

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗЕ

Татьяна Александровна Волошина,

заведующая кафедрой технологии, изобразительного искусства и дизайна
Петрозаводского государственного университета, кандидат педагогических наук,
электронная почта: voltax@petsu.ru

Статья посвящена вопросам реализации инновационных тенденций дополнительного образования в вузах. Раскрыты историко-культурная составляющая развития данного вида образования и её значение в современной образовательной политике. Рассмотрены различные примеры организации современных форм дополнительного образования в вузах России. Особое внимание уделяется художественным направлениям подготовки, представлен опыт ведущих художественных академий. Автором представлен собственный опыт реализации системы дополнительного образования художественной направленности в Петрозаводском государственном университете, проанализированы положительные эффекты реализации программ дополнительного образования в Университетской школе искусств и дизайна.

Ключевые слова: *дополнительное образование, инновационные тенденции, довузовская подготовка, непрерывность образования.*

Дополнительное образование детей играет большую роль в развитии подрастающего поколения, раскрытии творческих потенциалов и профессиональной ориентации. Исторически сложившаяся система в России имеет глубокие корни, когда зарождалась просветительская деятельность общественных организаций и частных лиц. Сегодня многие вузы признают, что реализация системы дополнительного образования являются инновационным трендом и стараются применить их для улучшения количества и качества абитуриентов, поступающих на различные направления подготовки. «Дополнительное образование в вузе создаёт особые возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Факти-



чески оно является инновационной площадкой для отработки образовательных программ, моделей и технологий будущего»¹.

Современные российские университеты, прежде всего опорные, несут на себе нагрузку драйверов развития регионов и обязаны заботиться о создании особого социокультурного пространства, способствующего инновационному, технологическому, культурному и социальному развитию регионов. Стать драйвером развития экономики региона и выполнить требования приоритетных проектов можно при условии системной и последовательной работы, связанной с сохранением и развитием человеческого капитала региона, а роль образовательного учреждения как раз и заключается в создании и приумножении человеческого капитала страны, повышающего её конкурентоспособность в мировом сообществе². В этой связи вузы делают ставку на улучшение качества образования, развитие и совершенствование системы подготовки к обучению в вузе, перепроектирование учебных пространств, развитию открытых образовательных ресурсов

и многое другое. Всё это для того, чтобы привлечь молодого и талантливого абитуриента из своего региона, создавать условия для получения качественного образования с последующим карьерным ростом. Именно для таких талантливых и одарённых детей, а в последующем и молодёжи в вузах создаются благоприятные условия, способствующие формированию навыков, развитию компетенций и личностного потенциала³.

Решая эти задачи, учреждения высшего образования обращаются к различным организационным формам дополнительного образования, например «Физико-математическая школа при МГТУ им. Баумана», «Клуб юного юриста Всероссийского государственного университета юстиции», «Клуб „Юный медик“» Московского государственного медикостоматологического университета им. А.И. Евдокимова», «Школа юного телевизионщика (Школа ЮНТВ) Высшей школы телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова».

Дополнительное образование в области искусства и культуры рассматривается «в качестве основы для сбалансированного, творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития

¹ Степанова Л.В. Роль дополнительного образования в вузе / Л.В. Степанова, Т.И. Васильева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2016. — Т. 43. — С. 341–344. — URL: <http://e-koncept.ru/2016/76490.htm>

² Volkov A.E., Livanov D.V., Fursenko A.A. Higher Education: agenda 2008–2016 // Russian Education: Trends and Challenges: Sat. Art. and analytical reports. M.: «Delo» of the Academy of National Economy. 2009. P. 11–19.

³ Бурковская Т.В. Вуз как социокультурное пространство развития дополнительного образования детей и молодёжи / Бурковская Т.В., Грибанов Е.Н. // Дополнительное образование — социокультурный институт самореализации детей и молодёжи (к 100-летию системы дополнительного образования). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 65

детей и молодёжи»⁴. В связи с этим особое внимания требуют вопросы развития художественной подготовки на ступени высшего образования. В аспекте значимости способностей будущего специалиста важную роль играет непрерывность образовательного процесса. Среди интересных форм дополнительного образования выделяются ведущие академии высшего художественного образования.

В МГХПА имени С.Г. Строганова организована Детская академия дизайна, которая реализует программы дополнительного образования для различных возрастных групп (от 6 лет): «Основы дизайна», «Основы дизайна моды», «Графический дизайн», «Дизайн транспортных средств» («Еду, плыву, лечу»), «Дизайн интерьера» и др. Большое внимание уделено академической подготовке (Академия искусств «Строгановские традиции»), где приглашаются обучающиеся от 17 лет на занятия в класс-мастерские по академическому рисунку и живописи.

Вечерние рисовальные классы Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина были организованы в 1958 году по инициативе академика М.Г. Манизера и предназначались для начального профессионального художественного обучения трудящихся. Сегодня они сохранили свои традиции и существуют как система дополнительного образования для де-

тей (с 14 лет) и взрослых в области академического рисунка, живописи и истории искусства. В этом вузе ежегодно проводится Летняя школа, где можно ознакомиться с традициями, получить знания и практические навыки русской классической художественной школы.

