

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СКЕТЧНОУТИНГ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА (ТЕХНОЛОГИЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА)

Валеева Елена Викторовна,

доцент кафедры русского языка и литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), кандидат филологических наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ТИПА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИНФОКОНТЕНТА (ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СКЕТЧНОУТИНГ), ОПИРАЮЩЕГОСЯ НА ТЕХНОЛОГИЮ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА. ПРЕИМУЩЕСТВО ТАКОЙ РАБОТЫ С УЧЕНИКОМ — ВОЗМОЖНОСТЬ ПОСТОЯННО ПОДДЕРЖИВАТЬ ВНИМАНИЕ ЧЕЛОВЕКА С КЛИПОВЫМ ТИПОМ МЫШЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЯ НОВЫЕ ВИДЫ КОНТЕНТА, В ТО ВРЕМЯ КАК ИНФОГРАФИКА, ОБУЧАЮЩИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ И ВИДЕОРОЛИКИ НА УРОКЕ ТЕРЯЮТ СВОЮ НОВИЗНУ И ПЕРЕСТАЮТ ЭФФЕКТИВНО ИНТЕГРИРОВАТЬ УЧАЩЕГОСЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС.

• образовательный скетчноутинг • инфоконтент • визуальные заметки • визуализация учебного материала

История и теория вопроса

Образовательный скетчноутинг — это иллюстрированные заметки с персонажами, цитатами, стрелками и другими элементами, помогающими структурировать, запомнить и осмыслить учебную информацию.

Методику и технологию ведения визуального конспектирования предложил Майкл Роуди, дизайнер и иллюстратор [4]. Скетчноутинг для Роуди стал своеобразной реакцией на традиционное конспектирование материала, напоминающего «слепой» и незапоминающийся текст.

Визуальные заметки — это тексты «новой природы», предполагающие большую вариативность, поскольку могут объединить в себе уже диаграмму, схему и таблицу, стимулируют творческое осмысление учебной информации, предусматривают отражение эмоционального отклика на прочитанный художественный текст.

Скетчноутинг основан на принципе двойного кодирования. Аллан Паивιο — канадский психолог, известный своими работами в области психологии памяти, ещё в 1970 г. сформулировал теорию двойного кодирования, суть которой в том, что при запоми-

нании и обработке информации происходит взаимодействие двух систем: образной и словесной. Он доказал, что эти системы создают самостоятельные репрезентации (вербальные и визуальные коды). Первый код обеспечивает решение задач абстрактной символики, разворачивающихся во времени. Второй — обеспечивает решение задач одномоментного пространственного плана [1, 3]. Проще говоря, чтобы сконцентрироваться и запомнить то, что говорит учитель на уроке, ученику нужно в своей голове создавать как можно больше визуальных образов.

Джеки Андраде, профессор психологии и доцент Школы исследований при Школе психологии Плимутского университета в Англии, предположила, что рисование во время прослушивания материала, неинтересного для слушателя, увеличивает задержку внимания на 29% по сравнению с прослушиванием без рисования [2].

Скетчноутинг полезен для структурирования, запоминания и осмысления информации, выстраивания идей и мыслей в логическую цепочку, что заметно улучшает качество образовательного процесса за счёт повышения уровня усвоения информации и длительной фиксации внимания учеников.

Данный способ ведения заметок выглядит как комикс и включает текст, рисунки, логотипы, карикатуры, стрелки, цитаты, подчёркивания, схемы, символы. Вести конспект лучше всего в нелинованном блокноте формата А5 или А4 тонкой чёрной ручкой или маркером. Один урок должен занимать один лист или разворот, это позволит фильтровать информацию и выделять самое важное.

На первый взгляд, скетчи производят впечатление какого-то информационного хаоса. Нет привычной горизонтальной или вертикальной подачи информации. Однако надо понимать, что скетч изучается медленно и внимательно, потому что информация, записанная на уроке, разбросана по всему листу. Задача ученика — наполнить этот лист только полезной информацией. Важно понимать, что в образовательном скетчноутинге главное не картинка, а итоговая ценность, вывод.

