

А.Д. МАЙОРОВА, педагог дополнительного образования
студии «Театр кукол» ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва

Поэтапное изготовление мимирующей куклы «Бутерброд»

В детских любительских театрах кукол для учебной работы и спектаклей традиционно используются самые разнообразные виды кукол. Особый интерес представляют «говорящие» куклы, т.е. те,



которые открывают рот. Таких «говорящих» кукол подразделяют на мимирующих (которые открывают рот с помощью движений руки актера внутри куклы) и механических (которые открывают рот опусканием челюсти куклы).

Самым ярким примером механических кукол являются куклы С.В. Образцова из спектакля «Необыкновенный концерт». Эти куклы и были придуманы С.В. Образцовым, но сейчас в различных вариантах используются во многих театрах кукол мира. Наиболее известным примером мимирующих кукол являются маппеты — герои знаменитых «Маппет-шоу» и «Улицы Сезам» (автор этих персонажей — Джим Хенсон).

Мимирующие куклы особенно интересны детям для оживления и игры, так как они обычно очень выразительны и забавны, предоставляют дополнительные возможности для проявления эмоциональных состояний персонажа. С мимирующими куклами легче изобразить общение кукольных героев. Но при этом при управлении мимирующими куклами появляются дополнительные сложности и правила, связанные с естественностью открывания рта и говорения куклы, которые, однако, нетрудно освоить с помощью тренировочных упражнений и в процессе этюдной работы.

Кукол для учебной и постановочной работы в детских любительских театрах кукол обычно изготавливают педагоги. Однако гораздо ценнее, если обучающиеся самостоятельно смастерят кукол для своего номера или этюдов. Необходимость изготовления обучающимися кукол очевидна. Через



процесс изготовления кукол ребенок учится бережному отношению к кукле, развиваются его творческие способности, прививаются навыки работы с различными инструментами и материалами, развивается мелкая моторика. Важно создать такие условия, чтобы ребенок почувствовал радость от самого процесса изготовления куклы, чтобы он гордился результатом своего труда и учился уважать чужой труд. Тут имеет место и воспитательный аспект — человек, творящий своими руками, не станет разрушать, не превратится в вандала; у ребенка сформируется настрой на конструктивную деятельность, на позитивное видение мира.

В данной статье мы предлагаем поэтапное описание изготовления мимирующей куклы «Бутерброд» и пример сценария сценического номера с этими куклами на основе стихов отечественных авторов.

Прежде, чем начать работу, необходимо напомнить обучающимся правила техники безопасности при обращении с ножницами, иглами и другими инструментами, рассказать об организации рабочего места (нужно следить, чтоб на столе не было ничего лишнего, вовремя убирать на места обрезки, иглы, булавки, и т.д.), также необходимо показать детям образец готовой куклы.

Итак, приступим!

Необходимые материалы и инструменты: ткань бежевого и коричневого цветов; трикотаж (любого цвета); фетр красного, желтого, розового цветов; толстый картон; синтепон; тонкий картон; зеленая гофрированная бумага; нитки и иглы; булавки; ножницы; канцелярский нож; циркуль; клей ПВА; фломастеры.



ХОД РАБОТЫ

1. Для начала необходимо подготовить детали для изготовления «булочек» бутерброда.

Для этого нужно вырезать из толстого картона два круга диаметром 16 см. Резать ножницами толстый картон довольно трудоемко, проще

сделать это канцелярским ножом — но в таком случае может понадобиться помощь педагога.

Затем нужно вырезать из бежевой ткани два больших круга (диаметром 24 см) и один маленький (диаметром 15 см), а также четыре круга из трикотажа диаметром 14 см.



2. Два круга из трикотажа надо сложить вместе и сшить друг с другом швом «через край».

При этом, прежде чем дошить круги до конца, нужно плотно набить подушечку синтепоном.



3. Далее нужно обшить один большой круг из бежевой ткани по всей линии окружности (на расстоянии около 0,5–1 см от края) швом «вперед иголкой» (длина стежка — около 1 см). Важно взять достаточно длинную нитку, чтобы ее хватило на весь круг. Стягивать ткань, закреплять и обрезать нитку в конце не следует, лучше оставить длинные кончики нитки свободными.



4. Теперь можно приступить к сборке «булочки». Для этого необходимо положить большой обшитый по краю бежевый круг на стол лицевой стороной вниз, на него в середину — набитую подушечку из трикотажа, и прикрыть картонным кругом. Далее нужно немного нажимать сверху рукой на картонку и одновременно аккуратно тянуть за свободные концы нитки на большом круге, стягивая его края таким образом, чтобы подушечка и картон оказались как бы внутри «мешка» (см. рис.). Затем следует сильно затянуть концы нитки и крепко связать их между собой на три узла.

