

ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Свирина Наталья Михайловна,

профессор кафедры основного и среднего общего образования СПб АППО, Санкт-Петербург,
доктор педагогических наук, профессор, электронная почта: nmsvir@gmail.com

МЕТОДИЧЕСКИЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ ЖЕЛАНИЯ ПРОЧЕСТЬ ТУ ИЛИ ИНУЮ ИЗ ПРЕДЛАГАЕМЫХ КНИГ.

• тематический диалог с читателем • мотивация подростка к чтению • создание у школьников 5–8-х классов круга самостоятельного чтения • схожие темы двух-трёх книг • писатели — жители разных стран • формирование интереса и уважения к культуре других стран

Статья посвящена одному из действенных приёмов мотивации школьников к самостоятельному чтению современной художественной литературы, адресованной каждой возрастной группе с 5-го по 8-й классы: 5–6-е классы, 7–8-е классы. Указанный возраст важен, так как после 14 лет почти невозможно заинтересовать книгами уже непривычных к чтению детей и подростков.

Формат проведения встреч, бесед или уроков по предлагаемой методике, в том числе библиотечных уроков, бывает разным: классный час, занятия в системе дополнительного образования, уроки внеклассного чтения.

В статье представлен методический способ формирования мотивации у детей и подростков желания прочесть ту или иную из предлагаемых книг. Этот метод основан на следующих составляющих:

1) знакомство подростков с произведениями современной литературы, написанными в разных странах и адресованными именно этим возрастным группам (10–15 лет);

2) нахождение педагогом/библиотекарем схожих по темам книг;

3) темы должны входить в область активных интересов подростков или принадлежать зоне их ближайшего развития;

4) знакомство с двумя-тремя схожими по темам книгами происходит в активном творческом диалоге с их будущими читателями — детьми, подростками;

5) аудиторию не принуждают к чтению предлагаемых книг, лишь вовлекают в актуальную для их возраста тему, область, проблему, представленную в книгах.

Включение школьников в проблемно-тематический диалог с современными книгами, посвящёнными одной из важных или интересных для подростка тем, при определённой системе в работе педагога может оказаться хорошим методическим способом привлечения к чтению. Подробно о самом методе читатель может узнать, обратившись к книге Свириной Н.М. «Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей»¹.

¹ Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. СПб «Омега», 2012.

Почему литература, выбранная для создания мотивации к чтению именно подростков с 10 до 15 лет, должна быть современной? Это не дань моде. В большей степени данное предпочтение объясняется отчётливыми плюсами работы с современной литературой для школьников с точки зрения осуществления их литературного развития:

- современная литература говорит с читателем на одном языке — языке сегодняшнего дня, его понятных ученикам реалий, не нуждающихся в переводе;
- уроки/встречи/занятия/беседы по современной литературе для школьников ориентированы на включение учеников в обсуждение самих тем, вопросов, проблем, которые проживают герои подростковой литературы, похожие на них;
- от продвижения в круг занятий и интересов школьников современной литературой мы качественнее подойдём к тематически близким программным классическим произведениям;
- знакомясь с современными рассказами, повестями, заходя на сайты писателей, школьники убеждаются, что литература сейчас живёт активной жизнью. Она не ушла в прошлое вместе с прошлым. Тем проще будет в более старших классах узнавать и проследивать традиционные для классической литературы темы: детство в разнообразии всего эмоционального ряда этого возраста.

Как правило, на уроке литературы диалог читателя-школьника сводится в основном к вопросам учителя и ответам ученика. Самостоятельное чтение пока что остаётся процессом хаотичным, не всегда подконтрольным взрослым. Домашнее, семейное чтение находится на этапе возрождения, и нет ясности, как оно будет развиваться. Откуда тогда может появиться умение школьника вступать в диалог, технология диалогового взаимодействия, навык слушать собеседника, услышать собственное отношение? Эти проблемы также помогают решать описываемый подход.

Чтение и комментирование, обсуждение со школьниками книг, которые можно представить в проблемно-тематическом диалоге, — путь последовательного и постепенного подключения школьника к теме, общей для двух (трёх) разных книг. Формат проблемно-тема-

тического диалога книг нужен для создания у школьника готовности, желания обсуждать ту же тему или её аспект, уже представленные в книгах. Следствие — приглашение к чтению. Представляя, готовя для встречи в данном формате две-три книги в диалоге, мы увеличиваем вероятность осознанного начала чтения подростками: сам выбор, возможность прочтения школьником увеличивается в два-три раза. Наибольший эффект достигается при аналогичной работе с начинающими читателями младшего возраста 7–9 лет, весьма успешна такая деятельность и с 10–11-летними детьми.