Разнообразие форм организации дополнительного образования можно наблюдать в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Для дошкольников и младших школьников организована «Академия для детей», где обучающиеся с 4 лет могут посетить занятия по рисунку, живописи, мозаике, лепке, ткачеству. Дети среднего и старшего возраста могут пройти обучение в «Детской академии искусств и дизайна», программа которой включает помимо традиционных занятий по живописи, рисунку, композиции и скульптуре, уроки компьютерной грамотности и историю дизайна. Дополнительное образование СПбГХПА имени А.Л. Штиглица предлагает и услуги для взрослого населения в «Академии для взрослых», где проводятся мастер-классы по различным художественным техникам (витраж, мозаика, гризаль, резьба по дереву и др.).

Университетская школа искусств и дизайна (далее УШИиД) Петрозаводского государственного университета, открытая в 2014 году на базе кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна, представляет собой творческую площадку художественного дополнительного

⁴ Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: анализ. доклад / Л.Л. Алексеева и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э. Разлогоев. М., 2011. С. 4.



образования для населения Республики Карелия, объединяющего людей разного возраста. Основной целью деятельности УШИиД является популяризация художественных профессий в регионе, а также подготовка к поступлению на художественные направления для сдачи творческого экзамена. Школа реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств, такие как живопись, рисунок, композиция, керамика, школа дизайнера, лаборатория моды, анимация, дерево в интерьере и др.

В первую очередь обучение по программам дополнительного образования Университетской школы искусств и дизайна ориентировано на старшеклассников. Это обусловлено тем, что детские художественные школы реализуют обучение школьников в большинстве случаев до 9-го класса и до поступления в вуз на художественные направления наблюдается серьёзный перерыв в подготовке к сдаче творческого экзамена.

Поэтому первой и приоритетной программой дополнительного образования стал «Рисунок».

Программа обучения рисунку содержит материалы, необходимые для сдачи вступительного творческого экзамена по рисунку и композиции, а также предполагают общехудожественную подготовку как начальный этап для обучения в вузе. Сначала изучаются простые плоские и объёмно-пространственные формы, а затем более сложные. Главной

формой обучения рисунку является рисунок с натуры, который помогает учащемуся приобрести теоретические знания и практические навыки, связанные с процессом построения изображения на плоскости.

Обучение живописи в УШИиД представляет собой процесс создания цветowych образов, живописной передачи объектов внешнего мира, выражения внутреннего мира человека. На занятиях по живописи обучающиеся образно познают, эмоционально оценивают, выражают колористическими средствами своё видение, эстетическое отношение, которое сформировалось в процессе образного отражения и эмоционально-эстетического переживания цветowych явлений и предметов действительности. Колористическая деятельность учащихся включает процессы ощущения, восприятия, памяти, представления, мышления, воображения, эмоциональных реакций, эмоциональных переживаний, чувств, изображение и выражение.

Программа дополнительного образования по керамике привлекает как абитуриентов, так и взрослое население. Работа с объёмными предметами является прекрасным средством воспитания эстетического и художественного вкуса, формирует образное мышление, столь необходимое в любой работе человека, развивает пространственное мышление, необходимое при изображении тех же предметов на плоскости. Как показала практика, после приобретения

навыка в лепке объёмных форм учащиеся значительно легче овладевают конструктивным построением в рисунке. На занятиях используется широкий спектр пластических материалов (шамот, глина, пластилин и др.) и декоративных элементов (смальта, глазурь, ангоб, кракелюр и др.).

В современных условиях практически все вузы вынуждены были перейти на дистанционные формы обучения. Это открыло новые возможности для реализации программ дополнительного образования. В первую очередь это организация занятий через платформы Moodle, Ё-Стади, а также в режиме онлайн с помощью программ Zoom, Microsoft Teams, TrueConf и др. В Университетской школе искусств и дизайна также были организованы подготовительные курсы в дистанционном режиме через программу Zoom, а для иностранных абитуриентов обучение осуществляется на платформе VooV meeting и приложения WeChat.

Особое место в деятельности Университетской школы искусств и дизайна занимает выставочная деятельность, мастер-классы с группами разных возрастов. Ярким примером может служить проведение дней Университетской школы искусств и дизайна ПетрГУ в крупном торговом центре «Лотос-плаза», где на открытых площадках педагоги давали мастер-классы по живописи, рисунку, компьютерной графике, бумажной пластике, анимации, рисованию необычными материалами (мыльными

пузырями, песком, тушью и глицерином), а студенты выполняли портреты и шаржи для всех желающих. Интересный опыт реализации деятельности УШИиД — это выездные мастер-классы и выставки в районах Карелии, охватывая контингент обучающихся, которые не могут приехать и обучаться по программам школы. Большое внимание на таких мероприятиях уделяется не только консультациям по вступительному экзамену, но и проведению разовых занятий по керамике, текстилю, анимации, дизайну, раскрывая востребованность художественных профессий в регионе.

