

Л.Д. ИЛЬЧУК, педагог дополнительного образования высшей категории,
руководитель изостудии «Фантазия» Московского городского дворца
творчества детей и молодежи «Марьино». г. Москва

МЕТОДИКА РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ХУДОЖНИК И ПРИРОДА» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5–9 ЛЕТ

Цель создания работы: помочь открыть ребенку волшебный мир листа бумаги, превращая его в какой-либо объект, сочетая и комбинируя различные формы.

Удивительные композиции можно создавать не только с помощью карандашей, кистей и красок...

Ребенок пришел в художественную студию. Как двери в неведомый мир распахиваются перед ним, когда он начинает узнавать о том, что рисовать можно не только карандашами и фломастерами, но и пером, пастелью, сангиной, красками, акварелью, гуашью, маслом и темперой, и у каждого материала свои выразительные возможности.

Настоящим открытием для многих становится простая бумага. Сколько возможностей и простора для творчества! Стоит только понять, почувствовать ее пластичность.

Сейчас очень популярны направления в бумагопластике: квиллинг, модульное оригами, техника торцевания, айрис фолдинг, но не менее интересен способ работы с влажной бумагой, которая позволяет создать полуобъемные бумажные композиции, внешне схожие с барельефом и скульптурой.

Податлива и подвижна для такой работы писчая бумага. Двухсторонняя цветная бумага, предоставленная в широкой палитре цветов, дает возможность целно моделировать форму. Собирая бумагу в комок можно превратить ее в любую форму — круглую, конусообразную, цилиндрическую. В зависимости от размера листа и цвета бумаги меняется величина комочка и степень его применения в работе. Объединяя нужные элементы можно создать любой объект — цветы, фрукты, фигуры птиц, животных.

Приемы работы с бумагой просты, но имеют свои особенности. Мягкое ощущение влажной бумаги поначалу непривычно и требует нежного и внимательного отношения, иначе любое глубокое нажатие уменьшит форму, сделает ее твердой и неподатливой для дальнейшей работы.

Занятия с бумагой развивают у начинающих художников творческое мышление и пространственное воображение, совершенствуют двигательную моторику, формируют аккуратность и терпение в работе.

В природе ребенок наблюдает бесконечное множество форм и движений. Формы могут быть мягкими и резкими,

движения плавными и экспрессивными. Их можно наделить образными характеристиками. К примеру, деревья — как люди — бывают большими и маленькими, худыми и толстыми, они печалются и радуются.

При создании ситуации образного сравнения раскрывается творческий по-

тенциал ребенка, его наблюдательность, фантазия, воображение.

Сначала идет подробное изучение натуральной формы. Делаются зарисовки деревьев. Сбор материала дает толчок для названия будущей работы.

Название решает образ и строй композиции.

БУМАЖНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ



Тщательно изучив формы деревьев, находим способы преобразования бумаги. Прорисовав силуэт дерева клеем, складываем лист вдвое, собирая в конусообразную форму ствол дерева. В дальнейшем, листики бумаги берутся соразмерно величине веток (большие и маленькие ветки). Бумажные ветки и ствол

укладываются, придавая дереву характерные особенности.

В декоративной композиции обязательно должны прослеживаться ритмы крупных и маленьких деталей. Листья осеннего дерева могут создавать ритм цветковых пятен. Определенный ритм дополняют и вносят маленькие формы гри-



бов. Работа декорируется с дополнительными материалами: песком, зеленым чаем, нарезными полосками.

После того, как первые навыки в работе приобретены, учащиеся пробуют себя в работах посложнее, выполняя композиции, основанные на образах сказочных героев или мифологических персонажей. Задача остается прежней: на основе полученного багажа знаний и умений создать задуманный образ.

В таких композициях ребята суммируют опыт предыдущих работ, находят новые формы реализации замысла.

Работа в данной технике дает возможность реализации творческих замыслов ребенка через познание возможностей, свойств, структуры бумаги, развитие мелкой моторики рук.

Адрес электронной почты:

Rosinka-57@yandex.ru

