



Л.А. КОРОЛЕВА, педагог дополнительного образования изостудии «Рисуаль» МБОУ ДО «Дворец детства и юношества № 2», г. Красноярск

АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ВАЗОПИСЬ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–13 ЛЕТ

Современному человеку трудно представить свою жизнь без посуды. Слова «сосуды» и «посуда» — на латинском языке обозначаются как «вазы». В Древней Греции вазы изготавливались из обожженной глины. Глина в переводе с греческого — «керамос», посуда из глины — «керамика», а роспись керамических сосудов «вазопись». Вазопись — это живопись на вазах. Древнегреческая вазопись — декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т.е. специальными красками с последующим обжигом.

Методическая разработка «Античное искусство. Искусство древней Греции. Вазопись» нацелена на погружение обучающихся 7–13 лет в искусство древней Греции через изучение и освоение простейших приемов вазописи.

Задачи:

- узнать историю появления посуды;
- изучить название античных греческих ваз;
- узнать разновидности ваз;
- освоить приемы росписи ваз;
- развивать творческое мышление в решении композиции, ритма.

План проведения

1. Беседа-диалог «Искусство древней Греции. Вазопись».
2. Изучение алгоритма изображения древнегреческой вазы.
3. Творческое задание «Роспись вазы».
4. Рефлексия.

Материалы и оборудование: листы бумаги формата А3; вода; палитра; краски гуашевые (черная, коричневая, красная, желтая, белая); большие кисти (белка или пони), тоненькая кисть (синтетика); карандаш; резинка.

Ход занятия.

БЕСЕДА-ДИАЛОГ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ. ВАЗОПИСЬ»

Обучающимся предлагается заслушать стихотворение Валерия Брюсова «Эгейские вазы».

Они пленительны и нежны,
Они изысканно-небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда законченны и цельны,
Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих.
От грозных и огромных пифов
До тонких, выточенных скифов,
Амфоры, лекифи, фиалы,
Арибаллы и самый малый
Каликий, все — живое чудо:
В чертах разбитого сосуда,
Загадку смерти разреша,
Таится некая душа!
Как исхищенны их узоры,
Ласкающие сладко взоры:
В запутанности линий гнутых,
То разомкнутых, то сомкнутых,
Как много жизни претворенной, —
Пресыщенной и утомленной
Холодным строем красоты,
В исканьях новой остроты!
И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны;
И стебель, странно-сладострастный, —



На что-то грешное нарек, —
Сгибает девственный цветок.
На черном поле звезды — рдьяны,
Горят, как маленькие раны,
А фон лазурный иль червлёный
Взрезают черные фестоны;
Глазам и сладостно и больно,
И мысль прикована невольно
К созданиям чужой мечты,
Горящим светом красоты.
Глубокий мрак тысячелетий
Расходится при этом свете!
И пусть преданья мира — немы!
Как стих божественной поэмы,
Как вечно ценные алмазы,
Гласят раздробленные вазы,
Что их творец, хотя б на миг,
Все тайны вечности постиг!

Вопросы для обсуждения:

— Из чего была сделана древняя посуда? (Свою первую посуду древние люди делали из коры и дерева, корзины плели из прутьев, но вся эта посуда была неудобной. В ней нельзя было готовить, нельзя хранить жидкость. Люди пытались хранить пищу используя все подручные материалы — раковины, скорлупу больших орехов. Делали мешки из шкур зверей и выдалбливали сосуды из камня. В последнюю эпоху каменного века, примерно 7 тысяч лет до нашей эры была изобретена огнеупорная глина, из которой стали делать керамическую посуду. Поначалу плетеную посуду просто обмазывали глиной. Когда такая посуда случайно попала в огонь, люди заметили свойство обожженной глины. Люди стали делать из глины посуду. Из глины делали жгуты, накладывали их друг на друга и сдавливали. Поверхность заглаживали травой. Посуду обкладывали горючим материалом и поджигали. Древняя посуда проста по форме. Дно заостренное, сама похожа на яйцо. Древние люди стремились делать посуду не только удобной, но и красивой.)

— Как использовались вазы? (В вазах транспортировали и хранили различные товары — масла, косметику, воду, вино, зерно.)

— Какие разновидности ваз вам известны? (Кратеры, лекифы, амфоры, килик, гидрии, канфар, ольпа, киаф, скифос.)

— Какие росписи ваз вам известны? (В росписи ваз существует два вида техник: чернофигурная роспись — это

роспись по естественному фону, который имеет обожженная глина, ну а если же фон был черным, а изображения имели цвет обожженной глины, то такую роспись называли краснофигурной.)

— Что изображали на древнегреческих вазах? (Орнамент и сюжетную картину на морскую или бытовую тему.)

ИЗУЧЕНИЕ АЛГОРИТМА ИЗОБРАЖЕНИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ВАЗЫ

Обучающимся предлагается изучить и освоить алгоритм изображения древнегреческой вазы:

- подготовить материалы и инструменты: лист бумаги формата А3, карандаш, резинку, воду, палитру, краски коричневую, красную, желтую, белую, большую кисть - белка;
- начать построение вазы с определения середины листа;
- нарисовать большой круг вокруг нашего центра (сосуд круглой формы);
- нарисовать снизу основание, а сверху горлышко и две ручки;
- закрасить фон желтым цветом;
- разукрасить вазу замесом из коричневого, красного и белого цвета.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «РОСПИСЬ ВАЗЫ»

Обучающимся предлагается рассмотреть и изучить историю изображения морских мотивов. Роспись в «морском» стиле обычно выполнялась темной краской по светлому фону, для него характерны изображения осьминогов, морских раковин, водорослей и прочей живности. Морские мотивы пришли в минойскую вазопись на рубеже 16–15 в. до н.э. на смену линейным растительным орнаментам стиля «камарес». Стиль «камарес» — по названию места, где эти вазы были найдены. Пластичность морской фауны позволяла художникам заполнить поверхность сосуда, в то же время лишив его границ. Керамика приобретала некую «прозрачность», как бы позволяя «увидеть» то, что находилось у нее внутри.

Роспись знаменитой вазы с осьминогом — произведение в своем роде уникальное и вместе с тем характерное для эгейского стиля.

Для сравнения — три микенских вазы в том же стиле.



При этом форма этих сосудов могла быть разной, а вот роспись — повторяться. Для изучения морской тематики обучающимся предлагается совершить виртуальную экскурсию в Красноярскую краевую детскую библиотеку рассмотреть панно с изображением древнегреческих ваз, расположенных в холе и вдохновившись этим сю-



жетом выполнить творческую работу с применением приемов росписи ваз, изобразив осьминога.

РЕФЛЕКСИЯ

Обучающимся предлагается рассмотреть и сравнить работы.



Елизавета Афанаскина, 11 лет



Елизавета Цебер, 10 лет



Мария Власова, 7 лет



Алиса Наследникова, 8 лет



Алена Исаева, 10 лет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурова А.Е. Даша и лабиринт Минотавра. СПб., 2018.
2. Дмитриева Н.А., Акимов Л.И. Античное искусство. М., 1988.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<https://zen.yandex.ru/media/drevnosti/keramika-drevnih-minoicev-raspisannaia-v-tn-morskom-stile-5fa99a8b89ace40d9ab065f4>