

КАК РАЗВИТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ?

Богуцкая Татьяна Викторовна,

доцент Алтайского государственного педагогического университета,

кандидат педагогических наук, доцент, электронная почта: bogutskaya71@mail.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНА ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ ЗАДАЧ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ. ПОТЕНЦИАЛ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.

• младшие школьники • творческие способности • развитие творческих способностей младших школьников • технологии развития творческих способностей

Значительные изменения, происходящие в последнее время в отечественной системе образования, выявили очевидную необходимость создания в образовательной организации комфортной среды для развития социально значимых компетенций и творческой деятельности, поскольку именно в творчестве заложен потенциал активности и лидерских качеств. Творчески активная личность способна к абстрактному мышлению, свободно трактует правила, является более социально смелой, обладает богатым воображением, открыта к новому опыту и самодостаточна.

Психологический словарь определяет творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создаётся продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью»¹. Многие исследователи связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределённости, проблемности, с разрешением реальных противоречий. Творчество проявляется, развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно-потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности.

Феноменологию творчества можно разделить на три основных вида, которым соответствуют типы творчества:

Стимульно-продуктивный — деятельность может иметь продуктивный характер, но эта деятельность каждый раз определяется действием какого-либо внешнего стимула;

Эвристический — деятельность принимает творческий характер. Имея достаточно надёжный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешне более остроумных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка, новый, «свой» способ, который позволит решить поставленные задачи;

Креативный — самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как приём решения, а выступает в качестве новой проблемы. Найденные закономерности подвергаются доказательству путём анализа их исходного генетического основания. Здесь действие индивида приобретает порождающий характер и всё более теряет форму ответа: его результат шире, чем исходная цель.

Что же всё-таки отличает творческую деятельность от «нетворческой»? Прежде всего

¹ Психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского. М.: Политиздат, 1990. С. 150.

творческая деятельность может возникать спонтанно, в ней присутствует едва уловимая подсознательная логика, которая может вносить свои коррективы. Также основой творческой деятельности является прогноз или предвидение её возможных результатов. Простой пример такого прогнозирования — решение кроссворда. Поиск нужных слов осуществляется на базе заданных ориентиров и «перебора» уже известных знаний.

Как отмечает Б.И. Коротяев, «прогнозирование информации, её предвосхищение распадаются на два цикла. Сущность первого цикла — появление в мозгу недостающей воспринимаемой информации, а сущность второго — восстановление недостающей информации в устной или письменной речи»².

Учёные выделяют два уровня способностей:

- репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определённой деятельностью по образцу);
- творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное)³.

С точки зрения И.Я. Лернера, творческие способности — это перечень интеллектуальных операций и действий. Среди основных он выделяет видение новой проблемы в настоящей ситуации и самостоятельное применение знаний, навыков, умений в новой ситуации. По мнению исследователя, творческая способность является сложным функциональным образованием, объединяющим очень важные личностные образования ребёнка — его интеллектуальные умения и навыки⁴.

То есть в самом общем виде творческие способности — это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивают создание субъективно нового в той или иной области.

В психологии младший школьный возраст рассматривается как самый благоприятный для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период ребёнок

любопытен, у него есть неисчерпаемое желание узнать окружающий мир. Накопление опыта и знаний — важнейшее условие для последующей творческой деятельности. Кроме этого, мышление младших школьников открыто и безгранично, оно ещё не подавлено догмами и стереотипами, дети мыслят более независимо от чужого мнения, чем взрослые.

Особое значение для развития творческих способностей в этом возрасте имеют стимулирование и максимальное использование мотивации достижения успехов в учебной, трудовой, игровой деятельности детей. Усиление такой мотивации, для дальнейшего развития которой младший школьный возраст представляется особенно благоприятным временем жизни, приносит двоякую пользу: во-первых, у ребёнка закрепляется весьма полезная и достаточно устойчивая личностная черта — мотив достижения успеха, доминирующий над мотивом избегания неудачи; во-вторых, это приводит к ускоренному развитию разнообразных других способностей ребёнка. Очень большие изменения в процессе обучения претерпевает мышление младшего школьника. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы⁵.