Для подростков (13–14 лет) залогом успеха является нахождение педагогом актуальной для возраста темы, отражённой в сюжетах книг, где герой предпочтительно их ровесник. Для этого возраста необходимо максимальное совпадение с возрастной проблематикой. При диалоговом подходе в работе с 15–17-летними старшеклассниками подход отчасти меняется, так как расширяется область, сфера их внешних интересов, и нет нужды в поисках именно и только сходных, близких сюжетов в мировой современной молодёжной литературе. Играет роль и то, что срабатывает эффект интереса к новому, чего не наблюдается так ярко в подростковом периоде. Кроме того, расширение сферы возрастных интересов старшеклассников даёт повод разговора и о современной документальной литературе, что требует иного методического подхода.

Перечислим теоретические основы данного метода и условия для создания пар книг с целью организации диалога по теме/проблеме школьников на занятии, встрече или уроке (5–8-е классы):

- современные книги, авторы, пишущие именно для данной возрастной группы (возможен вариант недавно осуществлённого перевода на русский язык книги, вышедшей в последней трети-четверти XX в.²);
- одна общая тема/общий жанр (учитывая склонности возраста, это не могут быть два лирических стихотворения, написанных для взрослого читателя, склонного к эмпатии);
- герои книг — ровесники или дети/подростки, находящиеся в пограничной нашим ученикам возрастной группе;
- в случае, когда готовится диалог двух книг, то одна из них должна быть отечественной, написанной на русском языке, вторая желательно неотечественного (русскоязычного) автора: два автора — две страны — одна

² Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. Вып. первый. М.: БерИнга, 2014...

проблема (для 7–8-х классов) или общая тема (для 5–6-х классов);

- выбираем завязку для разговора о теме, сама преамбула беседы должна быть понятной, интересной для каждого возраста; затем предоставляем слово читателям/будущим читателям, подключая при этом фрагменты текстов (заранее нами подготовленные) в сопровождении вопросов учителя, обращающих школьников к сопоставлению их собственных ощущений, мыслей по поводу ощущений, мыслей героев произведений;
- тема должна быть актуальной или близкой интересам школьников данного возраста, должна затрагивать возрастные особенности, психологические аспекты, проблемы взаимоотношения, социализации и коммуникативности;
- учитель, библиотекарь, проводящий занятие (встречу, беседу), должен непременно продумать ряд моментов понимания состояния героя современной подростковой книги школьниками;
- выбирая и подготавливая тему, педагогу важно заранее обдумать вопросы, не касающиеся прямого анализа текста;
- нет необходимости, как на уроках, обязательно требовать ответа на заданный вопрос: важно поддерживать в ответах то положительное, что пытается сказать ученик.

Кроме вышеперечисленных условий, важна последовательность при осуществлении работы по подобранным темам.

Пять шагов в подборе тем и проведении встреч с подростками по ним

Первый шаг: поиск простой, но при этом очевидно внешне привлекательной темы, которая может вызывать улыбку, создавать позитивный настрой. Первая тема непременно должна давать хороший старт.

Для первого шага очень хороша в 5–6-х кл.: *Тема «Сластёны»*. Она ярко и остроумно представлена в книге Наринэ Абгарян и Валентина Постникова «Шоколадный дедушка» и любой книги Луиджи Баллерини из серии «Кондитерская Синьорины Корицы».

«От первого лица»: Софья Ремез «Заметки Гоши Куницына, ученика 4 „А“ класса» и продолжение «Одиннадцатый год жизни Гоши Куницына, ученика 5 „И“ класса»; Дэвид Алмонд «Меня зовут Мина».

«Приключения на каникулах»: Нина Дашевская, сборник рассказов «Около музыки», рассказ «Ой, то не вечер»; Энид Блайтон «Тайна коттеджа „Талли-Хо“, или Тайна украденной картины» (О клубе «Пять юных сыщиков и верный пёс» писательница написала целых 15 книг).

Второй шаг: постепенный переход, подход к более сложной, составной теме. Осуществляется выход за систему «Я — восприятие», характерную для темы первого шага. Добавляется формирование эмпатии, вживание, попытка учеников понять то, что не очевидно и/или не нравится подростку. Это темы ситуативного характера, например: новенький в классе; переход в другую школу; переезд в другой город; двум друзьям нравится одна девочка: как быть?