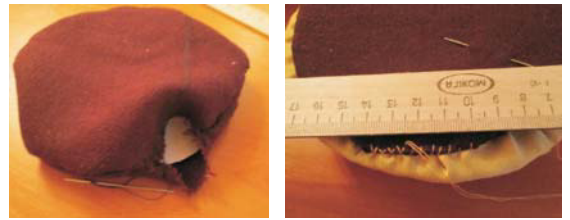


5. Для изготовления второй «булочки» следует повторить пункты 2–4 со вторым набором кругов.

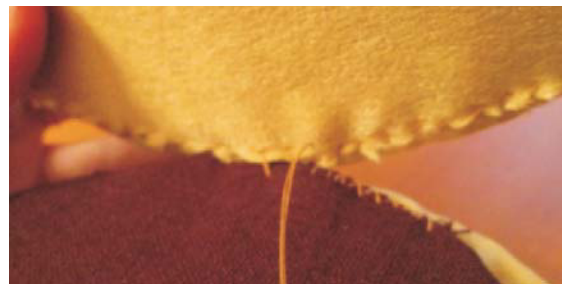
6. Теперь нужно взять «булочку», которая получилась более пухленькой (она будет верхней), и маленький бежевый круг — и аккуратно пришить его по всей окружности к нижней части «булочки», прикрывая выглядывающую картонку, швом «через край». Этот этап можно опустить, но «булочка» и весь «бутерброд» будут выглядеть менее аккуратно.

7. Следующий этап работы — изготовление «котлеты». Нужно вырезать из корич-

вернуть будущую «котлету», засунуть внутрь картонный круг и аккуратно зашить оставшийся зазор. Котлета готова.



8. Теперь необходимо сшить между собой «булочки» и «котлету». Сначала нужно пришить край «котлеты» к краю нижней «булочки» швом «через край» (длина шва должна быть 3–4 см). Для большей прочности этот шов можно прошить несколько раз. Потом следует приложить сверху верхнюю «булочку» и также пришить ее к «котлете» и к нижней «булочке» с того же края.



9. Далее нужно сделать «начинку» для «бутерброда». Для этого следует вырезать овал неправильной формы из зеленой гофрированной бумаги (это будет лист салата), из желтого фетра — квадрат (он будет изображать сыр). Также можно из красного фетра вырезать кляксу (как будто кетчуп) или кружочки, оформив их желтыми пятнышками из фетра или ниточных узелков (получится похоже на помидор). Круги розового фетра могут изображать вареную колбасу, а разрезанный по спирали круг из белого картона — репчатый лук. Словом, начинка может быть любой, тут можно проявить свою фантазию.



невой ткани два круга диаметром 16 см, сложить их лицевыми сторонами внутрь и сшить по краю швом «через край» или «назад иголкой», оставив небольшой зазор для того, чтобы вывернуть изделие.

Далее следует вырезать из тонкого картона круг диаметром примерно 13 см, вы-

10. Теперь надо оформить «бутерброд». Сначала нужно приклеить «лист салата» к нижней булочке (под «котлету»), на «котлету» — «сыр» и все остальные детали, которые были задуманы. Кроме того, следует нарисовать и вырезать из картона большие круглые глаза, приклеить их на верхнюю булочку в подходящее место. На верхнюю булочку можно приклеить также несколько рисинок, будто это кунжутные семечки, или черные бисеринки — будто зернышки.

11. Сзади «бутерброда» (там, где «булочки» сшиты между собой) необходимо сделать два надреза: 7 см в верхней «булочке» и 3 см в нижней, как показано на иллюстрации.



Края надрезов нужно аккуратно обработать швом «через край» (или «через край с накидом»). Чтобы «бутерброд» смог открыть рот, в эти надрезы следует вставлять пальцы (под набитые подушечки).

Теперь «бутерброд» готов!

Получившиеся необычные персонажи симпатично и забавно смотрятся на сцене, с ними можно заниматься этюдной работой. А результат такой работы можно показать перед зрителями в виде оригинального сценического номера.

Однако при обращении к необычным персонажам часто возникает проблема отсутствия подходящего материала для постановки сценического номера. В таком случае авторами сценария могут стать сами дети под руководством своего педагога.

