



Л.А. КОРОЛЕВА, педагог дополнительного образования изостудии «Рисуаль»
МБОУ ДО «Дворец детства и юношества
№ 2», г. Красноярск

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ

Методическая разработка занятия по изодейтельности для обучающихся 7–13 лет

История Китая насчитывает несколько тысячелетий. Мудрый и талантливый китайский народ изобрел много очень полезных вещей: фарфор и бумагу, переливчатый шелк и компас, печатный станок и порох, всего и не перечислишь! Даже праздничные фейерверки и чай, тоже пришли к нам из Китая. Задолго до нашей эры китайцы создали свое особенное письмо, где каждый отдельный знак — иероглиф обозначал не просто букву, а слог или даже целое слово. Китайская культура сложилась и расцвела в глубокой древности. Интересны отличия традиционной китайской живописи Гохуа от европейской живописи, стиль гунби и сеи.

Методическая разработка нацелена на развитие личностных качеств обучающихся 7–13 лет через изучение и освоение простейших правил китайской живописи.

Задачи:

- ознакомить с культурой древнего Китая;
- изучить и освоить приемы состаривания бумаги, кляксографии;
- развивать творческое мышление в решении композиции, ритма, чувства цвета;
- формировать мотивацию к знаниям и творчеству как составляющим личностного развития.

План проведения:

1. Беседа-диалог «Искусство древнего Китая».
2. Практическое задание «Создание старой бумаги».
3. Творческое задание «Изображение старого дерева и тигра с подписью и печатью».
4. Рефлексия.

Материалы и оборудование: листы бумаги формата АЗ; вода; палитра; краски гуашевые (черная, коричневая, красная, оранжевая, белая, зеленая); большие кисти (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика); заварка чайная; трубочка коктейльная.

Ход занятия

БЕСЕДА-ДИАЛОГ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ»

Вопросы для обсуждения:

— Когда зародилась китайская живопись? *(Китайская живопись как вид изобразительного искусства и одна из немногих живых восточных традиций живописи, зародилась в древнем Китае и непрерывно эволюционирует со времен неолита.)*

— Чем отличается китайская живопись от европейской? *(Китайская живопись всегда нарисована на белом фоне, для китайского мастера очень важно чтобы картина дышала, где для придания динамичности главный объект немного сдвинут вверх или вниз, вправо или влево.)*

— С чем связаны сюжеты китайской живописи? *(Чаще всего связаны с природой: деревья, цветы, травы, животные, птицы, насекомые.)*

— Какие материалы используются в китайском искусстве? *(В китайском искусстве используются одинаковые материалы как для каллиграфии, так и для живописи: тонкий шелк или бумага в качестве основы, тушь и краски из минеральных красителей, кисти из шерсти домашних или диких животных, таких как коза или волк.)*

— Какие основные стили китайской живописи вам известны? *(Существует два основных стиля китайской живописи — гунби и сеи: стиль гунби отличается тонкой прорисовкой деталей, и картина выполняется на рисовой бумаге, которая пропитана сверху квасцами; второй стиль называется сеи — это быстрый стиль, в котором ценится виртуозность и мастерство, быстрота и ловкость.)*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «СОЗДАНИЕ СТАРОЙ БУМАГИ»

Обучающимся предлагается затонировать бумагу, чтобы она выглядела под старину, следуя следующему алгоритму:

- подготовить материалы и инструменты: лист бумаги формата А3, заварку чайную, большую кисть (белка или пони);
- поместить заварку на лист;
- просушить лист, получив состаренную красивую текстуру.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ СТАРОГО ДЕРЕВА И ТИГРА С ПОДПИСЬЮ И ПЕЧАТЬЮ»

Обучающимся предлагается при использовании сделанной заранее затонированной бумаги изобразить старое дерево сливы и тигра:

- подготовить материалы и инструменты: листы бумаги формата А3, воду, палитру, краски гуашевые (черная, коричневая, красная, оранжевая, белая, зеленая), большие кисти (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика), трубочку коктейльную;
- выполнить замес коричневой или черной краски;
- сделать кляксу и выдуть из нее веточку;

- добавить кисточкой рисунок для отображения ветвей разной толщины в традициях китайской живописи с соблюдением гармонии «инь» и «янь» тонких и толстых линий;

- нарисовать красками тигра;
- изобразить траву и листву с набрызгом;
- написать сбоку работы свое имя кистью при использовании линий различной толщины;
- поставить под именем печать при помощи красной краски.





РЕФЛЕКСИЯ

Обучающимся предлагается рассмотреть работы сверстников, выбрать понравившуюся работу и озвучить с объяснениями один из вариантов, предлагаемых в экране рефлексии по определению аспектов личностного развития:



1. Справился(ась)/не справился(ась) (физический аспект личностного развития).
2. Интересно/неинтересно (эмоционально-эстетический аспект личностного развития).
3. Понял(а) замысел рисунка/не понял(а) замысла (интеллектуальный аспект личностного развития).
4. Созидал(а) для себя/созидал(а) для других (духовно-нравственный аспект личностного развития).

◀ Мария Власова, 7 лет



Елизавета Афонаскина, 12 лет



Елизавета Цебер, 10 лет



Аня Толстихина, 13 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Детская энциклопедия. Академия педагогических наук СССР. Том 8. Москва. 1967.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. Очерки. М., 1986.
3. Куликов А.Н. Китай: боги и герои. Тверь; М., 1995.
4. Флемер В. Древний Китай / Пер. с нем. А.А. Моисеенкова. М., 2006.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki>.