Л.А. КОРОЛЕВА, педагог дополнительного образования изостудии «Рисуаль»
МБОУ ДО «Дом детства и юношества № 2», г. Красноярск

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА. НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7–13 ЛЕТ

Древнее искусство, а наскальная живопись в особенности — одно из самых загадочных явлений в истории человечества. Наивно думать, что мышление древнего человека было примитивным, лишенным интеллекта и фантазии, художественного восприятия действительности и образных ассоциаций.

В Красноярском крае встречаются многочисленные памятники древней наскальной живописи, разнообразные как по форме, так и по содержанию.

Методическая разработка занятия «Искусство древнего мира. Наскальное искусство Красноярского края» — это путешествие обучающихся по истории наскального искусства родного края.

Методическая разработка нацелена на изучение и творческое отображение обучающимися 7–13 лет исторической наскальной живописи.

Задачи:

— развить познавательный интерес к древней культуре родного края;

— сформировать уважительное отношение к древнему наследию, любовь к истории родного края;

— учить приемам создания бумаги похожей на старый камень и изображения на ней сюжета наскальной росписи.

Материалы и оборудование: лист бумаги формата А3; вода; палитра; краски гуашевые (черная, коричневая, красная, желтая, белая); большая кисть (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика); карандаш; резинка; полиэтиленовая пленка.

БЕСЕДА-ДИАЛОГ «НАСКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Вопросы для обсуждения:

Как называют скалы с рисунками? *(Поселенцы Сибири называли скалы с рисунками «писанными камнями», а сами рисунки «писменами» или «писаницами».)*

Что изображали древние художники? *(Животных, различные сцены охоты.)*

Как выполнялись рисунки на камне? *(Рисунки на камне выполнялись путем выбивки, прошлифовки каменными или металлическими орудиями или красками — охрой.)*

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «СОЗДАНИЕ БУМАГИ ПОХОЖЕЙ НА СТАРЫЙ КАМЕНЬ»

Обучающимся предлагается затонировать бумагу, чтобы она была похожа на камень, следуя алгоритму:

— подготовить материалы и инструменты: лист бумаги формата А3, воду, палитру, черную, коричневую краски, большую кисть (белка);

— сделать на палитре замес черной и коричневой краски; нанося эту смесь на лист, добиваться разного цвета на бумаге, добавляя черного или коричневого;

— добавить фактуры с помощью полиэтиленовой пленки.





ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ИЗОБРАЖЕНИЕ СЮЖЕТА НАСКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

Педагог предлагает обучающимся рассмотреть и изучить историю наскальной живописи.

На поверхности скал изображены лодки с безрукими людьми (душами умерших) и их «перевозчиком». У самой кромки воды изображены личины (духи) — хозяева водоемов.



На рисунке изображена панорама древнего поселения левобережья Енисея — Большая боярская писаница.



Изображение оленя с ветвистыми рогами и охотника с луком.



На рисунке изображена композиция на Абакано-перевозе Левобережья Енисея. На ней присутствуют стилизованные человеческие фигуры разного размера в ажурно-орнаментированной верхней одежде, украшенной длинными кистями бахромы.



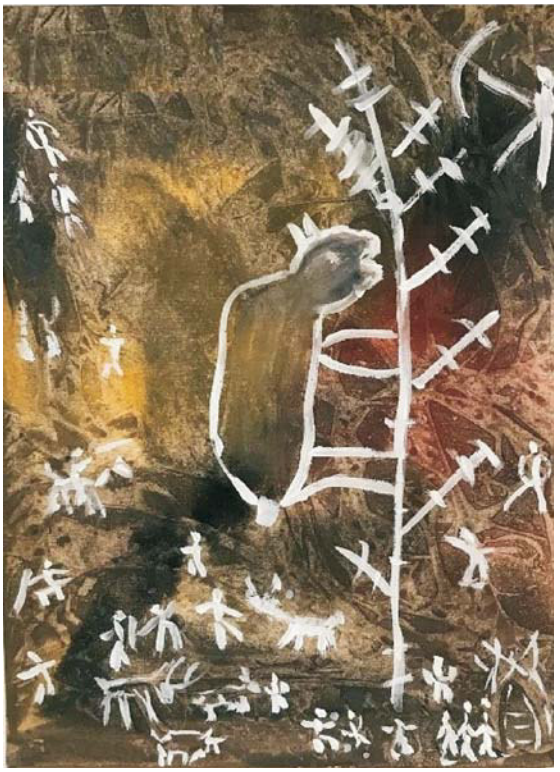
На рисунке с Усть-Туба правобережья Енисея вверху изображена неоконтуренная личина, глаза и рот которой имеют вид солярных символов, снизу — маска-личина, четырехколесной повязкой-ртом и глазами-окружностями.



На Шалаболинской писанице с правобережья Енисея изображены: фигуры колдуна в маске с рожками, человека в молитвенной позе и лося с «волчьей мордой».



На Шалаболинской писанице с правобережья Енисея изображен медведь, поднимающийся по стволу дерева.



Обучающимся предлагается изобразить сюжет наскальной живописи, используя сделанную заранее тонированную бумагу по следующему алгоритму:

— наметить рисунок карандашом;

— нарисовать людей, животных и очаг пользуясь дидактическим материалом;

— обвести контур тонкой кистью, используя белую гуашь.

РЕФЛЕКСИЯ

Обучающимся предлагается рассмотреть и сравнить работы.



Алиса Андреева, 11 лет



Мария Власова. 7 лет



Мария Круглова. 7 лет



Анастасия Дрозд, 10 лет



Сбытова София. 8 лет



Татаренкова Александра. 13 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ломанова Т.М.* Декоративно-прикладное искусство Красноярского края. Мир преображенный руками мастеров. Красноярск: Поликор, 2015. 320 с.

2. Наскальное искусство Среднего Енисея. Железногорск: Некоммерческая организация «Фонд “Память о Решетневе”», 2007. 224 с.