Скетч — это формат учебного контента, который неэтично критиковать учителю и тем более высмеивать. Это авторский графический почерк ученика. Скетч позволяет учителю понять, что каждый из учащихся вынес с урока, какие факты и информационные детали учебного материала он услышал, понял и внёс в скетч.

Скетч ученика можно вместе читать, обсуждать, выявлять то, что он не услышал на уроке или не понял, но за него не стоит ставить оценки. Хотя мы предлагаем некоторые критерии его оценивания:

- дан ответ на поставленный вопрос;
- полнота ответа;
- грамотность изложения;
- эстетичность оформления;
- креативность.

Надо понимать, что скетчноутинг-технология требует некоторой подготовки от учителя и от ученика. Поверьте, научиться создавать скетчи не так уж и сложно. Следует прочитать книгу Майкла Роуди «Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу» [4]. Она сама написана в идее визуальных заметок, что заметно упрощает знакомство с этой технологией.

Важно учитывать, что создание скетчей — это альтернатива традиционному уроку, ко-

торая может понравиться не всем ученикам. Поэтому, продумывая план построения урока в таком формате, надо акцентировать вариативность её применения. При знакомстве с логикой визуальной заметки нужно объяснить ученикам, как читать скетч, что скетч не является заменой линейному тексту.

Главную роль в восприятии визуальных заметок учащимися играет структура скетча (траекториальная, лучевая и линейная). Ученики следуют по графически заданной стрелками траектории в интерпретации скетча. Многие педагоги пришли к выводу, что чтение обычного конспекта требует существенно больше времени, чем прочтение текста в форме визуальных заметок. По итогам работы со скетчами ученик лучше отвечает на аналитические и фактологические вопросы по содержанию, чем после чтения линейного конспекта.

Итак, о структуре скетча. Скетчи могут быть нескольких видов. Во-первых, линейные: они наибольшим образом напоминают привычные конспекты. Во-вторых, лучевые, где в центр помещается основная идея, а от неё лучами отходят ответвления, разъясняющие её смысл. Заслуживает также внимание и модульный вариант скетча, в котором расположение информации идёт в нескольких блоках. Есть скетчи в виде «небоскрёба», когда запись осуществляется в столбик. Роуди предлагает и хаотичную структуру скетча, которую называет образно «попкорн», когда информация фиксируется спонтанно, по мере поступления, без конкретной системы.

Каждый скетч, помимо структуры, содержит один или несколько базовых элементов: заголовок, типографика (выделение особым шрифтом ключевых моментов), диаграммы и рисунки, надписи, разделители, стрелки, иконки, рамки. Но список можно продолжать — всё зависит от фантазии учителя и ученика.

Предложения по обучению визуальным заметкам разнообразны. Авторы курса «Скетчинг и скетчноутинг» обещают научить рассказывать истории в картинках за пять занятий; в «Академии скетчноутинга» каждый участник сможет начать уверенно рисовать, чтобы создавать визуальные заметки. Сайт Imagethink, помимо основных услуг

по графической фасилитации, приглашает на очные мастер-классы по созданию графических записей. Образовательный ресурс Infografer посвящён инфографике, однако позволяет самостоятельно через теорию и практику познакомиться с разными инструментами визуализации информации, в том числе — со скетчноутингом.

Общей чертой сайтов по обучению скетчноутингу является акцент на развитии творческих способностей. В Сети упоминания о практике использования зарисовок встречаются в отдельных блогах педагогов, в которых они описывают свой опыт в более свободном формате.

Отдельно стоит отметить социальные медиа Pinterest, Flickr, Instagram, помогающие найти отклик на свои работы, вдохновение и новые идеи. Первая сеть позволяет составлять доски по интересующей пользователя тематике и публиковать свой контент. По запросу скетчноутинг выдаёт объёмный массив данных от практики шрифтов, иконок до законченных примеров визуальных заметок. Flickr — ресурс по обмену фотографиями, где каждый автор ведёт свой фотоблог и может оставлять другим пользователям комментарии. По слову «sketch-notes» сайт предлагает к просмотру несколько тысяч фотографий. Instagram — более распространённая из трёх представленных в России социальная сеть, которая также предполагает возможность выкладывать свой контент и позволяет подписываться на интересующих людей.

