаются. Что ты с ними будешь делать?

Стеганули они тогда коней и пустились напролом вскачь. Вот возле этой-то самой горки, у ключа, были срезаны пулями трое красноармейцев да две лошади. Осталось при пушке ещё три солдата, выкатили они её, матушку, и давай по наступающим картечью садить.

Не ожидали те такого отпора и шарахнулись, залегли цепью. Так, поверите, весь следующий день грохотало орудие от ключа то картечью, то на удар, и всего только возле него три человека.

И вот уже под вечер реже выстрелы пошли — снаряды вышли. Потом совсем смолкла пушка. Как поднялось наше кулачье, попёрло вперёд... Подбегают и видят: стоят три красноармейца, плотно прижавшись к пушке, а один за пусковой ремень держится.

— А-а... — заорали бандиты, — вот они где! Даёшь орудие!

А сами от ствола разомкнулись и с боков кучами подбегают. Только подбежали передние, ка-ак дёрнет красноармеец за ремень!

И, право, не знаю уже, чем пушку под конец набили они — динамитом ли или ещё чем, а только как грохнет взрыв, ажио земля дрогнула. Много тогда осколками кулачья погубило. Ну, а сами... О самих, конечно, и речи нет, даже и признаков не осталось.

С той поры и зовётся этот ключ у нас Орудийным ключом. А камень этот? Камень уже потом наша беднота навалила и осколок от пушки на него пристроила. Пусть останется ребятишкам на память, всё-таки как-никак, а эдак не всякий погибнуть сможет. Всё-таки наши были ребята и герои.

Класс делится на следующие группы: **Классные литературоведы, Историки языка, Теоретики языка, Художники слова, Морфологические авторитеты, Эксперты-синтаксисты, Знатоки пунктуации, Настоящие орфографисты, Исследователи ономастики.** Названия групп, как правило, постоянны. Так, постепенно у учащихся, которые в течение учебного года, попадая в разные группы и выполняя задания по разным разделам русского языка, формируются способности к структурированию и систематизации изученного предметного содержания и способности к учебной деятельности в группе. Группы получают следующие задания по тексту А.П. Гайдара.

Классные литературоведы: Что вы знаете о его авторе? Определите тему текста.

Историки языка: Найдите устаревшие слова, определите лексическое значение этих слов и распределите их по группам.

Теоретики языка: Назовите признаки художественного стиля.

Художники слова: Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в тексте?

Морфологические авторитеты: Используя примеры из текста, составьте таблицу «Разряды местоимений по значению». Какова их роль в тексте?

Эксперты-синтаксисты: Используя примеры из текста, сформулируйте грамматическую (синтаксическую) норму употребления деепричастных оборотов.

Знатоки пунктуации: Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

Настоящие орфографисты: Используя примеры из текста, составьте таблицу «Н и НН в суффиксах слов разных частей речи».

Исследователи ономастики: Охарактеризуйте имена собственные в тексте.

Далее продолжается работа в группах. После обсуждения каждого задания представи-

тели групп представляют ответ. Руководители групп оценивают деятельность каждого ученика на разных этапах урока.

Какие достоинства имеет работа в малых группах на уроках русского языка для интенсификации учебного процесса?

Преимущества интерактивных технологий обучения русскому языку, в частности работы в малых группах, над традиционными неоспоримы, так как они позволяют тренировать различные виды речевой деятельности, помогая осознать языковые явления, формировать лингвистические и коммуникативные способности школьников. Применение интерактивных технологий предоставляет учителю возможности для творческого разнообразия и активной работы, гибкого использования учебных материалов, осуществления индивидуального подхода, а также содействует формированию общекультурных компетенций, таким образом, значительно повышая уровень подготовки обучающихся. Использование технологии работы в малых группах на уроках русского языка в 10 классе — это возможность сделать работу учителя более эффективной, учёбу школьников — интересной, процесс обучения — интенсивным. □

Список использованных источников:

1. Никифорова О.В. Учебные кейсы в преподавании дисциплины «Современный русский язык» Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин. Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Нижний Новгород), 2021. С. 150–156.

References:

1. Nikiforova O.V. Uchebnye kejsy v prepodavanii discipliny «Sovremennyy russkij yazyk» Integracionnye tekhnologii v prepodavanii filologicheskikh disciplin. Sbornik statej po materialam X Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Nizhnij Novgorod: Nizhegorodskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet imeni Koz'my Minina (Nizhnij Novgorod), 2021. S. 150–156.