

УДК 372

КАРТИНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК НОВАЯ МЕТОДИКА ИХ ДИАГНОСТИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мария Валерьевна Доронина,
старший преподаватель кафедры теории и методики дошкольного,
начального и специального образования Калужского
государственного университета им. К.Э. Циолковского», maridor30@mail.ru

Александра Борисовна Родионова,
студент 2-го курса Калужского государственного университета
им. К.Э. Циолковского»

В статье рассматриваются особенности диагностики музыкальных способностей ребёнка дошкольного возраста с опорой на классификацию, основанную на функциональных системах. Дается характеристика каждого элемента классификации, применительно к развитию музыкальных способностей дошкольника.

Ключевые слова: одарённость, музыкальные способности, диагностика, дошкольники.

Дошкольное детство — это бурный период становления личности ребёнка и развития его способностей. Одним из наиболее дискуссионных вопросов является вопрос о проявлении детской одарённости. Существуют две противоположные точки зрения: все дети являются одарёнными — одарённые дети встречаются редко. Эта проблема имеет следующее объяснение: потенциальная одарённость к разным видам деятельности заложена в каждом ребёнке, но актуальная одарённость проявляется у немногих детей [4].

В качестве причин отсутствия проявлений того или иного вида одарённости можно назвать особенности воспитания, характера или недостаточность знаний, умений и навыков. Решив эти проблемы, одарённость ребёнка становится явной и очевидной для педагога.

У каждого педагога, к которому приходит новый ученик, возникает огромное желание проверить, изучить, определить, насколько способен ребёнок. Это происходит независимо от той области, в которой педагог ведёт свою трудовую деятельность. Математик даст решить логическую задачу и проверит умение действовать по алгоритму, филолог проверит грамотность, спортсмен — физическую форму, а какие музыкальные способности должен диагностировать педагог-музыкант?

Б.М. Теплов писал о музыкальной одарённости как о качественно-своеобразном сочетании способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью.

Основным признаком музыкальной одарённости Теплов считал музыкальность, то есть переживание музыки как выражения некоторого содержания. Музыкальность предполагает также достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, «слышание» музыки, а также способность эмоционально отзываться на музыку [6, с. 37].

Н.А. Ветлугина конкретизирует определение следующим образом. Музыкальные способности — система психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности [3].

Важно отметить тот факт, что музыкальные способности носят индивидуальный характер и являются индивидуальной особенностью конкретного ребёнка. Исходя из идеи индивидуализации образования, которая заложена в дополнительном образовании, в ребёнке как личности формируется осознание самодостаточности, самооценности, которая и является движущей силой саморазвития ребёнка. Одним из элементов творческого саморазвития ребёнка можно назвать развитие музыкальных способностей, то есть качественно-своеобразных элементов, способствующих успешному занятию музыкой [1].

Таким образом, музыкальные способности у различных людей отличаются не по количественным характеристикам, а, прежде всего, по качественным. Поэтому работу по развитию способностей мы начинаем не с «диагностики» наличия или отсутствия их у ребёнка, а с изучения его индивидуальных особенностей. Выстраивание индивидуальной образовательной траектории проходило с опорой на кластерный подход, объединяющий такие виды эстетической деятельности, как музыка, хореография, изобразительная деятельность и актёрское мастерство, на основе которых всесторонне развивается музыкальная одарённость каждого ребёнка.

Одна из наиболее полных классификаций, которая основана на функциональных системах, принадлежит О. Лучиной. Педагог должен проанализировать проявление музыкальных способностей по семи группам [2].

Сенсомоторные способности (двигательные способности) связаны с таким понятием, как чувство ритма, а также с работой двигательного аппарата.

Музыкальные способности развиваются в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Воздействие музыки вызывает у ребёнка двигательные реакции и способствует развитию чувства ритма.

Развитие ритмического чувства необходимо начинать как можно раньше и в доступной для детей форме: ритмические упражнения, танцевальные зарисовки, ритмопластические игры.

Перцептивные способности (способности восприятия) проявляются в процессе восприятия музыки. Дети знакомятся с инструментальными и вокальными разнохарактерными произведениями. На основе музыкального восприятия дошкольники выражают своё отношение, переживание, чувства.

Эмоциональный отклик ребёнка на прослушанное музыкальное произведение важен для осмысления и дальнейшего анализа музыкального содержания.

Укреплению навыков восприятия помогают задания, которые связаны с различением и воспроизведением средств музыкальной выразительности: высоты звука, ритма, тембра, динамики. А также задания, связанные с умением словесно описать характер прослушанного произведения.

Для воспитания слушательской музыкальной культуры дошкольников музыкальный репертуар должен удовлетворять одновременно двум требованиям — художественности и доступности. Целостное восприятие станет более содержательным, если произведение имеет яркую мелодию, сочетая ладовысотное, ритмическое, темповое, динамическое разнообразие [3].

Аттенционные способности (способности внимания) связаны с таким понятием, как внимание. Развитие музыкального внимания невозможно без интереса ребёнка к тому, что он делает. Задания могут быть следующего порядка: точно повторить прослушанную мелодию; узнать голоса животных, птиц, музыкальных инструментов в прослушанных музыкальных произведениях.

Мнемические способности (способности памяти) развиваются у детей по-разному. Один ребёнок запоминает материал непроизвольно, другому ребёнку необходима помощь в запоминании, используя мнемические приёмы.

Анализируя особенности музыкальной памяти, следует обратить внимание на то, как запоминает необходимый материал.