Важно начать знакомство учеников с такого рода формой конспектирования материала на уроке, демонстрируя на доске, как это можно сделать.

Практические наработки

Урок литературы.

Тема: Символика дома в цикле Д.У. Джонс «Замок».

Цель: изучить структуру и функции символа дома.

Образовательные задачи:

- формирование навыков работы с текстом (литературоведческого, филологического, психологического анализа);

- закрепление изученного материала;
- развитие творческих способностей, повышение креативности.

Аудитория: данная технология может быть использована на уроке литературы или внеклассного чтения для среднего звена (5–9 классы) при изучении творчества английского писателя детского фэнтези Д.У. Джонс или в качестве примера образовательного скетчноутинга. Технология применима и при изучении творчества русских классиков, в творчестве которых важную роль играл концепт «дом».

Данная методика направлена на развитие воображения учащихся, их творческих навыков, внимания, на актуализацию знаний из разных наук (истории искусства, литературы, русского языка, психологии).

Скетчноутинг подразумевает два типа работы, два блока: восприятие информации и её самостоятельное творческое переосмысление и выражение в виде визуальных заметок. Данные виды деятельности направлены на формирование и развитие личностных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий: умение высказывать и защищать свою позицию; умение осуществлять обработку и анализ информации; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.

Работа со скетчноутингом подразумевает деятельность учащихся как в классе, так и в качестве домашней работы.

Всего работа со скетчноутингом включает в себе три этапа. Алгоритм работы следующий.

Первый этап:

1. Учитель знакомит учащихся с технологией скетчноутинга и поясняет ход работы.
2. Учащиеся внимательно слушают материал урока.
3. В течение урока учащиеся делают визуальные заметки в своих тетрадях — черновик будущего скетчноутинга.

Второй этап:

Учащиеся самостоятельно, используя собственные заметки, материалы урока и другие свободные источники, создают свой индивидуальный скетчноутинг на заданную тему:

- продумывают структуру;
- цветовое решение;
- выделяют главное;
- фиксируют информацию.

В своих визуальных заметках они должны отразить ответы на следующие вопросы:

1. Что такое символ?
2. Что входит в цикл Д.У. Джонс «Замок»?
3. Какие функции выполняет образ дома в произведениях?
4. Символом чего является образ дома?

Третий этап:

Подведение итогов и оценивание.

Критерии оценивания. При применении данной технологии можно использовать метод взаимной оценки учащихся или метод самооценивания.

Критерии оценивания учащихся:

- дан ответ на поставленные вопросы — до 3 баллов;
- грамотность изложения — до 3 баллов;

- эстетичность оформления — до 2 баллов;
- креативность — до 2 баллов.

Максимальное количество баллов — 12.

От 10 до 12 баллов — оценка «отлично»; от 8 до 10 баллов — оценка «хорошо»; от 5 до 7 баллов — оценка «удовлетворительно»; от 0 до 4 баллов — оценка «неудовлетворительно».

Вариант скетча (автор — студентка Екатерина Шувалова) (рис. 1).

Урок русского языка.

Тема: Эргонимы как особый тип имён собственных.

Цель — структурирование и визуальное представление теоретического материала по теме.

Задачи:

- визуализация знаний по теме «Эргонимы»;
- осмысление и закрепление полученных знаний;
- развитие умений анализировать и структурировать информацию;
- развитие творческих способностей;
- привлечение внимания к изучению русского языка.