В первую очередь у школьников необходимо формировать творческое сознание. Творческое сознание является проявлением деятельностного характера самого человека и является условием возможности осуществления его социальной практики. Творческое сознание является следствием естественного развития организма ребёнка и правильно организованной системы образования. Кроме этого, определяющую роль играют особенности социального окружения. Учёный К. Платонов говорил о творчестве следующее: «Мысль в её самой

² Коротяев Б.И. Учение — процесс творческий: Кн. для учителя: Из опыта работы / Б.И. Коротяев. 2-е изд., доп. и испр. М.: Просвещение, 1989. С. 52.

³ Дружинин В.Н. Психология общих способностей: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В.Н. Дружинин. 3-е изд. М.: Юрайт, 2019. 349 с.

⁴ Лернер И.Я. Качество знаний учащихся. Каким оно должно быть? М.: Знание, 1978. 48 с.

⁵ Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. М.: Педагогический поиск, 2009. 144 с.

высокой форме, которая выходит за рамки, требуемые обществом для нахождения наилучшего решения возникающей проблемы уже популярными способами»⁶.

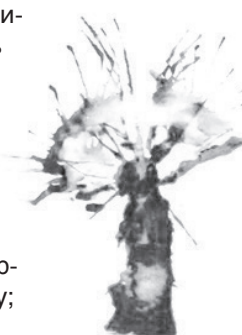
Многие исследователи рассматривают творчество как операцию, в результате которой реализуется побудительный мотив деятельности, как бы подчёркивая, что важнейшим её результатом является не столько предметное её достижение, сколько улучшение личностных возможностей.

Формирование творческого сознания ребёнка предполагает и творческий характер самого педагогического процесса. Именно в нём необходимо формировать потребность в творчестве, умение оценивать и поддерживать творческий труд других людей. Один из отечественных исследователей творчества А.Н. Лук говорит, что творческий климат в обществе создаётся не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности мыслить нетривиально. Необходимо ещё воспитывать готовность к восприятию нового и необычного, стремление использовать и внедрять творческие достижения других людей⁷. Другими словами, в сознание детей важно вносить стремление не только к самореализации, но и к сотворчеству.

Этот же исследователь проблемы творчества, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;

- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей к совершенствованию первоначального замысла⁸.



Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;
- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность): ассоциативность, диалектичность и системность мышления. Мышление младших школьников более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно более независимо, и это качество необходимо поддерживать и развивать. Один из компонентов творческого мышления — это оригинальность, она выражает нестандартность предлагаемого решения⁹.



⁶ Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов; отв. ред. А.Д. Глоточкин; АН СССР, Ин-т психологии. М.: Наука, 1986. С. 89.

⁷ Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. М.: Политиздат, 1976. С. 14.

⁸ Там же. С. 79.

⁹ Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста: учебное пособие / Е.А. Яковлева. М.: Флинта, 1998. С. 57.

Технологии для развития творческих способностей младших школьников

Для развития творческих способностей младших школьников в процессе обучения важен правильный подбор технологий, которые можно разделить на несколько групп.

Первая группа: технологии, способствующие соблюдению последовательности выполнения мыслительных операций.

В рамках этой группы интерес представляют, на наш взгляд, следующие технологии.

Морфологический анализ (Ф. Кунце) — позволяет формировать подвижность мышления, усваивать принцип вариативности. С помощью этой технологии у ребёнка формируется умение давать большое количество разных категорий ответов по заданной тематике, производить оценку идей и детализировать наиболее удачные.

Метод синектики (Дж. Гордон) — учит детей менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных условий, переводить объекты из разряда незнакомых в знакомые, из привычных — в непривычные. Основу метода составляют четыре типа операций:

- личностное уподобление (эмпатия) — отождествление самого себя с кем-либо, умение сопереживать объекту;
- прямая аналогия — поиск сходных процессов в других областях знаний;
- символическая аналогия — использование метафор, символов, поэтических образов, сравнений для характеристики объекта;
- фантастическая аналогия — представление объекта или решения связанных с ним проблем, посредством игнорирования фундаментальных законов природы.