Например, сценарий для номера с «бутербродами» может быть придуман по следующей условной схеме — домашняя подготовка (дети самостоятельно подыскивают дома подходящие стихотворения, песенки, анекдоты на бутербродную и около-бутербродную тему); разбор на занятии (педагог с детьми обсуждает подобранный материал, отбирает удачные отрывки; совместно обсуждается и выбирается формат встречи бутербродов — дружеская посиделка, случайная встреча, консилиум ученых или заседание правительства республики бутербродов); сочинение логичного сценария (в течение нескольких занятий и в ходе этюдной работы педагог вместе с детьми собирает выбранные произведения в последовательный и логичный сюжет в соответствии с избранным форматом); продумывание героев, доработка сценария деталями в ходе репетиций.

По такому принципу был создан сценарий сценического номера **«Совет бутербродов»**, который приведен в качестве примера ниже. Он тоже может быть доработан, сокращен, изменен в соответствии с желаниями юных актеров и педагога-режиссера. Но очень важно помнить, что придуманный самостоятельно сценарий гораздо приятней детям и играется с большим желанием.





СЦЕНАРИЙ НОМЕРА «СОВЕТ БУТЕРБРОДОВ»

Авторы стихов: Р. Муха, Н. Перевозчиков, К. Чуковский, Г. Сапгир, Л. Воркуль, Ю. Валенкин, О. Скворцова, С. Маршак.

Действующие лица: члены Совета Бутербродов, в том числе Председатель, Профессор, Поэт, Мама с ребенком, Хулиганы и прочие (имена условно обозначены буквами алфавита).

На сцене несколько разноуровневых ширм и декорация кафедры.

1. «Бутерброды» собираются.

Приходят несколько «бутербродов», здороваются. Постепенно во время разговора доходят остальные (кроме Председателя, Мамы с ребенком и опаздывающих К. и Л.).

А. Ребята! Анекдот недавно смешной слышал — послушайте! Встретились Винни-Пух и Пятачок. Пятачок говорит:

- Винни, дай бутерброд!
- Это не бутерброд, это сэндвич.
- Ну дай сэндвич!
- Пятачок, это не сэндвич, это гамбургер.
- Ну дай гамбургер!
- Слушай, Пятачок, отстань — ты сам не знаешь, чего хочешь!

«Бутерброды» смеются.

Б. А вот и меня послушайте!

Если в сыре много дыр,
Значит вкусным будет сыр.
Если в нем одна дыра...
Значит вкусным был вчера.

Смеются.

В. А я недавно такую смешную историю слышал! Про людей! (*Смеется.*) Вот дурачки!

Папа вдруг воскликнул: «Вот! Приготовим бутерброд!»
Он на хлеб намазал масло,
Сверху рыбу положил,
На нее — кусок колбасный,
Зелень мелко крошил:
Лук, петрушка и чеснок,
Сверху — плавленый сырок.
(Славный вышел бутерброд...
Но в какой войдет он рот?)

«Бутерброды» посмеиваются.

2. Начало заседания.

Входит Председатель. Многозначительно хмыкает, все замолкают. Пристально всех оглядывает.

Председатель. Здравствуйте, коллеги! Все ли в сборе?

«Бутерброды» осматриваются.

В се. Нет, еще нету Г...

Запыхавшись, вбегает Г с ребенком (Д).

Г. Ой, простите, опоздала. Вот с малышом своим разбиралась — совсем не слушается — чуть на улицу один не ушел! А что я тебе говорила?

Д (*детским голосом*).

Бутерброд,
Сумасброд,
Не ходи из ворот,
А пойдешь —
Пропадешь,
Муре в рот попадешь!

В се (*подхватывают*).

Муре в рот,
Муре в рот,
Муре в рот
Попадешь!

Председатель. Что ж, ладно. Слушайся маму, малыш! Теперь начнем наш круглый стол под названием «Возможности и перспективы существования бутербродов в человеческом мире». Откроет его своим выступлением наш известный поэт Е со своим новым сочинением. Встречайте!

Аплодисменты.

Е (*немного застенчиво*). Спасибо. Представляю вам мое новое сочинение «История бутербродов».

Чудак математик
В Германии жил.
Он хлеб с колбасою
Случайно сложил.
Затем результат
Положил себе в рот.
Вот так человек
Изобрел
Бутерброд.

Аплодисменты. Поэт кланяется.

3. Польза бутербродов.

Председатель. Спасибо. Итак, первым со своим докладом-сообщением выступит наш коллега Ж.

Ж встает за кафедру. Аплодисменты.

Ж (*степенно*). Я хотел бы коснуться темы необычайной пользы бутербродов для людей — не только в качестве источника витаминов и калорий — но и для поддержания дружеских отношений с близкими и их братьями меньшими. В качестве примера — случай из жизни.

Вечером голодный Макс
Маме признавался,
Как случилось, что в обед
Он ни с чем остался:
— Бутерброд просился в рот,
Сыром улыбался...
Только этот бутерброд
Шарику достался.
Шарик так его хотел.
На меня как брат, глядел.
Я по-братски потому
Откусил и дал ему.