Примеры подобранных для этого шага пар книг по ряду тем:

- «Собаки и люди»: Михаил Самарский «Радуга для друга»; Даниэль Пеннак «Собака Пес»;
- тема «Любимая книга — детектив»: Алан Брэдли «Копчёная селёдка без горчицы», «Сэндвич с пеплом и фазаном» или другие романы этого автора из серии «Флавия де Люс ведёт расследование»; Анастасия Дробина «Большая книга приключений кладоискателей», сборник, 1. «Бриллианты для куклы» и 2. «Меч Пересвета»; Екатерина Вильмонт «Сыскное бюро „Квартет“»; «Даша и К°»; «Гошка, Никита и К°».

Третий шаг: усложняем, обращаясь к явно выраженным проявлениям проблемы героя-подростка. Например, в теме одно из важных и хорошо видимых подростку состояний — жажда героем приключений. Как её реализовать обычному школьнику? Темы, предлагаемые здесь, должны быть знакомы подросткам из жизни. Эти темы, их проблематика сами по себе подразумевают или диалог с друзьями, обращение к ним за поддержкой, советом или поиск друзей:

- ребёнок хочет найти отца;
- одноклассники, более ничем не связанные, вместе попадают в какую-то историю, что делать?
- дома и в школе.

От второго шага темы третьего отличаются большим числом задействованных

в решении проблем персонажей, расширением круга, сферы жизни главных героев.

Пример темы для третьего шага — «Приключения подростков»: Виктория Ледерман «Календарь ма(й)я», Даниэль Пеннак «Приключения Камо», Давид Гроссман «Бывают дети-зигзаги».

Четвёртый шаг. Темы этого этапа подбираем, исходя из откровения подросткового возраста, как правило, посещающего человека в 13–14 лет: я не один в этом мире. Что мир предлагает мне, что я ему могу предложить? Подросток начинает понимать, что жизнь не сказка, эта тема актуализируется в самостоятельных рассуждениях подростков. Об этом они готовы говорить, включаясь в диалог с писателями, литературными героями.

Одна из первых тем этого шага может звучать так:

«Мир не розового цвета»: Владислав Крапивин «Дагги-Тиц», Кир Булычёв «Посёлок»; Феррари Андреа «Кофе без молока»; Али Бенджамин «Доклад о медузах».

Тема «Я: от ребёнка к подростку»: Линор Горалик «Мартин не плачет»; Нина Дашевская «Вилли».

Тема «Ангелы в нашей жизни»: Марина Аромштам «Когда отдыхают ангелы»; Дэвид Алмонд «Ангелино Браун»; Юлия Кузнецова «Помощница ангела».

Пятый шаг: на этом этапе обсуждаются вопросы и запросы внутреннего мира, мироощущения подростка. Мысль о собственном взрослении сопровождает подростка в 13–14 лет, и весь комплекс идей, фантазий, предположений, поиска себя, с этим связанный, актуален именно сейчас. Готовим темы, касающиеся поиска литературным героем себя, своего места, призвания, ожидания и/или поиска любви.

Приведу несколько примеров тем и книг, следуя логике обозначенных выше пяти шагов:

Тема «Подросток, потери, взросление; самоанализ в остросюжетной повести»: Анна Зенькова «С горячим приветом от Фёклы»; Дарья Варденбург «Марта с черепами»; Конрад Гордон «Рестарт»; Гэри Шмидт «Битвы по средам».

Тема «Школьное одиночество»: Наталья Вишнякова «Не плачь» (12+); Эрин Энтрада Келли «Привет, Вселенная!»; Рената Вельш «Супчик от всех бед»; Али Бенджамин «Доклад о медузах».

Тема «В собственном темпе»: Нина Дашевская «Я не тормоз!»; Анна Гавальда «35 кило надежды».

Педагогу, учителю литературы, библиотекарю для проведения подобных встреч, уроков, занятий важно подготовить завязку для разговора, вводные слова педагога.

Примером начала беседы, урока, занятия по теме «Сластёны» становятся следующие слова: «Сладкое вредно, об этом знают все, а куда же смотрят писатели? Неужели нельзя было вместо дедушки, любящего шоколад и конфеты, дать ему привычку читать газеты или раскладывать пасьянс, например? Пускай даже делать на даче шашлыки или выращивать помидоры? И Синьорина Корица со своими восхитительными пирожными тоже могла бы быть, например, хозяйкой овощной лавки, а то читать невозможно про её кондитерские изделия — всё хочется съесть! Как вы считаете? Читатели согласятся на замену? Помидоры, шашлык — или шоколад и пирожные?»