Метод эмпатии (вживания) широко используется в системе эвристического обучения А.В. Хуторского, он вполне применим для «вселения» учеников в изучаемые объекты окружающего мира. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений школьник пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри. Вживаться в сущность дерева, камня, кошки, облака и других образовательных объектов помогает применение словесных инструкций типа: «Представьте себе, что вы то растение, которое стоит перед вами,

ваша голова — это цветок, туловище — стебель, руки — листья, ноги — корни...». В момент наилучшего «вживания» ученик задаёт вопросы объекту-себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства, ощущения и есть образовательный продукт ученика, который может быть выражен им в устной, письменной, знаковой, двигательной, музыкальной или рисуночной форме.

В начальной школе подобная технология «очеловечивания» помогает чувственно познавать окружающие объекты, так как этому возрасту свойственна способность переживать наблюдаемое.

Типовые приёмы фантазирования (Г.С. Альтшуллер) — предполагается преобразование какой-либо системы или объекта с помощью Волшебников (приёмов): Размера, Дробления, Оживления, Объединения, Окаменения, Времени и т.д. Эти Волшебники обладают разными возможностями, поэтому и в построении технологических цепочек есть свои особенности. Вариантами творческих работ, выполненных по этой технологии, могут быть эссе, исследовательские проекты, комиксы, театрализация.

Вторая группа: технологии развития качеств творческого воображения — оригинальности, гибкости, реакции на идеи и т.п.

Например, на уроках изобразительного искусства возможно использование нестандартных способов изотерапии: пуантирование, выдувание, рисование пальцами, ниткография, эффект «старой фрески», монотипия, барельеф по металлу (чеканка), восковые мелки в сочетании с акварелью, акварель плюс соль и клей, штамповка фруктами и овощами, граттаж, оттиски фактурных материалов (ткани, кружева, листа растения) и т.д.

Для младших школьников целесообразно сочетать нетрадиционные способы рисования на уроках изобразительного искусства и психологическую работу, так как именно работа с мышлением способствует, как отмечалось выше, реализации творческих задатков. Результатом этого могут являться не только продукты практической деятельности учеников, но и создание дневника настроения с целью осуществления диагностики эмоционального состояния учащихся в ходе учебно-воспита-

тельного процесса. Примеры результатов применения нетрадиционных техник рисования в работе педагога начальной школы представлены на рисунках.

В рамках данной группы интересна технология дудлинга (от англ. doodle — «бессознательный рисунок»). Это создание рисунка с помощью простых элементов: кружков, ромбов, закорючек, палочек, точек и т.п. Главной особенностью этой техники является отсутствие правил. Рисующему предоставляется полная свобода выбора элементов дудлинга и их расположения, цвета, размера и сюжета, главное условие — не задумываться над элементами рисунка.

Техника дудлинга начала использоваться ещё в 90-х гг. прошлого века в основном для создания оригинальных логотипов корпорации Google. Затем она получила популярность и распространение в различных сферах деятельности. Рисование дудлов способствует

расслаблению, снятию психического напряжения, лучшему запоминанию информации и последующему её воспроизведению.

Учёные, изучавшие воздействие дудлинга на способности учащихся, выяснили, что когда переносится фокус внимания с интерпретации представленных визуальных образов на со-

здание собственных визуальных образов, то значительно улучшается усвоение учебного материала, а также развивается оригинальность мышления.

Возможности использования техники дудлинга в начальной школе достаточно широки. Учителя начальной школы не догадываются о том, что уже с первых дней обучения ученики знакомятся с элементами дудлинга, прописывая элементы букв с помощью различных линий и крючков в прописях. Но здесь детям предлагаются учебные задания, требующие концентрации внимания и никак не связанные с развитием творчества. Отличным приёмом переключения внимания, расслабления и «включения» креативности детей может

стать задание дорисовать к изучаемой букве различные элементы: ручки, ножки, узоры внутри или вокруг буквы (рис. на полях).

