

С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор авторской мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127» ВАО г. Москвы, лауреат премии Президента Российской Федерации и Грант Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации в национальном проекте «Образование»

МАСТЕР-КЛАСС

«ЗИМНЯЯ РЕКА»

Мастер-класс проходит на моей персональной выставке «Природно-исторический парк «Косинский» в творчестве художника-педагога С.А. Платонова» в библиотеке № 101 Косино-Ухтомского района г. Москвы (Лухмановская ул., д. 17, к. 1). Перед началом проведения занятия знакоблю посетителей, участников мастер-класса с экспозицией выставки, рассказываю о природно-историческом парке «Косинский», интересных живописных местах и обращаю внимание на реку «Рудневка», которая проходит по территории парка. Река Рудневка написана с натуры с разных мест от истока реки Банной Канавы, притока Рудневки, и на протяжении всего парка и Балашихинского лесничества до впадения в Пехорку.

Мы рассматриваем на выставке картины с разной композицией и сюжетом вертикального и горизонтального расположения, цветовым решением и временем дня. На выставке я знакоблю детей с творчеством московского поэта Владимира Федоровича Тюсина, который пишет стихи по картинам художников и читаю стихотворение «Свидетели», написанное по картине, представленной на выставке «Лесная речка» (вертикальное расположение):

В обрамлении узорном
белоснежную зимой
на урочище раздорном
речка стала под уздой.

Лишь вчера еще бежала
своенравно и легко,
но мороз, играя шало,
познакомился с рекой.



... Деревца вокруг обнялись,
над рекой сошлись гурьбой
вот на цыпочки поднялись,
и любуются собой.

Отразились в речке чувства,
цвет добавив полотну...
так рождается искусство —
есть свидетели тому.

Я обращаю внимание присутствующих на стенд в библиотеке, где представлены книги-альбомы поэта. После обсуждения экспозиции приступаем к занятию. Лист бумаги располагаю горизонтально. Начинаю с линии горизонта. Реку намечаю изгибающуюся. Вдали лес, впереди несколько деревьев. Композиция очень простая, потому что с этими детьми я занимаюсь впервые. Главное в композиции река. Обращаю внимание на перспективу реки.

Мы пишем цветом речку, которая не успела застыть и не покрылась льдом. Снег изображаем с оттенками, отмечаем рельеф местности освещением. Работу выполняем с настроением и душевной передачей зимнего дня. Хочется отметить, чтобы природа в ри-



сунке создавала законченную композицию. Работая над деталями, речку изображаем с отражением деревьев. Это обогащает работу, делает ее живой. На поверхности реки делаем блики от неба (цвета неба).

О деревьях. Начинающие рисовать дети изображают стволы деревьев, как «мор-

ковки», ветки рисуют короткие. Хочется обратить внимание на движение, мелодичность и красоту веток. Ребята, любуйтесь природой. Замечайте ее красоту и старайтесь отражать в своих живописных работах. Природа воспитывает нас, мы ее должны беречь.