
Творческое мышление позволяет открыть в человеке те способности, о которых он не подозревал. Музыка и искусство питают души людей положительными чувствами и эмоциями. Эти чувства необходимы каждому человеку, но особенно важны для детей коррекционных школ.

• эстетическое воспитание • народное творчество • дополнительное образование

Особенности приобщения к народному творчеству детей старшего возраста в коррекционном образовательном учреждении

А.А. Пятовская,
учитель музыки,
Новолеушковская школа-интернат
с профессиональным обучением,
станция Новолеушковская,
Павловский район,
Краснодарский край,
gushchinatonechka@outlook.com

С раннего возраста у детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Знакомство детей с искусством начинается с народного декоративно-прикладного творчества, фольклора и классики. Малыш усваивает мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора, знакомится с красками орнамента на игрушках и предметах интерьера. В процессе художественной деятельности формируются сенсорные, моторные, речевые и мыслительные способности.

Умственно отсталому ребёнку также необходимо эстетическое воспитание. Под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого он способен чувствовать и воспринимать в некоторых случаях острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Для ребёнка с ограниченными интеллектуальными возможностями очень велико значение эстетического развития для проявления личностных качеств. Музыка для учащихся — это корригирующее средство. В процессе музыкальной деятельности у детей активизируется мышление, улучшается внимание и память.

Но музыка имеет особенно ценное влияние на воспитание личности детей с умственной отсталостью. В процессе музыкальных и художественно-ритмических занятий ребёнок может раскрыть свои индивидуальные творческие способности, которые не находят выражения в других занятиях в рамках коррекционно-развивающего обучения. Позитивная среда и художественные образы на уроках эстетического цикла позволяют создавать условия для регулирования поведения и общения детей, способствуя накоплению у ребёнка собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие содействует гармоничной социализации ребёнка в современном обществе, формированию его моральных и нравственных качеств, выработке у него спо-

собов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Особенностью моей работы является приобщение детей и подростков 12–17 лет с ограниченными возможностями здоровья к традиционной культуре своего народа посредством освоения приёмов игры на русских народных ритмических инструментах (ложках и др.), народных струнных инструментах (домра, балалайка), знакомство с традиционными русскими обрядами и праздниками, пробуждение эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и народному творчеству. Цель работы — формирование у детей с ограниченными возможностями здоровья эстетической культуры, коррекция их психофизического состояния, развитие памяти и эвритмии посредством личностно ориентированного подхода в обучении их традиционной игре на ложках и других народных ритмических инструментах.

Благодаря ансамблевому музицированию в образовательном процессе решается ряд личностных задач: у детей формируется «национальная широта» музыкального вкуса — стремление не только исполнять и слушать музыку своего народа, но также познакомиться с музыкой других народов как способом эстетического освоения духовной культуры в её фольклорных образцах, развиваются творческое мышление и артистические способности, воспитывается трудолюбие, терпение, стремление к познанию нового.

Основные направления творческой деятельности — репетиционная работа и концертные выступления.

Игра на народных музыкальных инструментах (балалайке, домре, ложках деревянных, трещотке и других шумовых инструментах) способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, помогает познакомиться с русскими народными песнями, народными плясовыми наигрышами, а также побуждает придумывать, творить: проявлять интерес к истории родного края, к традиционным национальным обычаям. Через игру в ансамбле дети по-другому видят окружающий мир. По отношению к детям с нарушением интеллекта творчество имеет ещё и важное терапевтическое значение — адаптогенное, профилактическое, лечебное, коррекционное.

Занятия с учащимися строятся так, чтобы не только корригировать их умственные способности, но и развивать их чувства. Занятия составлены с учётом психофизических особенностей развития детей, которые часто не знают не только истории и корней своего народа, но и своих корней, своего родового древа. Игра на народных инструментах помогает почувствовать радость совместного музицирования посредством общего ритма, пластики движений, радости общения с искусством, погружения через традиции инструментального творчества в мир мыслей и чувств своего народа. Коррекционно-музыкальные занятия на ложках способствуют в большей мере развитию мелкой моторики и двигательных функций.

