



Матвей ПОГОРЕЛЫЙ, ученик 1 «И» класса,
Кадетской средней общеобразовательной школы
имени Героя Российской Федерации В.И. Шарпатова
г. Новый Уренгой
Научный руководитель: А.С. Коваленко,
учитель начальных классов

ВИТРАЖНЫЕ КРАСКИ

Я очень люблю рисовать. Но особый интерес к живописи у меня появился после одного случая. Мы с мамой посетили Третьяковскую галерею. Там я увидел картину Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Эту картину я видел и раньше, но именно тогда я узнал, что ее написали два художника Иван Шишкин и Константин Савицкий. Когда Павел Третьяков заказал эту картину, то был удивлен не меньше меня! На холсте стояла подпись Константина Савицкого, хотя Павел Михайлович покупал картину Ивана Шишкина. Тогда

он взял и замазал подпись красками. Уже позже выяснилось, что когда Иван Шишкин написал пейзаж, он решил показать его своему другу — художнику Константину Савицкому. Савицкому картина показалась скучной, тогда он дорисовал медведицу и троих медвежат. Он не учел, что в природе у медведей может быть только два медвежонка. Эта история так увлекла меня, что я решил продолжить изучать краски. В школе, на уроках изобразительного искусства нам рассказывали про акварель и гуашь, а вот про витражные краски нет. Тогда я решил самостоятельно изучить этот вопрос. Именно так и появился исследовательский проект «Витражные краски».

Проблема.

Мне захотелось узнать:

- Почему витражными красками рисуют на гладкой стеклянной поверхности?
- Какими свойствами обладают?
- Где можно их применить?

Гипотезы.

Предположим:

- в состав краски входит какое-то липкое и жидкое вещество;
- витражные краски могут быть использованы не только для стеклянной поверхности, но и для декорирования пред-



метов: зеркал, фото рамки, стеклянной и фарфоровой посуды, а так же для создания витражных наклеек.

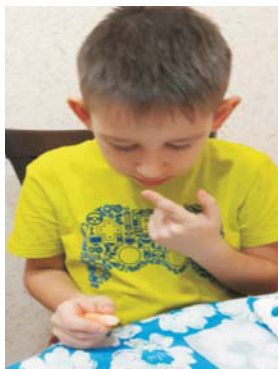
Цель: самостоятельно опытным путем определить свойства витражных красок.

Задачи исследования:

- познакомиться с историей витражных красок;
- исследовать свойства витражных красок на разных материалах;
- провести опыты, основанные на некоторых свойствах витражных красок;
- попробовать приготовить в домашних условиях витражные краски;
- освоить технику витражных рисунков;
- поделиться с открытиями с одноклассниками и в социальных сетях (инстаграм);
- создать наклейки, росписи по стеклу, фарфору.

Чтобы решить эти задачи, я провел несколько опытов:

Опыт № 1. Особенности краски.



Краски разного цвета, без запаха, жидкие, в пластмассовых тюбиках.

Опыт № 2. Испытание.

Решил проверить, как витражные краски проявляют себя на разных видах бумаги. На бумаге не растекаются. Рисуешь прямо кончиком тюбика, без кисточки, не расплзаются по сравнению с акварельной и гуашевой краской. Попробовал на других материалах, то же самое.



Опыт № 3. Разводы кисточкой.

На пластиковой тарелке и на музыкальном диске, если нанести витражную краску с помощью кисточки остаются разводы.



Опыт № 4. Состязание красок.

Я решил проверить на время, какие краски быстрее сохнут: акварельные, гуашевые или витражные.



Для этого я нарисовал дорожки на бумаге. Первым — акварельные краски, потом — гуашевые, а витражные только через 12 часов.

Опыт № 5. Краски на пластмассе.

Мне было интересно, как три краски проявляют себя на пластике. Сделал сначала контур рисунка, а потом раскрасил: акварельной, гуашевой и витражной. Акварельные краски на пластик не ложатся, гуашевые ложатся, но легко смываются. Витражные краски плотно и хорошо ложатся на пластик.