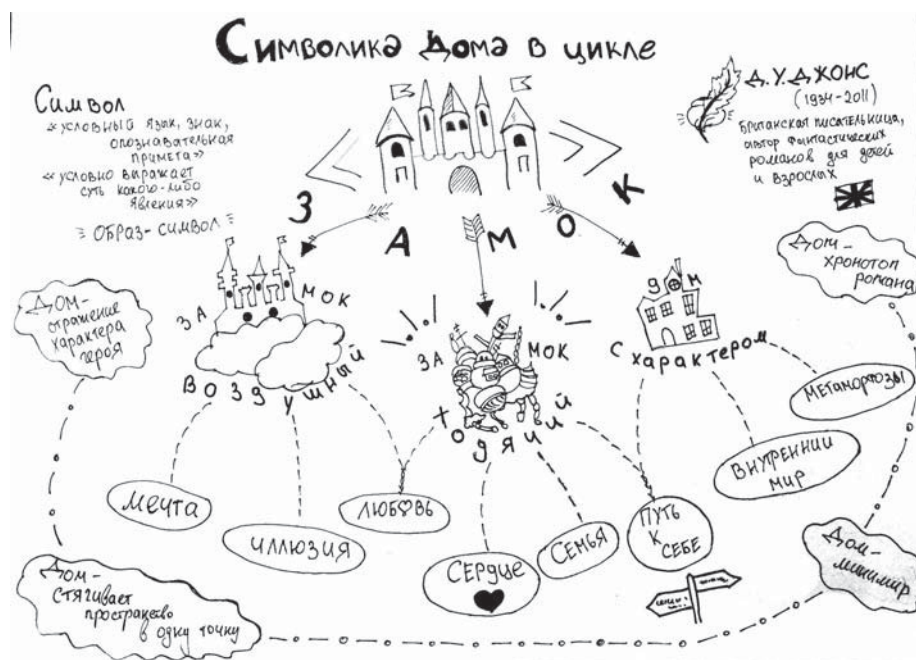


Рис. 1.

Данный вид работы предполагается при рассмотрении эргонимов как одного из типов имён собственных. После изучения теоретического материала учащимся предлагается самостоятельно разработать скетч, в котором будет отражена основная информация по теме. Составление скетча способствует осмыслению, запоминанию и структурированию теоретического материала. Также скетч поможет учащимся при прохождении веб-квеста «Тайны наименования».

Работа над скетчем состоит из нескольких этапов.

На первом этапе учащиеся знакомятся с понятиями «скетч» и «скетчноутинг».

На втором этапе учащиеся изучают теоретический материал по теме «Эргонимы» и уже могут делать некоторые заметки.

На третьем этапе учащимся предлагается разработать план своего скетча. Они могут самостоятельно составить план или воспользоваться вспомогательными вопросами, разработанными учителем:

- Что такое эргонимы?
- Каковы признаки эргонимов?
- Какие функции эргонимы выполняют в языке?
- Какова структура эргонимов?
- Какие типы эргонимов выделяют?

На четвёртом этапе осуществляется оформление скетча; предполагается, что данная работа задаётся как домашнее задание.

На пятом этапе учащиеся представляют готовые скетчи. Они работают в парах: обмениваются скетчами и составляют рассказ по скетчу. Ученик, по скетчу которого составляют рассказ, оценивает его на соответствие своему скетчу.



Рис 2.

Далее скетчи проверяются учителем, для этого разработаны критерии оценивания:

- полнота и правильность содержания — 3 балла;
- логичность изложения материала — 2 балла;
- грамотность изложения — 2 балла;
- соответствие требованиям составления скетча — 2 балла;
- оригинальность — 2 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение задания — 11.

Данная методика делает образовательный процесс более эффективным и результативным за счёт повышения уровня усвоения информации и длительной фиксации внимания учеников, улучшает навык анализа данных (при создании конспекта учащиеся обдумывают, выделяют главное, создают в голове образ, формулируют мысль по-новому), помогает выразить свои идеи визуально.

Вариант скетча (автор — студентка Алёна Божик) (рис. 2).

