



Н.Л. КОНДРАТЬЕВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета

С.С. КУКУШКИНА, психолог отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки, г. Москва

Е.С. РЫЧАГОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета

МНОГОЛИКИЙ МИР ИГРУШКИ

Игра — главный источник развития детей. Уникальность игры заключается в том, что в ней совмещаются интересы ребенка и взрослого, она соответствует естественным потребностям и желаниям дошкольника. Играя, ребенок создает не только воображаемые события, но и самого себя. Взрослые, которым удалось сохранить «свежесть мироощущения и аромат игры», могут называть себя счастливыми.

Игра способна гармонизировать духовные силы человека, оптимизировать его потенциал и зарядить жизненной энергией. При этом единицей игры, как показано в исследовании Н.Н. Шуть, являются реальные отношения между ее участниками, а универсальной единицей служит позитивная эмоция и ее наглядный эквивалент — улыбка [6].

Вместе с тем в наше максимально интенсивное время у активных молодых родителей практически не остается времени на спокойное, размеренное взаимодействие с ребенком. Взрослые куда-то постоянно спешат, торопятся и подгоняют свое маленькое чадо. Хорошо, если есть бабушки и дедушки, желающие включиться в процесс воспитания, но и они либо ведут социально активный образ жизни, либо не соответствуют представлениям молодого поколения о методах и содержании воспитательного процесса. Очень часто личное взаимодействие с ребенком заменяется псевдоприсутствием — «я здесь», «я рядом», «я контролирую нахождение ребенка». При этом взрослый занимается своими неотложными делами, а ребенок развлекается игрой на планшете, в телефоне или другом гаджете, который раз от раза становится для него все более долгожданным и вожделенным объектом, формируя определенную игровую зависимость, в худшем понимании понятия игры. Что можно предпринять в этой сложной, казалась бы, неразрешимой ситуации?

В каждой семье есть небольшие паузы в плотном темпе жизни. Путешествия, передвижения в поездах, самолетах, ожидание того или иного вида транспорта, нахождение в очереди, которые можно заполнить игровым взаимодействием. Существуют простые «пальчиковые» игры, которые не требуют никакой дополнительной атрибутики и в кото-

рые можно играть «не сходя с места», сидя на стуле в той же самой очереди, например, к врачу: «В какой руке спрятано?», «Мама, папа, есть хочу...», «Киса, киса... брысь под лавку», «Пошевели пальчиком» и многие другие. Знакомые всем с детства игры развешают малыша, помогут скоротать время, разовьют мелкую моторику, быстроту реакции и подарят бесценные моменты приятного общения с ребенком.

Если же подготовиться заранее к таким «вынужденным паузам», то можно иметь при себе набор «карманных» игр-игрушек, которые будут содействовать разностороннему развитию ребенка. Например, кубики «Историй путешествий». Такая игрушка может стать другом всех членов семьи, объединяя совместными невероятными историями и забавными приключениями в дальних странах. В эту настольную игру можно играть с детьми от 5 лет, развивая воображение и речевое творчество. Каждый рисунок стимулирует составление рассказа, возникновения других версий с добавлением новых акцентов. Игра заставляет максимально включить память и воображение ребенка, когда он соединяет отдельные картинки на кубиках в логическую цепочку связной истории, интерпретируя личные впечатления от путешествий, рассказов, фильмов или фантазируя и создавая истории нереального мира.

Формирование первого жизненного опыта, приобщение к общечеловеческим ценностям начинается в семье. Именно в семье ребенка знакомят с «магическим инструментом игры» — игрушкой. Игрушка — один из самых значимых и удивительных предметов на земле, который чудесным образом приходит в мир детей. Она появляется очень рано, в младенческом возрасте, когда малыш готов к свободному творческому взаимодействию с ней в диалоге игры. Эта готовность и есть большая тайна, которая связана с миром игрушки. Рядом с ним возникают какие-то невидимые, но существующие сюжеты, наполненные особым смыслом, способным пробудить свободное содержательное сотворчество.

Игрушка оказывает большое эмоциональное влияние на участников игры. Мир игрушки безграничен и многолик. Так, например, в 4–5 месяцев малыш с удовольствием



складывает и раскладывает книжки-игрушки, вместе со взрослым разглядывает яркие цветные картинки. Ребенок внимательно наблюдает за действиями близкого человека и некоторые из них пытается повторить сам. Наиболее активно младенец «играет» в присутствии взрослого.

В 6–7 месяцев в жизни ребенка может появиться книжка-погремушка, на которую он переносит все действия, усвоенные при манипулировании с другими предметами. «Маленькие читатели» начинают познавать окружающий их мир. Ребенок вместе со взрослым изучает книжку, малыш водит пальчиком по страницам, пробует ее «на вкус и цвет», гремит ею, как погремушкой. Рассматривая картинки и подписи под ними, ребенок получает первые ценностные ориентиры.