З (*из зала*). Поддерживаю Ваше мнение, уважаемый коллега! Как раз слышал подобную историю про одного мальчика.

Ежедневно бутерброд
Мамочка ему дает.
Только вкусный бутерброд
Одному не лезет в рот.



Во дворе стоит скамья,
Он подходит — там друзья.
Пес Дружок и Мурзик кот —
Ждут его и бутерброд.
Бутерброд он достает
И друзьям его дает.
Говорит: «Мы втроем
Вместе весело жуем!»

Ж. Спасибо за дополнение, коллега! Это только подтверждает мое мнение о том, что ценность бутербродов в жизни человека еще недооценена! Думаю, надо как-то решать эту проблему. Благодарю за внимание!

4. Закон бутерброда.

Председатель. Спасибо большое за освещение этой важной темы. Следующей темой нашего обсуждения будет — «Попытки людей выявить тайны бутербродного мира». Доклад по своей диссертации сделает Профессор. Пожалуйста!

Профессор уже некоторое время храпит в середине сцены. «Бутерброды» его окликают, он просыпается и спешит за кафедру.

Профессор. Здравствуйте! Хочу предложить Вам на обсуждение последний из известных мне случаев, довольно любопытный между прочим...

Врываются К и Л. Они поют песню про Биг-Мак. Все укоризненно на них смотрят. Председатель многозначительно покашливает, профессор в растерянности. К и Л извиняются и тихо усаживаются. Докладчик продолжает.

Профессор. Итак, предлагаю вам один любопытный случай покушения людей на

знаменитейшую нашу тайну — закон падающего бутерброда. Надеюсь, этот случай поднимет вам настроение. Итак.

Расскажу я про закон —
Вам, конечно, он знаком!
В нем я сильно сомневался —
Опровергнуть постарался!
В кухне подошел к столу,
Взял батон и колбасу,
Масло взял, отрезал... Вот
Получился бутерброд!
Заварил себе я чаю.
Только рот я открываю,
А из рук мой бутерброд
Прямо на пол — ХЛОП!
Маслом вниз, а вверх батон —
Что поделаешь с законом?
Новый сделал бутерброд
И уже нарочно — ХЛОП! —
Снова действует закон —
Маслом вниз ложится он!
Сделал десять бутербродов,
Их бросал на пол и в воду!
Все летели маслом вниз —
Удивительный сюрприз!
Я уже не сомневаюсь —
Опровергнуть не пытаюсь!

«Бутерброды» перешептываются, посмеиваются.

Б. Скажите, пожалуйста, дорогой Профессор, бывали ли случаи, когда люди раскрывали тайну падающего бутерброда?

Профессор. Науке таких случаев неизвестно.

«Бутерброды» вздыхают с облегчением.

Г. Они никогда не смогут раскрыть эту тайну, не сомневайтесь.

Д. Мама, а почему они не могут догадаться, что мы падаем так просто из вред...

Все испуганно шикают на него. Д испуганно замолкает.

Председатель. Тише, мальчик, тут везде есть уши!

Г. Извините, он больше не будет. Тихо сиди!

5. Конец заседания.

Председатель. Спасибо большое, дорогой профессор, Ваше сообщение действительно интересно и забавно. Продолжайте свои исследования.

И в завершение нашего круглого стола мы услышим еще одно поэтическое выступление. Авторы утверждают, что это реальная история. «Грустная история».

Аплодисменты.

- М. Стояла плохая погода.
На улице было сыро.
Шел человек по городу
И ел бутерброд без сыра.
- Н. Стояла плохая погода.
На небе луна погасла.
Шел человек по городу
И ел бутерброд без масла.
- О. Стояла плохая погода.
Сердито хмурилось небо.
Шел человек по городу
И ел бутерброд без хлеба.

«Бутерброды» ужасаются, расстраиваются, реагируют по ходу всего выступления.

Председатель. Внимание! Гимн бутербродов!

Звучит гимн. Все подпевают.

— Никто, никто, — сказал он
И вылез из кровати, —
Никто, никто, — сказал он,
Спускаясь вниз в халате, —
Никто, никто, — сказал он,
Намылив руки мылом, —
Никто, никто, — сказал он,
Съезжая по перилам, —
Никто не скажет мне, что я
Тиран и сумасброд
За то, что к чаю я люблю
Хороший бутерброд!

Председатель. Все свободны, до новых встреч.

«Бутерброды» расходятся, оживленно обсуждая прошедшее собрание. На сцене остается один храпящий Профессор, постепенно просыпается, оглядывается и убегает.