
В статье рассказывается, как научить первоклассника коррекционной школы читать правильно, выразительно, осознанно и привить ему любовь к чтению.

• литература • чтение • первый класс • обучение

Приёмы обучения чтению учащихся 1-го класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида

Е.А. Попова,

учитель начальных классов,
Новолеушковская школа интернат
с профессиональным обучением,
станция Новолеушковская,
Павловский район,
Краснодарский край,
pop.elena22@mail.ru

Как бы нам ни хотелось, трудность в обучении чтению в коррекционных классах была всегда. Существуют четыре основных качества хорошего полноценного чтения: беглость, правильность, выразительность и осознанность. Казалось бы, это легко, но у ребёнка с умственной отсталостью эти качества вырабатываются очень сложно. Поэтому учитель использует изложенные ниже методики.

Беглое чтение — это в первую очередь чтение со скоростью разговорного языка и быстрое понимание текста. Чтобы этому научиться, необходимы частые тренировки. Изначально обязательна речевая разминка. В первую очередь это дыхательные упражнения. Например, вдох носом, выдох через рот; вдох, задержка дыхания, выдох; вдох, выдох по порциям. Я использую в своей работе такие упражнения, как «Снег», «Свеча», «Пузырь».

При выполнении упражнения «Свеча» предлагаю ребёнку дуть на огонёк горящей свечи долго, аккуратно, потихоньку, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя.

Для выполнения упражнения «Снег» нам понадобятся вата, мелкие бумажки, пушинки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.

Упражнение «Пузырь» выполняется со словами «Надувайся пузырь, надувайся большой, да смотри не лопни... Лопнул: ш-ш-ш-...».

Не менее действенный способ, вызывающий интерес у детей, — чтение по ролям и разнообразные эстафеты книжного чтения. Это поможет как развлечься (у ребёнка будет осознанность того, что эта игра), так и принести пользу в качестве чтения.

Самые подходящие тексты для чтения по ролям — это короткие русские народные сказки, например: «Глупая лиса», «Вредная коза», «Родничок». После прочтения текст можно превратить в театрализованную постановку.

Также очень важно разделять текст на части, к каждой придумать заголовок, а далее кратко пересказать текст или описать героя. Детям коррекционных классов этот метод поможет не просто читать непонятные слова, а вдуматься в них и в последующем уже понимать, что и о чём они читают. Ещё одно важное обстоятельство: объяснять содержание, это облегчит учащимся понимание текста и определённого задания (лучше всего это повторять несколько раз).

Правильное чтение — не менее сложная задача для умственно отсталых детей. Из-за нарушения фонетико-фонематического звука, плохой зрительной дифференцировки они могут заменять определённые звуки, а из-за нарушения внимания — пропускать буквы.

В этой ситуации также может помочь многократность прочтения текста, передача эстафеты (один прочитал, другой продолжает). Устранению названных выше ошибок хорошо служат следующие игры.

Учитель делает таблицу из схожих по написанию слов (отличия одной-двух букв будет достаточно). Он просит детей прочитать эти слова, будучи при этом внимательными. Данное упражнение будет интересно детям, поскольку в нём присутствует элемент развлекательности:

спать — стать
теперь — терпеть
полежали — побежали
оторвался — отозвался
спросил — сбросил.

Сначала текст читает учитель, а дети следят. Затем он внезапно останавливается, а дети должны продолжить чтение с этого момента. Упражнение поможет ученикам быть внимательнее.

Игра в прятки. Эта игра гораздо сложнее предыдущих. Учитель «вытаскивает» из текста какое-нибудь словосочетание и просит учащихся найти его в тексте и продолжить чтение.

Также в освоении правильности чтения в коррекционных классах очень хорошо помогает такой метод, как хоровое чтение и отражённое чтение (когда одно предложение читает каждый по очереди).

Выразительное чтение — это правильное и в определённых моментах эмоциональное чтение художественного произведения. Включает следующие компоненты: тон голоса, силу голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузу, мелодику тона, логические ударения.

Изначально важно, чтобы выразительное чтение продемонстрировал учитель, но можно включить и отрывок из аудиокниги, озвученной актёром.

Логическое ударение. Важно донести до детей: на какое слово упадёт логическое ударение, такой и будет смысл у этого предложения. Сначала можно потренироваться так: повторить все гласные с ударением на одной из них (а, о, у, и, э, ы), а потом переставить ударение на другую гласную (а, о, у, и, э, ы). Затем учитель выписывает на доске несколько предложений и объясняет каждое с точки зрения ударений:

Мышка завтра съест сыр.
Мышка **завтра** съест сыр.
Мышка завтра **съест** сыр.
Мышка завтра съест **сыр**.

Паузы. С одной стороны, легко обозначить паузы там, где есть точка, запятая, тире, но если нет особых обозначений? Тут уж понять, где ставится пауза, сложнее. Всё основывается на проговаривании учителем этих пауз. Сначала надо объяснить сам текст (почему там должна стоять пауза), а потом дать детям самим прочитать его. Намного легче и интересней сделать это на основе пословиц — выписать на доске и проговорить каждую:

Один в поле | не воин.
Семеро одного | не ждут.
Он | и мухи не обидит.

Чтение предложения с разными оттенками интонации. Можно произнести его радостно, требовательно, печально, испуганно, обиженно, уныло, равнодушно, таинственно, презрительно.

Театр одного актёра. В этом случае задача — прочитать стихотворение так, словно вы прыгаете на скакалке, засыпаете, поёте песню, бежите, смеётесь, плачете.

Произношение скороговорок. Скороговорки можно произносить группами, весело, удивлённо, бодро и т.д.

Осознанность чтения — это понятие, обозначающее идеи и выделение основного смысла того, что читаешь. Ещё раз повторюсь: умственно отсталым детям сложно делать несколько задач одновременно и быстро ориентироваться в тексте. Здесь тоже необходимы тренировка, постоянное объяснение текста учителем и многократность его прочтения. Поможет этому пересказ текста (запускается процесс анализа произведения и развивается память), но опять же сначала, для примера, нужно сделать пересказ вместе с учителем, а только потом дать попробовать проанализировать его самому ученику. Также важно раскрыть саму систему пересказа. Например, объяснить,

что вначале выделяем главного героя, потом вспоминаем, в какой обстановке он находился, а уже далее — в каких чувствах он пребывал.

Учитывая сложность работы по воспитанию навыков чтения для умственно отсталых детей, быструю потерю интереса к ней, необходимо использовать в работе дополнительные игровые приёмы, активизирующие речь школьников и их заинтересованность. Воспитание полноценного навыка будет проходить эффективнее при организации коррекционной работы по развитию правильности, осознанности, беглости, выразительности чтения.