

Методическая разработка блока занятий по керамике «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ»

Создание скульптурных композиций

Изучение народного искусства приобретает большую актуальность в настоящее время, так как в современном обществе ощущается интерес к духовным ценностям, созданным нашим народом, к народному искусству, в том числе и к скульптурным композициям и глиняным игрушкам. Искусство керамики, как часть народного творчества, является синтезом материальной и духовной культуры.

С глубокой древности наши далекие предки пытались отразить окружающий их мир, создавая образы, известные и сейчас. Человек создавал искусство, но и искусство создавало человека. Традиции древней керамики нашли свое отражение в темах программы «Глиняная сказка». Они лежат в основе приемов лепки глиняных фигур и разработки сюжетов скульптурных композиций на темы, отражающие современный мир и знаменательные события российской истории.

Нет ребенка, который бы никогда не рисовал, не лепил. Всем известно, что человек воспринимает мир через изображение. Дети размышляют, обдумывают свои замыслы, исполняют их сначала в виде эскизов на

бумаге, потом — в материале, глине. Знакомясь с произведениями скульпторов, ребята расширяют кругозор, закрепляют знания об окружающем мире.

Скульптура позволяет передать богатство и многогранность человеческого образа с его пропорциями, пластикой движения, мимикой, внутренним содержанием и настроением. Круглая скульптура рассчитана на обзор со всех сторон, и с каждой зрительской позиции будет выглядеть по-иному. Поэтому скульптору особенно важно проверить целостность круглой скульптуры по контурам, по силуэту в различных положениях, по отношению к себе как к зрителю.

Выразительность произведению пластического искусства придают контрасты. В станковой скульптуре закон контрастов сказывается, в первую очередь, в характере пластической трактовки основных объемов, в лепке подчиненных им деталей. В станковой скульптуре главными контрастами являются светотеневые, которые способны выявить форму, объединить детали. Большое и малое, контрастируя между собой по величинам и светотени, может раздробить композицию на части, если автор забудет о законе целостности, о приведении к одному смысловому знаменателю всех слагаемых композиции.

Если станковая скульптура не носит чисто декоративного характера, ее композиция строится с таким расчетом, чтобы главным в ней было человеческое лицо, выражающее эмоциональное состояние. Для этого надо знать духовный мир героя скульптурной композиции.

Таким образом, сущность основных закономерностей композиции в станковой скульптуре та же, что и в других видах и жанрах изобразительного искусства.

Однако, имеются и свои, присущие только станковой скульптуре, специфические черты однофигурной и групповой композиции. В однофигурной композиции художник всегда стремится передать эмоциональное состояние человека. Ноги, руки, спина, все части фигуры должны усиливать общее звучание произведения. У многофигурной композиции больше возможностей в передаче движения, чем у однофигурной. Наряду с изображением фигур в различных ритмах, движениях, в динамике и статике, можно трактовать «групповое» движение через отдельные фигуры, показывая кульминационный момент движения каждой. Кроме того, здесь имеется больше возможностей добиться впечатления жизненности художественной формы, так как участники групповой композиции живут в монолитном единстве, физическом и духовном. Если задумана сложная скульптурная композиция — выполняют ее несколько детей.

Каждый человек хранит в памяти какой-то момент своей жизни, который кажется ему вторым рождением, переломом в его дальнейшей судьбе. Войны живут в душах переживших ее такими воспоминаниями, что они никогда не смогут забыть ее. Великая Отечественная война не должна быть забыта. Люди должны помнить, что человек способен на многое. Память об этих зловещих, грозных годах должна остаться в сердце каждого человека. Мы благодарны за Победу.

Великая Отечественная война нашла отражение в произведениях художников и скульпторов. Многие художники и скульпторы сами были участниками героических событий, поэтому так правдиво показали на своих полотнах стойкость и мужество народа, его страдания и муки, великую силу духа. «Большое искусство, — писал художник Дейнека, — рождается в результате большого человеческого чувства, — это может быть не только радость, но и гнев».

Гордость и уважение чувствуем мы сегодня к бесстрашным воинам. А в те сороковые, полотна Дейнеки звали на ратный подвиг, прибавляли силы и помогали сокрушать врага.

Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю города, края, страны и даже в историю Земли. О них пишут книги, рассказывают легенды, сочиняют стихи, музыку. Главное же — о них помнят. И эта память передается из поколения в поколение и не дает померкнуть далеким дням и событиям. Без памяти о прошлом, без чуткого отношения к героической истории нашего народа не занять в нем достойного места.

Практическая часть

Лепка многофигурной скульптурной композиции предусматривает предельную лаконичность фигур, с небольшим количеством деталей и частностей, без которых смысл произведения был бы не ясен. Фигуры надо как можно больше сблизить и вместе с тем позаботиться о том, чтобы ни одна фигура не заслоняла другую. Фигуры разворачивают в стороны для осмотра произведения с разных сторон.

Воспитанники выбирают сюжет керамической композиции. Рисуют карандашом эскиз к работе. Придают персонажам характерные черты через элементы костюма, узнаваемые детали. Создание композиции учит детей передавать и понимать пространственные отношения (над, под, слева, справа, сбоку), развивать глазомер, чувство ритма, формы и пропорций.

Ход практической работы

1. Лепим высоту с пулеметчиком.
 - Берем кусочек глины, лепим пластину толщиной 5 мм размером примерно 15 × 20 см.
 - Пластине придаем форму горки, вниз подкладываем ветошь, оставляем на некоторое время подсохнуть. Пальчиками приглаживаем края горки.
 - Лепим ветки деревьев разной величины.
 - Лепим пулемет по эскизу.
 - Пулемет прикрепляем на вершину горы. Веточки прикрепляем по краю горы. Пальчиками приглаживаем места соединений.

2. Лепим бойцов конструктивным способом, начиная с самой крупной детали, заканчивая наиболее мелкой.

- Берем кусочек глины величиной с яблоко, придаем овальную форму, с одной стороны разрезаем стеклой на две части, из каждой вытягиваем ноги, с другой стороны вытягиваем шею.

- Лепим голову из круглого кусочка глины, прикрепляем к телу.

- Лепим лицо: нос — небольшой жгут, глаза — два шарика, рот рисуем стеклой

- Из толстых жгутиков лепим руки, концы расплющиваем для ладоней, прорисовываем пальцы, прикрепляем к туловищу, придаем движение.

- Из небольших кусочков глины лепим одежду по эскизу.

- Из небольшого кусочка глины лепим шапку, надеваем ее на голову.

- Лепим мелкие элементы, заглаживаем края всех острых форм.

- Прикрепляем одну фигуру к горе.

- Несколько фигур ставим в ряд.

- Лепим автомат по эскизу, прикрепляем к фигурам бойцов.

- Составляем композицию.

3. Завершение работы

- Законченная работа сохнет и готовится к обжигу.

- После обжига композиция «Защитим свою Родину» расписывается гуашью.

Схема лепки многофигурной композиции «Защитим свою Родину»

