

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ НА ЭТАПЕ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одаренность — дар или результат успешного воспитания. Чудо природы или показатель долготерпения и внимания, проявленного к ребенку родителями и педагогами? Различные ответы на данный вопрос нередко резко различают позицию ученых и педагогов-практиков. Часто детская одаренность связывается с опережением в развитии. Одаренные — это дети, необыкновенно легко усваивающие человеческий опыт. Кто будет спорить, это действительно способные дети. Среди современных детей уже не редкость — малыши, научившиеся читать в 3–5 лет, считающие до тысячи, решающие задачи в два действия и так дальше можно перечислять поражающие взрослых знания и умения дошкольников. Но есть и другая одаренность, гораздо более трудная и для педагогов, и для родителей. Это одаренность нестандартным видением, нешаблонным мышлением. При этом, как указывают В.Э. Чудновский и В.С. Юркевич, способности к усвоению могут быть не такие уж выдающиеся, что мешает окружающим вовремя увидеть этот дар [1, с. 5]. Особенно трудно с такими детьми педагогам. Видимо, сама профессия педагога противоречива по своей сути: с одной стороны, он учит детей наиболее устоявшимся правилам в человеческом опыте и поэтому по необходимости консервативен, а с другой — современные дети требуют постоянного обновления технологий, форм, методов обучения. В такой ситуации тем более трудно не только заметить нестандартного ребенка — трудно его оценить, примириться с не шаблонностью

его восприятия, его деятельности. Еще прибавим, у творчески одаренного ребенка, как правило, менее уживчивый характер, чем у «нормализованных» детей, из-за чего у него нередко возникают трудности в общении. Не будет преувеличением сказать, что, общаясь с нестандартными детьми, и сам педагог должен в некоторых случаях преодолевать свою собственную природу, свою направленность на передачу опыта и знаний.

Тем, кто никогда не работал с одаренным детьми, сам ребенок представляется чудом, который нельзя не заметить, а работа с ним — праздничной и полной непрерывного удовлетворения, но это не всегда так. На самом деле педагогу необходимо больше психолого-педагогической подготовки, чтобы уметь работать с такими детьми. Работа с нестандартным ребенком требует много времени, терпения, такта, уважения к личности ребенка; необходим не только пересмотр заданий, а принципиально иной подход к содержательной стороне программ, заданий и организации самих занятий. Особенно это важно при работе с дошкольниками, поскольку на данном этапе формируются и функциональная грамотность, и мотивация к будущей учебной деятельности, происходит освоение базовых культурных ценностей человечества. Мы полагаем, один из путей работы с одаренными дошкольниками — раскрытие их творческого потенциала, имеющегося почти у каждого ребенка.

Каковы особенности детского творчества? В чем их сходство и различие с твор-

чеством взрослых? Детское творчество характеризуется педагогической и общественной ценностью. В процессе творчества ребенок проявляет свои знания об окружающем, свое понимание мира, отношение к нему, что помогает педагогу раскрыть психические особенности ребенка: характер его мышления, особенности восприятия, уровень творческих способностей интересов, уровень владения навыками и умениями данной деятельности. Н.А. Ветлугина отмечает: «В своем художественном творчестве ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих — новое о себе» [2, с. 34]. Вместе с тем детское творчество нужно самому ребенку и стоит в таком отношении к творчеству взрослых, в каком детство состоит к жизни и нужно самому ребенку. Также детское творчество нужно, прежде всего, для правильного развертывания сил самого ребенка. Именно в развитии личности ребенка, его творческих потенциалов и заключается общественная значимость детской творческой деятельности. В этом плане важное значение имеет высказывание А.В. Запорожца о движущих силах психического развития ребенка. Анализируя эту проблему, он призывал глубоко осмыслить и конкретизировать применительно к вопросам педагогики известное положение Гегеля о том, источником всякого подлинного развития процесс возникновения и разрешения внутренних противоречий. Процесс детского развития, обусловленный воспитанием и условиями жизни, характеризуется вместе с теми своей собственной логикой, пробуждающейся внутренними противоречиями и их разрешением. Такая постановка проблемы детского развития делает чрезвычайно актуальной задачу изучения тех педагогических условий, которые благоприятствуют превращению деятельности ребенка первоначально складывающейся под влиянием взрослого, в подлинную детскую самодетельность, являющуюся ярким проявлением творчества детей [3]. Творчество детей носит глубоко личностный характер. Оно определяется неповторимостью личности, накопленного опыта деятельности. Поэтому процесс творчества индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей ребенка и не терпит так называемого «вала» [4]. К сожалению, в ряде случаев наше слишком регламентированное воспитание и обуче-