Учитывая специфику способностей каждого ребёнка, для выполнения поставленных задач и создания благоприятной атмосферы на занятиях предусматривается индивидуальный подход к каждому ребёнку, постепенное раскрытие его способностей. Формы организаций занятий в ансамбле разнообразны — знакомство с музыкальным произведением, показ приёмов игры на народных инструментах, расстановка аппликатуры и обработка ритмических рисунков в медленном темпе с постепенным ускорением, индивидуальная игра, игра по группам и т.д. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и в целом о русской народной культуре, на занятиях использую такие виды работы, как: беседа, знакомство с подлинными русскими народными инструментами, слушание народных музыкальных произведений, знакомство с русским народным костюмом, обрядами, а также с иллюстрациями, открытками, альбомами, просмотр видеофильмов и прослушивание аудио.

Фольклор прошлых веков — величайшее богатство нации, неотъемлемая часть нашей художественной культуры, совершенное творение многих веков. Фольклор и сегодня приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам. Искусство народа внушает уверенность в совершении самых дерзновенных мечтаний. Оно учит человека ценить жизнь и делает стойким в борьбе с ложью, корыстью.

Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд.

Сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых, в кругу танца и искромётных частушек, они приобрели новую значимость, ловко отстукивая зажигательные ритмы в замысловатых движениях рук исполнителей. Искусство игры на ложках всецело зависело от фантазии исполнителя, всего того, что можно было перенять у других умельцев. С распространением в XIX веке в России нового музыкального инструмента — гармоники — появилась и возможность более колоритной ансамблевой игры. Интерес к таким ансамблям с каждым годом всё более возрастает. Наряду с плясовыми наигрышами стали играть и сюжетные номера с различной тематикой — это музыкальные композиции народных песен, сказок, песен русских композиторов. Думается, что ансамбли ложкарей, в том числе среди детей, доказали своё право на жизнь как один из самобытных видов народного творчества.

Педагогической наукой доказано, что способности — одна из важнейших сторон личности — начинают развиваться уже в детские годы. При этом, как отмечает профессор Б.Г. Ананьев, у человека появляются новые возможности для своего дальнейшего всестороннего роста. Психолог А.Г. Коновалов считает, что все люди способны «ко всем формам и видам труда» и отличаются друг от друга лишь по темпам своего развития и, соответственно, по качеству выполняемой ими работы. Причину этих различий он объясняет объективными условиями жизни и субъективными особенностями человека. По его мнению, развитие способностей возможно только при глубоком и всестороннем изучении личности в деятельности, в процессе развития.

Необходимо иметь в виду, что для решения вопросов о способах и средствах воспитания и обучения требуется знание законов психического развития ребёнка и что при построении учебно-воспитательной работы с детьми необходимо учитывать психологические и физиологические особенности, характерные для данного возраста: несформированность, хрупкость организма; отсутствие навыков систематической, целенаправленной умственной деятельности; цепкая память; образное мышление, гибкое воображение.

Создание условий для творческих проявлений детей способствует развитию у них инициативы, жажды деятельности, поиска, формирующих в человеке творческие установки.

В сентябре 2020 года мы организовали народный творческий коллектив — ансамбль ложкарей. Возраст юных участников — 15–17 лет. Мы отработали и выучили несколько музыкальных произведений, с одним из которых участвовали на школьном мероприятии. К сожалению, в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в стране с ребятами 12–14 лет мы не можем проводить занятия по кружковой работе в школе, но они с удовольствием обучаются с использованием дистанционных технологий на онлайн-уроках.