Слова педагога как завязка темы «Я: от ребёнка к подростку»: «У вас есть несбывшаяся мечта? У героев этих книг такая мечта есть, и она сбывается! Говорящий велосипед по имени Вилли, слонёнок величиной с игрушечного мишку, оказавшийся в посылке от родителей-учёных... Как вы думаете, что эти чудеса придают сюжету о жизни детей? Если убрать этот вымысел, что может измениться в книгах?»

Завязка к теме «Приключения подростков»: «Если вы любите приключения, значит ли это, что вы хотите сами попасть в захватывающее приключение? Но как из него выбраться, особенно если взрослые ни за что не поверят в то, о чём вы им рассказываете?»

На кого можно положиться в такой ситуации необычайного приключения? Могли бы герои двух этих книг, пережившие разные истории, поделиться друг с другом своими ощущениями? Дать советы тем, кого необыкновенные приключения ещё ждут? Бывают ли обычно

венные приключения, или любое приключение — необычайное? Итак, остаётся выбрать приключение: в прошлом или в будущем?»

Завязка к теме «Подросток, потери, взросление; самоанализ в остросюжетной повести»: «Слышали выражение „крепкий тыл“? Что оно означает в мирное время для обычного человека? „Крепкий тыл“ — что это? Ваши варианты? Что именно для вас значит „крепкий тыл“? Мальчики-подростки, герои трёх разных историй, каждый в своём сюжете, лишились этих крепких тылов. Как им быть?»

Суть завязки, начала разговора — в вовлечении детей, подростков в тему, и педагог своими первыми словами даёт возможность школьникам включиться в беседу, основываясь пока что именно и только на собственном жизненном опыте. Такая широкая стартовая площадка позволяет включить в тему беседы, урока максимальное число учащихся.

Переход от тем первого шага ко второму и далее осуществляется в том случае, когда школьники начинают вступать в диалог с героями, авторами книг, одноклассниками. Ученики принимают живое участие в обсуждении двух книг одной темы: сравнивают, приводят примеры из жизни, рефлексиируют на уровне «Как я повёл бы себя в похожей ситуации», выражают (высказывают, пытается сформулировать) своё отношение к героям, выбирают «своего» героя, пытаются дать свою оценку этой книги, выражают желание прочесть хотя бы одну-две книги из нескольких тем.

Аналогичный подход к современной литературе в школе и внеурочных встречах помещает подростка в среду межкультурного взаимодействия как естественную среду обитания современного человека, читателя. По ходу такой последовательной работы обсуждение и сопоставление сюжетных ситуаций, мотивов поступков героев-ровесников убирает барьеры непонимания образа жизни и традиций человека другой страны с иным общественным устройством, политической системой, жителя другой языковой среды: ведь этот герой решает те же вопросы, что и герой русской подростковой прозы. Кроме того, за счёт повторения в разных темах момента понимания состояния героя современной подростковой книги последовательно приводим читателя-подростка к принятию чтения как естественного процесса, присутс-

твующего в жизни человека. Это наиболее важное, к чему педагог может привести подростка 8 класса³.

Данный подход может быть осуществлён и в старших классах (9–11) в процессе обучения. Так, например, авторы учебника «Литература. 10 класс»⁴ и методических рекомендаций к нему⁵ задумали и осуществили знакомство десятиклассников с классической русской литературой середины — второй половины XIX в. через диалог с зарубежной литературой того же периода. В учебнике представлены обзоры творчества и отдельных произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса.

Завершается курс литературы XIX в. разделом, посвящённым современной русской литературе и её проблематике, «Современная русская литература: знакомство»⁶ (автор раздела доктор педагогических наук, профессор И.Е. Брякова) и разделом, знакомящим десятиклассников с поисками молодых героев современной зарубежной литературы, «Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство»⁷ (автор раздела доктор педагогических наук, профессор Н.М. Свирина).

Два раздела, завершающие курс, — знакомство с классической русской литературой, выводят старшеклассников на параллели современной русской и зарубежной литературы, предлагая к рассмотрению те же вопросы, что не давали покоя героям классической русской литературы. ■

³ Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества М: Библиомир, 2016.

Практики гуманитарного образования: Учебно-методическое пособие / Научн. ред. Е.О. Галицких. Москва — Киров, 2016.