Когда малыш подрастает, он встречается с книгами-трещалками или книгами-шуршалками. Они названы так потому, что к ним прикреплена игрушка. Персонажи этих книг издают различные звуки (шуршат, пищат, шипят, трещат). Ребенок не только узнает, например, историю про сказочную птицу или дракончика, но и услышит таинственные звуки, играя с главным героем. В этот период очень важна связь между звучащим словом и простой игрой с использованием необычной книги.

Детям постарше можно предлагать книги в форме мягких игрушек: бабочки, зайчика, лягушки, черепахи. Они красивы и приятны на ощупь. Фактура материала влияет на выбор ребенка, вызывает положительные эмоции, стимулирует к игре. Сделаны такие книжки из прочных и легко стирающихся компонентов. Их не страшно взять с собой на прогулку или в путешествие, во время которого родители и дети попадут в одну сферу, где нет возрастных различий, а есть особая неповторимая атмосфера — совместно переживаемые события.

Интересны для детей книги-игрушки, которые могут вместе с ними отправиться в ванную комнату. Обычно эти книги состоят из небольших рассказов и коротких стихотворений, очень простых по содержанию. Тема художественных произведений связана с водными процедурами и морскими приключениями. Иллюстрации лаконичны. Такую книжку, сделанную из непромокаемого материала, можно запустить в тазик с водой и поэкспериментировать: потонет или поплывет, как настоящий корабль. Наблюдая за плавающим предметом, дети вступают в диалог со взрослым, разыгрывают сценки, рассуждают, пытаются предвидеть результат.

Чтение, приобщение к книге начинается задолго до того, как ребенок научился самостоятельно складывать буквы и слова. Оно начинается в семье с первой маминой колыбельной или потешки. Взрослый может предложить своему ребенку рассмотреть и изучить книжку-подушку, посвященную материнскому фольклору. Отражая особенности бытия, фольклор дает малышу возможность получить точку опоры в нашем быстро меняющемся мире. Страницы такой книги сделаны из ткани с прокладкой из синтепона, т.е. каждая страничка — это тоненькая поду-

шечка, в результате из нескольких страниц складывается настоящая подушка, которую любят и используют по прямому назначению все дошкольники от мала до велика. Колыбельная песня, пестушка, потешка воздействует на детей успокаивающе, вызывает положительный доверительный отклик, это одна из эффективных форм общения между мамой и ребенком.

Одиночные игры чаще всего определяются полом ребенка. Например, мальчики, скорее всего, выберут книги, сделанные в форме машинки, ведь их можно не только полистать, но и, конечно, попробовать покатать. Кроме того, можно поговорить со взрослым про автомобили. Удивительная книжка-игрушка превращается в ответы и вопросы. В процессе общения выясняются незнакомые слова и понятия, обогащается словарный запас дошкольника.

Много замечательных звучащих книжек рассказывают сказочные истории, в которых ребенок окунается в прекрасный мир музыки. Музыкальное сопровождение разнообразно: либо одинаково для всей книги, либо разное для каждой страницы. Читая такую книгу, дети в фантазиях развивают и раскрашивают свои чувства и переживания, что вызывает желание поделиться впечатлениями и эмоциями.

Некоторые книги позволяют ребенку стать читателем и писателем одновременно, так как в них встроена перчаточная кукла, изображающая главного героя. Надевая ее на руку, ребенок отождествляет себя с персонажем, который попадает в волшебный мир, где проявляется словесное творчество малыша, способного придумать свои варианты продолжения и завершения истории.

Старшие дошкольники знакомятся с объемными книжками-игрушками, или 3D-книжками, как их сейчас называют. Каждый разворот книги представляет собой объемный макет-иллюстрацию из картона в соответствии с сюжетом. Картинки воспринимаются ребенком как графическое послание, адресованное лично ему, его опыту, его воображению. Это может быть сборник сказок, рассказов или стихов известного автора. На очередной странице перед ребенком оживают герои, давая возможность представить дальнейшее развитие событий. Наполняя сюжет дополнительными персонажами или выводя их из литературного пространства, дети способны разворачивать самостоятельное игровое действие. 3D-книжки открывают простор для детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Детская литература разноплановая, у каждой книги есть свой читатель. Для детей это первый способ познания мира. Книга для малыша — величина постоянная: он растет, а она остается такой же. Рассматривая свои первые книжки, ребенок вступает в общение с людьми, создавшими их — писателями и художниками. Текст и иллюстрации заставляют обратиться ко взрослым — родителям или воспитателям, побуждают к непосредственному общению по поводу книги, созданию поля для диалога, для выражения личностно значимых содержательных отношений. Чтение — это радость и удовольствие. Книжки создают духовную наполненность одного возраста, что подготавливает и

определяет духовные замыслы возраста следующего.

В дошкольном возрасте нужны не только готовые книги-игрушки, но и материалы для создания книжек-самodelок. Вначале ребенок является соисполнителем возникновения самодельной игрушки, внося свою долю в ее создание, а затем происходит расцвет детского творчества и сделанные своими руками книжки-самodelки бывают часто самыми любимыми.