ние детей не способствует формированию детского творчества, а иногда просто гасит те «божьи искорки», которые возникают вопреки. В процессе развития творческих способностей дошкольников обнаруживаются следующие противоречия: развиваясь, ребенок усваивает общественный опыт — способы действий с предметами и интеллектуальных и речевых действий, которым его обучает взрослый. Эти способы, как правило, достаточно жестко фиксированы, стандартизированы, что фактически исключает творчество дошкольников — от них требуется лишь точное и полное усвоение знаний, способов действий. Но такого точного усвоения знаний, как правило, не происходит. Дело в том, что ребенок в процессе обучения преломляет новое знание, новое умение через свое понимание мира, пропускает его через свой личный неповторимый и уникальный опыт. Новое знание творчески трансформируется каждым дошкольником и приобретает свой колорит и свои особенности. В этом процессе наблюдаются существенные индивидуальные различия детей. Некоторые дети при усвоении новых знаний проявляют настоящее творчество: задают педагогу массу вопросов, у них происходит актуализация прежних знаний, позволяющих осмыслить новые сведения с самых неожиданных сторон. При этом наблюдается глубокое взаимопроникновение новых и уже имеющих знаний, ведущее к перестройке прежнего опыта, порождению неожиданных и интересных догадок, гипотез, которые были не запрограммированы процессом образования.

Ставя цель развитие познавательных способностей детей в предшкольном образовании, в том числе и творческих, приходим к выводу, что далеко не всякая деятельность способствует их развитию, а лишь та, в процессе которой возникают положительные эмоции [5]. Если много заниматься с ребенком, то его можно чему-то научить, и даже добиться хороших результатов (например, научить красиво и аккуратно писать), но, чтобы развивались его дарования, необходимо, прежде всего, учитывать интересы детей. Необходимость положительных эмоций, чувство удовольствия от деятельности и достаточно демократическая обстановка, в которой ребенок не боится совершения ошибок — важное условие для развития любых способностей.

Приведем примеры из своего опыта общения с детьми в процессе предшкольного образования.

На занятии дошкольникам было дано задание: подумайте, что может обозначать этот треугольник (▲). Детьми было дано очень много стандартных ответов: домик, дорожный знак, куча снега. А вот Сережа, который всегда является объектом пристального внимания педагогов из-за своего поведения, нежеланием заниматься тем, чем занято большинство детей, ответил по-другому: «Это конура собаки, ее зовут Тузик. Она охраняет дом своего друга. А если к этому треугольнику приставить еще один, получится двугорбый верблюд. Я его видел, когда летом ездил в Казахстан». Это уже нестандартный творческий ответ, Здесь уместно вспомнить слова В.С. Выготского: «Творческая деятельность возникает не сразу. А очень медленно, и постепенно развивается из более простых в более сложные; каждому периоду детства свойственна своя форма творчества, она зависит от других форм нашей деятельности, в частности, от опыта» [6, с. 26]. Понятно, дошкольник накапливает свой опыт в игровой деятельности. Данное обстоятельство обуславливает необходимость использования в процессе развития нестандартных способностей дошкольников различных игр. В нашем случае мы опираемся на сюжетно-ролевые и интеллектуальные игры с использованием сказок — наиболее доступный и понятный для дошкольников жанр художественной литературы. Многолетняя работа с дошкольниками подтверждает, что творческое использование игры и сказки обогащают опыт детей. Основные линии такой организации совместной деятельности на этапе предшкольного образования проявляются в самостоятельном обогащении и собственных действий, в своеобразной трансформации и творческом развитии сюжета рассказа, сказки, придумывании новых вариантов решения задач, составлении нестандартных предложений, оригинальных моделей, конструкций. Добавим, специально подобранные интеллектуальные игры значимы для творческого становления дошкольников, поскольку они несут не информационную, а смысловую нагрузку, т.е. не наполняют детей знаниями, а учат думать, анализировать, самостоятельно находить ответы. Кроме того, развивающие

