

Л.И. ХАЛЯПИНА, педагог дополнительного образования
ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»,
Е.В. ВОДЯНАЯ, заведующий отделом ГБУДО «Белгородский
областной Дворец детского творчества»

ПОЭТАМИ РОЖДАЮТСЯ...

Современный мир не стоит на месте, с каждым годом он становится прогрессирующим, требующим от каждого члена общества изменений. Именно поэтому приоритетной задачей Российской Федерации является формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины.

Дополнительное образование играет не последнюю роль в воспитании и образовании подрастающего поколения, создает условия, способствующие формированию и становлению творческих детей. В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» создается развивающая среда, цель которой, удовлетворение образовательных потребностей творческих детей, самореализация их в обществе.

Одной из форм работы нашего учреждения является индивидуальные занятия с обучающимися литературной студии «Поэтика».

На первый взгляд, Мария Малахова — обычный подросток. Учится на «отлично», закончила Боброводворскую музыкальную школу по классу фортепиано, сочиняет музыку, поет, пишет стихи, занимается спортом. С пятого класса она занимается в студии «Проба пера» в селе Кладовое Губкинского района. Является постоянной участницей и победительницей школьных конкурсов и олимпиад по литературе, призером и лауреатом муниципальных, региональных и всероссийских творческих конкурсов.

Но особенно яркий талант Марии — писать стихи...

В очно-заочную литературную студию «Поэтика» Белгородского областного Дворца детского творчества Мария пришла пять лет назад. На нашей первой встрече она прочла стихотворение, которое посвятила самому дорогому человеку — маме. Мария любит писать обо всем, что видит, о тех, кто ее окружает.

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Лето жаркое от нас
Все быстрее уходит.
Первый день занятий в школе
С осенью приходит.
Вновь залиvistый, веселый
Прозвенит звонок,
Позовет он ребятишек
В школу на урок.
Дети очень рады встрече
С классом в сентябре,
С нетерпением ждут линейку
На школьном дворе.

Маша, как и все в подростки в ее возрасте, любит мечтать.

ЖЕЛАНИЕ

Звезды падают с небес —
Это не мерцание.
Это чудо из чудес —
Загадай желание.
Пока падает звезда,
Можно загадать...
Много-много волшебства,
Мира всем без зла,
Чтоб хватило доброты,
Света и тепла...

Белгородский край, благодатная земля. Тысячи полей, но только немногие из них имеют имена: поле Куликово, Бородинское, поле под Прохоровкой. Поле, овеянное славой российского оружия, родившие могущество и свободу нашей земли. Оно стало величественным мемориалом истории, оставленным в память векам и поколениям. Тема войны не могла не отразиться в творчестве юной поэтессы.

За новый век родной Отчизны,
Чтобы прогнать фашистов прочь,
Солдаты шли во имя жизни,
За жизнь и бились день и ночь.
Под Курском бились и на Волге,
Огромна братская семья,
У самой Прохоровки долго
Горели танки и земля.



Солдаты смерти не страшились,
Геройски шли в последний бой,
За них их матери молились,
Чтобы вернулись все домой.

С переполняемыми эмоциями от книги Виталия Закруткина «Матерь человеческая», Мария написала поэму «Женщина и война». На очередном заседании областной очно-заочной литературной студии «Поэтика» она прочитала отрывок.... И вот молчание... Казалось, что все увидели документальный фильм. Фильм, в котором все присутствующие почувствовали и страх, и боль, и утрату. Марии только 16 лет..., но как человек, который знает о войне по рассказам, по книгам, мог написать такое стихотворение?

ЖЕНЩИНА И ВОЙНА

Я женщину эту забыть не смогла!..
Тогда над домами рассеялась мгла.
В затертой фуфайке, в старом платке,
И прядь седины на правом виске,
Карие очи, характер упорный,
Взгляд очень добрый, открытый, спокойный.
Тяжелая ноша дана ей судьбой,
Которую нужно нести ей одной...