Российская государственная детская библиотека — это главная библиотека России, расположенная в центре Москвы. Пространство библиотеки спроектировано так, что в ней имеются различные помещения для организации и проведения работы по приобщению к книге детей разного возраста. Особый восторг, как маленьких, так и взрослых посетителей, вызывает прогулка по книгохранилищу. Посетив его, взрослые и дети увидят множество разных книг: старых и новых, толстых и тонких, с картинками и без них, для малышей и для взрослых. Завершается экскурсия совместным творчеством, созданием собственной книги, которую ребенок забирает с собой.

Заботливые, внимательные родители и педагоги найдут массу способов ввести ребенка в мир слова. И от того, насколько удачным будет путешествие, зависит, станет ли ребенок в дальнейшем читающим. Л.С. Выготский призывал к обучению письменной речи в естественном процессе игры. Свободная творческая игра обеспечивает отрыв значения слова от непосредственно воспринимаемой ситуации через использование жеста, предмета заместителя, игрушки, рисунка. В игре формируется символическая функция речи, произвольность. Буква должна стать необходима ребенку как средство в игре. Письменной речью он должен овладеть так же естественно и спонтанно, как он овладевает речью устной [3].

В рамках парциальной образовательной программы «Веселый день дошкольника» (авторская программа композитора С.С. Коренблита) разработана инновационная технология (медиа-технология) развития предпосылок грамотности у детей в разнообразных видах игр в организованной непосредственно образовательной деятельности и в творческих самостоятельных играх. Например, пособие «Необыкновенное путешествие по азбуке» вводит ребенка-дошкольника в мир письменной речи в контексте общего речевого развития на основе интересной, эмоционально окрашенной неучебной деятельности. С этой целью ознакомление с буквами дано в форме путешествия по стране «Азбука» веселых цирковых артистов и включает в себя рассматривание смешных иллюстраций об ихключениях, непринужденное общение на тему картинок. Дети учатся вслушиваться в звучание слов, выделять в них звуки, соотносить картинку (предмет) и слово — название предмета, слышать отдельный звук в слове, соотносить звук и обозначающую его букву [1].

«Азбука» включает в себя аудиоCD с записями 35 детских песен композитора С.С. Коренблита на стихи поэта М. Слуцкого о буквах, азбуке и алфавите, а также инстру-

ментальную музыку (аккомпанемент), тексты стихов с красочными иллюстрациями и методическое пособие (авторы А.Г. Арушанова, Е.С. Рычагова). В комплект входят упаковочный чемоданчик, рабочая тетрадь, методические материалы, карточки со словами, карточки с буквами, раскраски.

Это игра, как будто чтение, которое должно быть приятно, когда срабатывает принцип добровольности. (Это не учебная деятельность, не дидактика, не прямое обучение!) Целесообразно включать работу в образовательный процесс детского сада или семьи с отдельными детьми или небольшими подгруппами только по желанию и только столько, сколько длится интерес. Ребенок, конечно, учится, но с ощущением успеха, легкости, приподнятого настроения. Это область детского саморазвития. Малыш до школы обязательно должен заинтересоваться азбукой, но читать его будут учить в школе.

Вовлечение в образовательный процесс медиа-технологий, создание условий для спонтанной самостоятельной игры дошкольника позволяет реализовать мечту А.В. Запорожца о том, чтобы учить играя и не нанося урона здоровью детей, сохраняя специфику и самооценку дошкольного детства [4].

Взрослые — родители и педагоги — вводят ребенка в мир человеческой культуры, они организуют досуговую деятельность детей: место и время проведения (совместные игры и чтение, посещение библиотеки, театра, прогулки и т.д.). С помощью близких ребенок познает окружающий мир, осваивает правила культуры общения со сверстниками и взрослыми. Игра, направленная на мобилизацию интеллектуальных сил, сопровождающаяся эмоциональным подъемом и познавательным интересом, является стимулятором активности личности.

Встреча с удивительным миром игрушки в кругу семьи, детском саду, библиотеке, дополненная посещением музея игрушки или кукольного театра, обогащает опыт ребенка, выводит его на качественно новый уровень, закладывая основы нравственности человека, раскрывая внутренний мир и индивидуальные качества, стимулируя творческую активность малыша.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А.Г., Коренбит С.С., Рычагова Е.С. Речевое развитие дошкольника в аспекте лингводидактики. М.: ФЛИНТА, 2015.
2. Бабушкина Т.В. Что хранится в карманах детства. СПб.: Агентство образовательного сотрудничества: Образовательные проекты: Речь, 2016.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
4. Запорожец А.В. Ленинская теория отражения и проблема умственного развития ребенка // Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1986. С. 37–51.
5. Растим читателя / Под ред. Н.Г. Малаховой. М.: НФ «Пушкинская библиотека», 2015.
6. Шуть Н.Н. Волшебные ключи игромастерства. СПб.: Образовательные проекты; М.: Обруч, 2013.