С момента образования нашего творческого коллектива была проделана солидная работа. Мы решили большую часть поставленных задач, развили некоторые технические навыки игры на народных ударных инструментах, сформировали единое звучание, что дало нам право называться ансамблем. На овладение приёмами игры на ложках и трещотках уходит не так много времени. Гораздо больше приходится работать над сочетанием этих приёмов, запоминанием их последовательности, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков и, конечно же, артистичностью исполнения. Сложность работы заключается в собранности и эмоционально устойчивом балансе на занятиях, так как настроение ребят может меняться молниеносно.

Я стараюсь подбирать различные методы и подходы к каждому ребёнку, чтобы поддерживать интерес учащихся к творчеству. В нашей работе недостаточно быть учителем. Важно уметь слушать и слышать каждого участника коллектива, быть готовым прийти на помощь ребёнку в любой ситуации. Наш коллектив сплочён и дружен. Меня особенно радует то равнодушие, с которым ребята проводят каждое занятие. Иногда они делают замечания тому, кто недостаточно старается, иногда звучат конструктивные предложения-подсказки, как лучше сделать тот или иной приём. Ребята советуются со мной, не боятся задавать вопросы, стремятся сделать номер на высоком художественном уровне.

Творческий процесс требует постоянных творческих проявлений и от педагога. Если мои занятия становятся результатом моего творчества и оно влечёт творческое общение с учениками, если я чувствую, что могу проявить себя как личность, как педагог, как художник, то дети мне верят и всегда готовы к сотворчеству. Свою любовь к народному творчеству и искусству я от всего сердца стараюсь передать ребятам. Мне радостно от осознания того, что вместе с ребятами я познаю мир, учусь вместе с ними, нахожусь в постоянных поисках и сомнениях, наслаждаюсь удивительным ощущением творчества!

Выступления — это итоговый и самый любимый ребятами этап работы. Наше первое выступление — яркое и успешное — состоялось на школьном концерте, посвящённом Дню учителя. Мы продолжаем принимать активное участие во всех школьных мероприятиях. Коллектив выступал на сценах муниципальных бюджетных учреждений: «Дворец культуры Новолеушковского сельского поселения» и «Социально-культурный центр» Павловского сельского поселения Павловского района, а также являлся участником всероссийского и межрегионального онлайн-конкурсов. Но мы не останавливаемся на достигнутом, это только начало нашего творческого пути.

Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, который эмоционально, эстетически и морально окрашивает их духовную жизнь. Специально организованная музыкальная деятельность даёт возможность структурирования эмоционального мира и музыкальной сферы детей. Атмосфера народного творчества помогает им раскрыть себя и свои творческие способности, уверенность в себе, позитивное отношение к миру, понимание эмоционального состояния окру-

жающих людей и испытывать потребность в сопереживании. В совместной творческой деятельности появилось чувство ответственности, сформировались терпение, выдержка и упорство в достижении поставленной цели, а также организованность, сплочённость, взаимопонимание и уважение, исчезла робость, неуверенность в своих силах. Дополнительное образование даёт ребёнку реальную возможность выбора своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивает ситуацию успеха.

Именно музыка, музыкальное воспитание и музыкальное творчество оказывают большую помощь в полноценном развитии ребёнка. Под влиянием музыки, творческих упражнений и игр положительно развиваются психические процессы и свойства личности.

За 2020 год ансамбль «Ложжари» стал лауреатом III степени во Всероссийском многожанровом фестивале-конкурсе «Алмазный звездопад альянса», лауреатом II степени во II открытом конкурсе «Дети — детям», награждён грамотой за активное участие в VII межрегиональном фестивале «Шаг навстречу».

Список литературы

1. *Екжанова Е.А.* Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. — М.: Просвещение, 2005.
2. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Как помочь «особому» ребёнку. Книга для педагогов и родителей. 2-е изд. / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л.А. Нисневич. — СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 2000.
3. *Матюшин А.М.* Развитие творческой активности школьников / А.М. Матюшин. — М.: Педагогика, 1991.