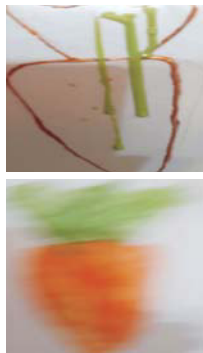
Опыт № 6. Мокнет, не мокнет.

Витражная краска хорошо переносит влагу. Нарисовал три круга на музыкальном диске и раскрасил разными красками: акварельной, гуашевой и витражными красками. Когда я побрызгал холодной водой, акварельные и гуашевые краски легко смылись, а витражные нет.



Опыт № 7. Вертикальные рисунки.

Взял три вида краски и нарисовал три рисунка. Решил проверить, можно ли рисовать витражными красками в вертикальном положении. Оказалось, нет. Вертикально можно рисовать акварельной и гуашевой. Витражные краски в вертикальном положении растекаются.



Опыт № 8. Мой первый рисунок.

Затем решил воспользоваться готовыми магазинными заготовками. Они были стеклянными. Легко краска легла, но это был мой первый рисунок.



Опыт № 9. Витражные наклейки.

В передаче: «По секрету всему свету» увидел, как делают витражные наклейки. Я тоже попробовал и научился. Для этого нужны: файлы плотные, канцелярские, витражные и контурные краски.

Этапы создания витражной наклейки:

1. Рисуем эскиз рисунка на бумаге или распечатываем обыкновенный рисунок, который будет просматриваться сквозь основу.

2. Полученный эскиз вкладываем в прозрачный файл.

3. Обводим линии контурной краской. Оставляем работу на несколько часов для высыхания контурной краски.



4. Заполняем области рисунка витражными красками и оставляем на несколько часов.

5. Аккуратно отделяем рисунок от файла и приклеиваем на гладкую поверхность: окно, зеркало и т.д.

Опыт № 10. Витражные рисунки на стеклянной тарелке.

После этого уже сам догадался, как можно декорировать витражными красками стеклянные тарелки, зеркала. Понял, что витражные краски любят стеклянную поверхность.



Опыт № 11. Витражные краски в домашних условиях.

Витражные краски можно приготовить в домашних условиях. Для этого всего лишь нужны: клей ПВА и пищевые красители. Смешивать ингредиенты нужно на глаз, но не более двух столовых ложек ПВА на каждый цвет: израсходовать больше за один раз довольно сложно, а из-за клея в составе полученное вещество нельзя долго хранить. Готовое вещество получается текучим, поэтому сразу рисовать им на вертикально расположенном окне не стоит.



Опыт № 12. Рисую вместе с мамой, вместе с папой. Вместе с мамой и с папой к новому году сделали витражные наклейки.



Опыт № 13. Мои первые творческие работы.

Итак, я с помощью витражных красок нарисовал несколько наклеек.



Опыт № 14. Опрос: «Что ты знаешь о витражных красках?»

Провел опрос в своем классе.

Для этого приготовил полоски бумаги двух цветов: зеленые и красные. Стало интересно, пользуются ли другие дети витражной краской?

1. Часто ли вы рисуете?

(Да — зеленая полоска, нет — красная).

2. Какие краски вы используете для рисования?

(Акварель, гуашь — зеленая полоска, витражные — красная).

3. Знакома ли вам витражная краска?

(Да — зеленая полоска, нет — красная).



Мастер-класс: «Витражные наклейки».
Своими знаниями и умениями в канун новогоднего праздника я решил поделиться с одноклассниками. Вместе мы изготовили витражные наклейки.



Работа, выполненная в технике «витраж» — это отличный подарок к любому празднику, можно изобразить на стекле любую композицию. Каждая работа — неповторима. Каждый рисунок — сюрприз!

Заключение

Я считаю, что моя гипотеза подтвердилась, в состав краски входит липкое и жидкое вещество — это клей.

Витражные краски могут быть использованы не только для стеклянной поверхности, но и для декорирования предметов: зеркал, фоторамок, стеклянной и фарфоровой посуды, а также для создания витражных наклеек.

Список литературы

1. Бондаренко М. Витраж своими руками // Наука и жизнь. 1997. № 7. С. 42.
2. Всеобщая история искусств. Т. 1. Искусство Древнего мира. М., 1955.
3. Гигли Линетт. Техника росписи по стеклу. М.: Ниола-Пресс. 2007.