интеллектуальные игры имеют очень широкий диапазон трудностей: от доступных иногда двух-трехлетнему малышу до непосильных взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет (до взрослости). Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться, т.е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, где все объясняется и где в ребенке формируются в большей степени исполнительские черты.

Способствует проявлению творчества дошкольников и образность мышления. Она, как отмечал А.В. Запорожец, обеспечивает свежесть, не шаблонность детского восприятия мира, способствует развитию воображения и фантазии. А.В. Запорожец в своих работах многократно подчеркивал, что образный характер детского мышления надо рассматривать как достоинство и развивать его именно в дошкольном возрасте, так как он лежит в основе творческой деятельности художников, писателей, конструкторов и т.п. Недооценка его развития отрицательно сказывается в дальнейшем. Исследования динамики развития образного художественного мышления свидетельствуют, что утраты в развитии этого вида мышления в дошкольном и младшем школьном возрасте невосполнимы в период зрелости, когда эмоционально-духовная сущность перекрывается «диктатурой» логико-рационального мышления.

Особый интерес представляет формирование творчества детей в процессе нравственного воспитания. Дело в том, что, как правило, те или иные нравственные нормы поведения предлагаются в категориальной форме: это хорошо, а это плохо, это делать нельзя, а это можно. В настоящее время все больше накапливается фактов, свидетельствующих о том, что подобные правила и нормы должны предлагаться детям в виде гибкой, подвижной системы. Важно активизировать в доступных пределах и творческую деятельность по самостоятельному и осмыслению взаимосвязи тех простых нравственных норм, которые они должны усвоить. Это исключит механическое заучивание этих норм, позволит глубже понять особенности их соподчинения и обеспечит правильный выбор этической нормы в нестандартных ситуациях. Освоение нравственных, этических норм детьми происходит более доступно через сказку.

Ребенок в процессе слушания сказки может «помогать» герою преодолевать те или иные трудности, используя для этого различные развивающие игры, что активизирует деятельность детей, придает ей творческий характер.

Итак, можно выделить в качестве одной из основной линий педагогической работы с детьми на этапе дошкольного образования формирование у них общего творческого отношения к явлениям окружающей действительности как в плане восприятия и познания этих явлений, так и их практическое преобразование.

Таким образом, можно констатировать, что творчество — одна из наиболее содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как способность, обеспечивающую успешное выполнение различных видов деятельности и, как показывает наш опыт, можно успешно использовать в дошкольном образовании. Главная ценность детского творчества — развитие самого ребенка как члена общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. М.: Педагогика, 1997. 76 с.
2. Художественное творчество и ребенок: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1997. 287 с.
3. Запорожец А.В. К вопросу об обучении, воспитании и развитии детей шестилетнего возраста // Советская педагогика. 1973. № 1. С. 30–36.
4. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Волгоград: Перемена, 1994. 47с.
5. Вахитова Г.Х. Теоретическое основание и организационно-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников: Дисс. ... канд. пед. наук. Томск, 2000. 161 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 86 с.