На уроках русского языка дудлинг-элементы можно включать при проведении каллиграфических минуток: первую строчку дети прописывают букву, вторую строчку — элемент дудлинга.

После знакомства с элементами дудлинг-технологии, с готовыми работами, которые можно предлагать ученикам для раскрашивания, школьники могут начинать рисовать свои дудлы, развивая при этом нестандартность и оригинальность мышления. Например, на уроках литературного чтения или окружающего мира во время чтения или рассказа учителем материала по теме урока разрешать детям одновременно слушать и рисовать произвольные рисунки-дудлы. Такой подход будет способствовать как запоминанию большего количества информации, так и развитию творческого мышления. Подводя итог урока или после изучения нового стихотворения, можно предложить младшим школьникам нарисовать дудл.

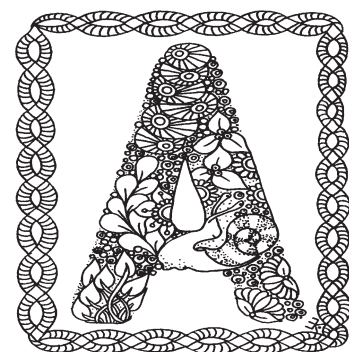
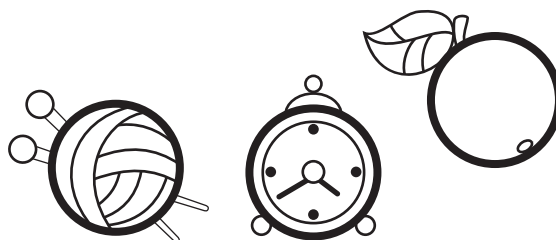
На уроках математики при изучении темы геометрических фигур предложите детям создать свои уникальные фигуры (треугольники, круги, прямоугольники).

Учитель: Посмотрите да доску, что вы видите? (На доске нарисовано 3 круга и 3 треугольника. На что они похожи? (Принимаются все варианты.))

Давайте попробуем к каждой фигуре подрисовать какие-либо линии любой длины. (Первый ученик располагает линии по своему усмотрению.)

На что же это похоже? (Обсуждение с классом.)

Такая же работа осуществляется с оставшимися фигурами.



Учитель: У каждого из вас есть лист с изображением этих фигур. Задание следующее: добавить к каждой фигуре 4 линии так, чтобы получились разные рисунки. Повторять те, которые уже были на доске, нельзя. Также не забудьте дать названия рисункам.

Затем идёт обсуждение полученных идей в парах. Самые необычные (по мнению пары) выносят на доску (см. рис. внизу страницы).

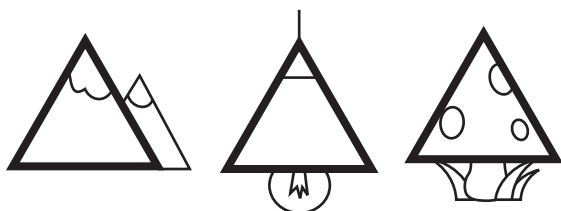
На уроках изобразительного искусства в качестве альтернативы для разработки кисти рук также целесообразно предложить вспомнить, что им известно по теме урока, и, размышляя, создать свой дудл. Такие задания помогут ребятам сосредоточиться на теме урока, привлечь внимание гиперактивных детей, расслабиться детям с повышенным уровнем тревожности.

В 4 классе можно усложнять задания с применением дудл-технологии. Например, при изучении темы «Фразеологизмы» возможно такое задание: запишите, как вы понимаете значение фразеологизма и создайте свой дудл по каждому из них. Детям даётся несколько фразеологизмов, каждый на отдельной карточке, на которой есть место для их «расшифровки» и рисунка.

Третья группа — технологии создания ситуаций творческого общения.