⁴ Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х чч. Н.М. Свирина и др. / Под общ. ред. Л.А. Вербицкой / Научный руководитель авторского коллектива, д.п.н. Н.М. Свирина. М.: Просвещение, 2019. (Сферы) Т. 2. 240 с. с ил.

Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х чч. Н.М. Свирина и др. / Под общ. ред. Л.А. Вербицкой / Научный руководитель авторского коллектива, д.п.н. Н.М. Свирина. М.: Просвещение, 2019. (Сферы) Т. 2. 240 с. с ил.

⁵ Литература. Методические рекомендации 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Обухова М.Ю., Борщевская М.Ю., Терентьева Н.П. и др.]: под общ. ред. Н.М. Свириной, И.Е. Бряковой. М.: Просвещение, 2020. 318 с. (Сферы).

⁶ Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х чч. Н.М. Свирина и др. / Под общ. ред. Л.А. Вербицкой / Научный руководитель авторского коллектива, д.п.н. Н.М. Свирина. М.: Просвещение, 2019. (Сферы) Т. 2. 240 с. с ил. Ч. 2. С. 196–220.

⁷ Там же. С. 222–236.

Список использованных источников:

1. Галицких Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества М: Библиомир, 2016.
2. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. Вып. первый. М.: БерИнга, 2014.
3. Живые лица. Навигатор по современной отечественной детской литературе. Вып. второй. М.: БерИнга, 2015
4. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Н.М. Свирина и др. / Под общ. ред. Л.А. Вербицкой / Научный руководитель авторского коллектива, д.п.н. Н.М. Свирина М.: Просвещение, 2019. (Сферы) Т. 1. 240 с. с ил.
5. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. Н.М. Свирина и др. / Под общ. ред. Л.А. Вербицкой / Научный руководитель авторского коллектива, д.п.н. Н.М. Свирина М.: Просвещение, 2019. (Сферы) Т. 2. 240 с. с ил.
6. Литература. Методические рекомендации 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / [Обухова М.Ю., Борщевская М.Ю, Терентьева Н.П. и др.]: под общ. ред. Н.М. Свириной, И.Е. Бряковой. М.: Просвещение, 2020. 318 с. (Сферы).
7. Практики гуманитарного образования: Учебно-методическое пособие / Научн. ред. Е.О. Галицких. Москва — Киров, 2016.
8. Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. СПб «Омега», 2012.

Spisok ispol'zovannykh istochnikov:

1. Galitskikh E.O. Chtenie s uglecheniem: masterskie zhiznetvorchestva M: Bibliomir, 2016.
2. Zhivye litsa. Navigator po sovremennoy otechestvennoy detskoy literature. Vyp. pervyy. M.: BerInga, 2014.
3. Zhivye litsa. Navigator po sovremennoy otechestvennoy detskoy literature. Vyp. vtoroy. M.: BerInga, 2015
4. Literatura. 10 klass. Uchebnik dlya obshcheobrazovat. organizatsiy. Bazovyy uroven'. V 2 ch. N.M. Svirina i dr. / Pod obshch. red. L.A. Verbitskoy / Nauchnyy rukovoditel' avtorskogo kolektiva, d.p.n. N.M. Svirina M.: Prosveshchenie, 2019. (Sfery) T. 1. 240 s. s ill.
5. Literatura. 10 klass. Uchebnik dlya obshcheobrazovat. organizatsiy. Bazovyy uroven'. V 2 ch. N.M. Svirina i dr. / Pod obshch. red. L.A. Verbitskoy / Nauchnyy rukovoditel' avtorskogo kolektiva, d.p.n. N.M. Svirina M.: Prosveshchenie, 2019. (Sfery) T. 2. 240 s. s ill.
6. Literatura. Metodicheskie rekomendatsii 10 klass: ucheb. posobie dlya obshcheobrazovat. organizatsiy: bazovyy uroven' / [Obukhova M.Yu., Borshchevskaya M.Yu, Terent'eva N.P. i dr.]: pod obshch. red. N.M. Svirinoy, I.E. Bryakovoy. M.: Prosveshchenie, 2020. 318 s. (Sfery).
7. Praktiki gumanitarnogo obrazovaniya: Uchebno-metodicheskoe posobie / Nauchn. red. E.O. Galitskikh. Moskva — Kirov, 2016.
8. Svirina N.M. Svobodnoe chtenie s det'mi: Uchebno-metodicheskoe posobie dlya pedagogov i roditeley. SPB «Omega», 2012.