Никому не спалось в эту темную ночь,
Фашисты из хат выгоняли всех прочь,
Все тридцать домов поселения горели,
А немцы со смехом на это глядели.
К земле прижимаясь, Мария лежала,
Лишь ей повезло — она убежала.
Закрыла от грохота уши руками,
Глаза в миг наполнились болью, слезами.
И не было сил, еле слышно шептала
И Господа тихо она умоляла:
«Пошли же мне смерти, прошу тебя, Боже!»
Вокруг все взрывалось до дрожи по коже.
Фашисты не люди, не люди, а звери,
Чтоб монстры такие в аду все горели!
Чудовищ таких не назвать нам людьми,
Всех выживших гнали куда-то с детьми.

Селяне шли тихо босыми ногами,
И скованы были их руки цепями.
Боялись они даже слово сказать,
Никто ведь из них не хотел умирать...

На вершине холма все слышали возглас,
Мария узнала в нем Сашеньки голос.
«Сволочи, гады!» — на немцев кричала,
Стояла как камень и не убегала.
Ведь знала она, куда всех поведут,
Батрачить заставят, иначе убьют.

Хотела кричать, но тут же умолкла...
Девчушка пятнадцати лет, комсомолка,
Послышался выстрел... и вновь тишина,
Закутала Сашеньку тьмы пелена.
Под гнетом фашистов погибла девчонка,
Война беспощадно убила ребенка.
Мария лежала, не веря глазам.
И в страхе дала она волю слезам.
Заснула она лишь на пару часов,
Уж не было слышно людских голосов.
За лесом слышны были взрывы ракет,
Под небом огонь разносил жаркий свет.
В кромешной ночи только небо пылало,
А сердце Марии так горько рыдало.
«Вдруг ранили только?» — подумалось ей,
Сквозь лес кукурузы ползла она к ней.
Так трудно ползти, но Мария терпела,
«Вдруг Саша жива», эта мысль ее грела.
Ползла она тихо, прислушавшись к звукам:
К стрельбе автоматов, ракетницы, стукам...

Сашу нашла она лишь на рассвете,
Тело лежало в глубоком кювете.
Левая ножка была необута,
Засыпана пеплом, назад подогнута.
Худые ручонки на голой земле,
Лежат неподвижно в сгоревшей золе.
Мария, вокруг посмотрев, поднялась,
Она была рада, ведь Саша нашлась.
Приблизилась к телу, коснулась рукой,
К чуть теплему телу прижалась щекой.
На теле девчоночьей кровь полыхала,
Сердечко толкалось, на миг замирало.
Мария на руки девчонку взяла,
Почти не дыша, в кукурузу вошла.
Она спотыкалась, неровно дышала,
Высокая поросль идти ей мешала.
Но нужно идти обессиленной Маше,
Боялась она уронить тело Саши.
И так тяжело было это страданье,
На землю присев, потеряла сознание...

Сознание к Марии вернулось вне воли,-
Девчонка очнулась от ноющей боли.
Струйками кровь изо рта вытекала,
Мария вскочила, что делать не знала.
Держала ей пальцы дрожащей рукой,
Чтоб Саша не мерзла, согрела собой.
Но как ни старалась ей тело согреть,
Приблизилась к Саше невидимо смерть.
Холодные ноги, холодные руки,
Затихли последние редкие звуки.
Ни кашля, ни хрипа, сердечко не билось,
Но Саша фашистам не покорилась.
Не долго пришлось ей терпеть эти муки,
Мария сложила на грудь ее руки.
Слегка приоткрытые глазки закрывала,
Водой из речушки лицо ей умыла.



*Встреча. Катя Яцевич.
 Центр внешкольной работы «Витязь», г. Минск, Республика Беларусь*

*На обложке: Облака — белокрылые лошади. Настя Носкова.
 Изостудия «Радуга», МУДО «РЦДТ», с. Визинга, Республика Коми*