Их применение возможно при решении различных задач, в которых дети прилагают собственные усилия. К этой группе можно отнести технологии проблемного обучения, игровые технологии, коллективной творческой деятельности.

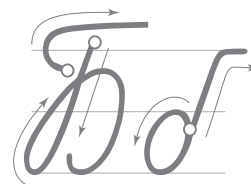
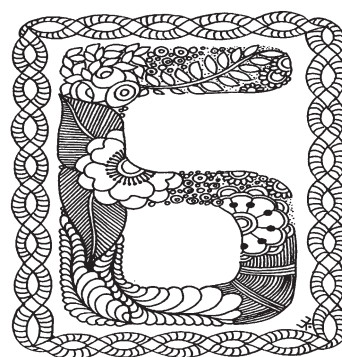
Например, на уроках русского языка и чтения важно работать над культурой речи в разных направлениях: работа над лексикой, орфоэпией, обучение правильному словоупотреблению. Через групповую или парную формы организации обучения как раз и возможно создание ситуаций творческого общения.



- Назвать какие-либо два предмета, не связанные между собой, например дом — цветок, кот — забор, море — хлеб и т.д. Затем даётся задание составить небольшой рассказ из нескольких предложений, в котором эти слова должны быть логически связаны. Класс при этом делится на несколько групп, каждой группе даются одинаковые списки слов, а затем устраивается конкурс на лучшую логическую связь между словами.

- На столе раскладываются карточки с разными буквами алфавита, надписью вниз. Каждая группа ребят вытягивает по одной карточке. Им нужно перечислить всё, что они любят, на эту букву, а затем составить небольшой рассказ или сказку из перечисленных слов.

- Определить букву, которую будут писать на минутке чистописания. Например, на доске записаны слова: *лампа, ветка, отлетел*.



Учитель: Она находится в корне глагола и обозначает в нём непарный звонкий мягкий согласный звук. Какая это буква? В каком слове?

Ученик: Сегодня будем писать букву «л» В корне *-лет-* глагола «отлетел» она обозначает непарный звонкий мягкий согласный звук.

Учитель: Определите порядок следования букв в данном ряду: «олб», «бло», «олб», «бло»...

Ученик: В данном ряду строчная «л» пишется со строчными буквами «о» и «б», которые в каждой ячейке меняются местами.

Учитель: Напишите эту цепочку букв в указанной последовательности до конца строки.

Очень позитивный отклик находит у младших школьников применение элементов коллективных творческих дел (КТД), например на уроках литературного чтения. Так,

при изучении жанра сказки, возможно проведение мини-КТД «В гостях у сказки». Класс разбивается на группы, каждая из которых получает отдельное задание. Каждый участник группы должен внести свой вклад в выполнение задания, «отрабатывая» при этом определённые действия: коммуникативные, ораторские, генерации идей и т.д.

Задания для групп могут быть такими.

«Пантомима» — совместно ребята определяют сказочного героя для его изображения остальным ученикам в форме пантомимы, договариваются, кто из участников группы сможет это сделать. Часто «выбираются» такие сказочные герои, как Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный, Иван-дурак.

«Перевёртыши» — необходимо придумать «перевернутые» названия известных сказок, то есть дать все слова с обратным смыслом. Одним из вариантов можно предложить «переворачивать» ещё и имена главных героев:

Пёс без шляпы — Кот в сапогах.

По заячьему отказу — По щучьему велению.

Царь и заяц — Мужик и медведь.

Жарилко — Морозко.

Михаил Крестьяныч и беленький зайчик — Иван Царевич и серый волк.

Безгорбый верблюд — Конёк-Горбунок.

Эдик в обыкновенной деревне — Алиса в стране чудес.

Жаба-домоседка — Лягушка-путешественница.

Кастрюля супа — Горшок каши.

Прекрасный цыплёнок — Гадкий утёнок.

Трусливая швея — Храбрый портняжка.

Бодрствующее чудовище — Спящая красавица.

Великан Уши — Карлик Нос.

Принц на тыкве — Принцесса на горошине.

Ржавая отмычка — Золотой ключик.