Двигательную память лучше развивать непосредственно в процессе исполнительской деятельности. Старайтесь обращать внимание на работу всего тела.

Имажитивные способности (способности воображения).

Следует отличать воображение, направленное на решение определённой задачи: придумать сказку, стих или песенку, от обыденных высказываний детей. Воображение всегда имеет конечный продукт, рисунок или сочинённую историю. У ребёнка с высоким уровнем воображения произведения обычно оригинальные, не похожие на продукты творчества других детей.

Если мышление выделяет в действительности только существенное, то воображение, отталкиваясь от реальности, создаёт новый образ.

Мыслительные способности (музыкальное мышление). В музыкальной деятельности основу составляют два

самостоятельных вида мышления — теоретическое и исполнительское.

Для дошкольников наиболее характерно певческое исполнительское мышление. Обучение пению требует от дошкольника большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, подстраиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, определять различный характер музыкальных произведений, следить за качеством исполнения, развивать творческие способности.

В качестве музыкально-дидактических игр можно использовать распевки, попевки, знакомый ребёнку песенный материал, а также иллюстрирование песенного репертуара на простейших музыкальных инструментах [4].

Коммуникативные способности (способности сценического поведения и общения). На начальном этапе мы ориентировались на следующие показатели:

- насколько охотно вступает ребёнок в речевой контакт с педагогом;
- насколько ребёнок инициативен в общении;
- насколько быстро ребёнок включается в игру;
- насколько быстро ребёнок утомляется.

В процессе работы ребёнок учится культуре поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности, взаимодействию со сверстниками в совместной музыкальной дея-

тельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование).

При помощи взрослого в процессе такой деятельности формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью.

Как правило, дети дошкольного возраста, выступая на сцене, не волнуются, так как они ещё не знают, что выступление включает в себя обязательное волнение. Более того, дошкольникам нравится выступать на сцене.

Однако есть дети, которым сложно справиться с повышенным волнением. Это приводит к различным срывам и потере уверенности в дальнейших выступлениях [2].

Настроиться на выступление помогут дыхательные упражнения. Можно моделировать ситуацию концертного выступления. С каждым разом у детей будет появляться большая уверенность в себе и в своих силах [7].

Таким образом, изучив индивидуальные особенности ребёнка, продиагностировав, используя «Карту музыкальных способностей», его музыкальные способности, педагог сможет составить индивидуальный маршрут для каждого ребёнка, разработать наиболее результативные и эффективные, с точки зрения саморазвития ребёнка, музыкально-дидактические игры и задания и, таким образом, картировать, то есть создать картину развития музыкальной одарённости дошкольников в учреждениях дополнительного образования.

Литература

1. Доронина М.В. Саморазвитие личности ребёнка в процессе музыкальных занятий // Журнал педагогических исследований. 2020. № 5. С. 43–47. URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/40978/view>
2. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей: <https://infopedia.su/15x9795.html>

3. Музыкальное развитие дошкольников / Под. ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 160 с.
4. Развитие одарённости дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст]: методические рекомендации / авторы-сост.: И.С. Морозова, О.Ф. Григорьева. Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. 45 с.
5. *Татьянченко Д.В., Воровщиков С.Г.* Игровое картирование мира // Журнал педагогических исследований. 2019. Т. 4. № 1. С. 22–27.
6. *Теплов Б.М.* Способности и одарённость: избр. тр.: в 2 т. / Б.М. Теплов. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.
7. *Чупрова Н.Н.* Методическая работа. Проект-Тренинг «Как преодолеть сценическое волнение». Сыктывкар, 2014.

Mapping Of Musical Abilities As A New Technique For Their Diagnosis In Preschool Children

Mariya V. Doronina, *Senior Lecturer, Department of theory and methodology of preschool, primary and special education, «Kaluga State University them. K.E. Tsiolkovsky», maridor30@mail.ru*

Alexandra B. Rodionova, *student 2 years of study «Kaluga State University them. K.E. Tsiolkovsky»*

Abstract. The article discusses the features of the diagnosis of musical abilities of a preschool child based on the classification based on functional systems. The characteristic of each element of the classification is given in relation to the development of the musical abilities of a preschooler.

Keywords: giftedness, musical ability, diagnostics, preschoolers.

References:

1. *Doronina M.V.* Self-development of a child's personality in the process of musical lessons // Journal of Pedagogical Research. 2020. no. 5.S. 43–47. URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/40978/view>
2. *Luchinina O. Vinokurova E.* Some secrets of the development of musical abilities: <https://infopedia.su/15x9795.html>
3. Musical development of preschoolers / Under. Edited by N.V. Miklyaeva. M.: TC Sphere, 2015. 160s.
4. The development of a preschooler's giftedness in a preschool educational institution [Text]: guidelines / authors-comp.: I.S. Morozova, O.F. Grigorieva. Kemerovo: Publishing house KRIPKiPRO, 2012. 45 p.
5. *Tatyanchenko D.V., Vorovshchikov S.G.* Game Mapping of the World // Journal of Pedagogical Research. 2019. V. 4. No. 1. S. 22–27.
6. *Teplov, B.M.* Abilities and giftedness: fav. tr.: in 2 volumes / B.M. Teplov. M.: Pedagogika, 1985. T. 1. 328 p.
7. *Chuprova N.N.* Methodical work. Project-Training "How to overcome stage excitement". Syktyvkar, 2014.