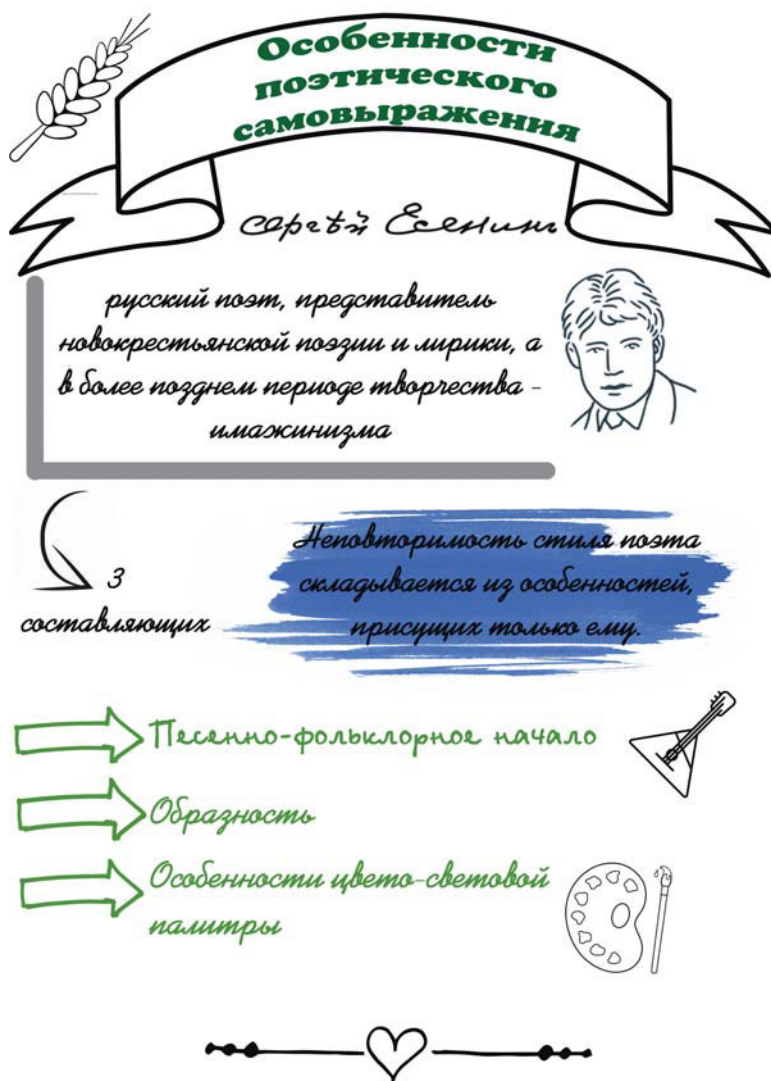


Рис 3.

Также предлагаем образец неудачного скетча (он неинформативен) (рис. 3). **ШТ**

Список использованных источников:

1. Clark James M., Paivio A. Dual Coding Theory and Education // Educational Psychology Review, Vol 3, No. 3, 1991.
2. Андраде Д., Мэй Д. Мгновенные заметки BIOS в когнитивной психологии // Garland Science/ BIOS Scientific Publishers, 4 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN, UK and 29 West 35th Street, New York, NY 10001-2299, USA
3. Величковский Б. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2 т. Т. 1. М.: Смысл: Издательский центр «Академия», 2006. 448 с.
4. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. М.: Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017. 224 с.

Spisok ispol'zovannykh istochnikov:

1. Clark James M., Paivio A. Dual Coding Theory and Education // Educational Psychology Review, Vol 3, No. 3, 1991.
2. Andrade D., Mey D. Mgnovennyye zametki BIOS v kognitivnoy psikhologii // Garland Science/ BIOS Scientific Publishers, 4 Park Square, Milton Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN, UK and 29 West 35th Street, New York, NY 10001-2299, USA
3. Velichkovskiy B. Kognitivnaya nauka: Osnovy psikhologii poznaniya: v 2 t. T. 1. M.: Smysl: Izdatel'skiy tsentr «Akademiya», 2006. 448 s.
4. Roudi M. Vizual'nyye zametki. Illyustrirovannoye rukovodstvo po sketchnoutingu. M.: Izdatel'stvo: Mann, Ivanov i Ferber, 2017. 224 s.