Важным компонентом реализации деятельности Университетской школы искусств и дизайна является проведение занятий преподавателями кафедры и студентами. Уже с третьего курса обучающиеся направления «Педагогическое образование» профиля «Изобразительное искусство и мировая художественная культура» под руководством опытных преподавателей проводят занятия по живописи, рисунку, композиции, анимации, выездные мастер-классы по инновационным художественным техникам. Студенты профиля «Технология и дополнительное образование» проводят занятия по робототехнике, техническому творчеству, дизайну одежды, декоративно-прикладному творчеству. Этот практический опыт важен для подготовки будущего педагога, так как способствует формированию значимых навыков работы в дополнительном образовании —



▼ Таблица 1. Количество обучающихся в Университетской школе искусств и дизайна

Год	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Количество	18	25	42	68	89	112	48

от изучения спроса будущих слушателей, разработки программы, до её непосредственной реализации. Проведённые занятия являются основанием и для организации опытно-экспериментальной работы, выполнения курсовых проектов.

В результате деятельности школы были получены следующие результаты.

Во-первых, увеличилось количество обучающихся по дополнительным образовательным программам.

Динамика увеличения количества слушателей выглядит следующим образом: в первый год увеличилась на 38%, во второй — на 68%, в третий — на 61%, в четвёртый — на 30%, в пятый — на 25%. Это обусловлено увеличением количества программ в 2015–2017 годах, а в последующие годы прирост обеспечен улучшением маркетинговой политики УШИиД. В 2020 году в результате сложной санитарно-эпидемиологической ситуацией занятия по всем программам были приостановлены, часть занятий переведена в дистанционный режим. Однако не все слушатели являются

потенциальными абитуриентами. Среди обучающихся есть и взрослое население, и (к сожалению) абитуриенты, которые в дальнейшем поступают в другие вузы России.

Во-вторых, хотелось бы отметить, что количество подготовленных абитуриентов стало гораздо выше.

Как видно из табл. 1, динамика последних лет снижается. Это обусловлено сокращением бюджетных мест на все направления подготовки.

В-третьих, положительным эффектом деятельности УШИиД является факт, что студенты, посещавшие программы Школы, быстро адаптируются, повышается сохранность контингента. Студенты, обучавшиеся по программам дополнительного образования в стенах университета, привыкают к преподавателям, комфортнее себя чувствуют в знакомой обстановке.

В результате анализа построения и развития деятельности дополнительного образования в вузе на примере Университетской школы искусств и дизайна Петрозаводского государствен-

▼ Таблица 2. Количество студентов, поступивших на творческие направления в ПетрГУ после окончания УШИиД

Год	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Количество	2	7	12	14	16	12

ного университета можно отметить, что такая система позволяет получить значимые социальные эффекты. К ним можно отнести расширение спектра образовательных сервисов, соответствующих запросам населения; популяризацию креативных индустрий в регионе; увеличение количества слушателей, готовых в дальнейшем обучаться в вузе. Опыт реализации УШИИД доказывает, что университет может выступать площадкой дополнительного образования, позволяющей обеспечить целостность, непрерывность и преемственность образования школьника, необходимых для успешного обучения по художественным направлениям подготовки.

Литература

1. Бурковская Т.В. Вуз как социокультурное пространство развития дополнительного образования детей и молодёжи / Бурковская Т.В., Грибанов Е.Н. // Дополнительное образование — социокультурный институт самореализации детей и молодёжи (к 100-летию системы дополнительного образования). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2019. С. 65–68.
2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное [Текст] / С.Г. Косарецкий, М.Е. Гошин, А.А. Беликов и др.; под ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. 277, [3] с.
3. Дополнительное образование детей (форма № 1-ДОП) / Официальный сайт Федеральная служба государственной статистики — URL: <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/gNzb6qO6/dop-obraz1.html> (дата обращения 22.07.2021).
4. Степанова Л.В. Роль дополнительного образования в вузе / Л.В. Степанова, Т.И. Васильева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 43. С. 341–344. URL: <http://e-koncept.ru/2016/76490.htm>
5. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: анализ. доклад / Л.Л. Алексеева и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э. Разлогов. М., 2011. 72 с.
6. Volkov A.E., Livanov D.V., Fursenko A.A. Higher Education: agenda 2008–2016 // Russian Education: Trends and Challenges: Sat. Art. and analytical reports. M.: «Delo» of the Academy of National Economy. 2009. P. 11–19.

INNOVATIVE TRENDS IN THE ORGANIZATION OF ADDITIONAL EDUCATION AT THE UNIVERSITY

Tatiana A. Voloshina, Head of the Department of Technology, Fine Arts and Design of Petrozavodsk State University, Candidate of Pedagogical Sciences, E-mail: voltax@petrsu.ru

Abstract. The article is devoted to the implementation of innovative trends of additional education in universities. The historical and cultural component of the development of this type of education and its significance in modern educational policy are revealed. Various examples of the organization of modern forms of additional education in Russian universities are considered. Special attention is paid to the artistic areas of training, the experience of leading art academies is presented. The author presents his own experience of implementing the system of additional education of artistic orientation at Petrozavodsk State University, analyzes the positive effects of implementing additional education programs at the University School of Art and Design.

Keywords: additional education, innovative trends, pre-university training, continuity of education.