Утки-селезни — Гуси-лебеди.

Ледяной король — Снежная королева.

Девочка-с-ручку — Мальчик-с-пальчик.

Старые штаны королевы — Новое платье короля.

«Придумай новое» — на выбор группе даётся несколько сказок для изменения какой-то её части. Это может быть концовка, возможно изменение каких-то «условий», описанных в сказке, или её пересказ в абсолютно новом контексте, но с сохранением замысла. Вариантов множество. Затем ребята рассказывают «новое» произведение для всей аудитории.

Подобная работа способствует не только развитию конкретных составляющих творческих способностей детей, но и возникновению творческого общения, которое отличается своим форматом и содержанием.

Очевидно, что подходы к организации процесса обучения с целью развития творческих способностей детей должны учитывать общие этапы работы и дидактические приёмы его подготовки и проведения:

- процесс выполнения всех видов творческих заданий носит сознательный характер, то есть школьнику необходимо осознавать цели, всесторонне понимать возникающую проблему, содержание, структуру и результаты предстоящей деятельности;
- в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ заданий, наличие данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера;
- предстоящей творческой деятельности придаётся строгая логичность, составляется план последовательности выполнения заданий;
- проводится непосредственная реализация намеченного плана;
- полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Диапазон творческих задач, решаемых учащимися начальной школы в процессе обучения разным предметам, достаточно широк. Но суть их остаётся единой: при их решении происходит опыт творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое. Именно в этом заключается реализация различных качеств, составляющих творческие способности ребёнка. В контексте изменения базовых целей обучения, ориентации на реализа-

цию субъектной позиции ученика в учебном процессе актуальность развития творческих способностей младших школьников представляется нам высокой. Всё это определяет и ориентацию педагогической деятельности на поиск оптимального сочетания различных технологий, максимально способствующих развитию творческого сознания, творческого воображения и непосредственное вовлечение школьников в различные виды творческой деятельности в процессе изучения различных предметов. ■

Список использованных источников:

1. Психология. Словарь / Под ред. А.В. Петровского. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
2. Коротяев Б.И. Учение — процесс творческий: Кн. для учителя: Из опыта работы / Б.И. Коротяев. 2-е изд., доп. и испр. М.: Просвещение, 1989. 158 с.
3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В.Н. Дружинин. 3-е изд. М.: Юрайт, 2019. 349 с.
4. Лернер И.Я. Качество знаний учащихся. Каким оно должно быть? М.: Знание, 1978. 48 с.
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся / Н.К. Винокурова. М.: Педагогический поиск, 2009. 144 с.
6. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов; отв. ред. А.Д. Глоточкин; АН СССР, Ин-т психологии. М.: Наука, 1986. 254 с.
7. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
8. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста: учебное пособие / Е.А. Яковлева. М.: Флинта, 1998. 268 с.

Spisok ispol'zovannyh istochnikov:

1. Psihologiya. Slovar / Pod red. A.V. Petrovskogo. M.: Politizdat, 1990. 494 s.
2. Korotyaev B.I. Uchenie — protsess tvorcheskii: Kn. dlya uchitelya: Iz opyta raboty / B.I. Korotyaev. 2-e izd., dop. i ispr. M.: Prosveschenie. 1989. 158 s.
3. Druzhinin V.N. Psihologiya obschih sposobnostey: uchebnoe posobie dlya bakalavriata, spetsialiteta i magistraturyi / V.N. Druzhinin. 3-e izd. M.: Yurayt, 2019. 349 s.
4. Lerner I.Ya. Kachestvo znaniy uchaschihsya. Kakim ono dolzhno byt? M.: Znanie, 1978. 48 s.
5. Vinokurova N.K. Razvitie tvorcheskikh sposobnostey uchaschihsya/ N.K. Vinokurova. M.: Pedagogicheskiy poisk, 2009. 144 s.
6. Platonov K.K. Struktura i razvitie lichnosti / K.K. Platonov; otv. red. A.D. Glotochkin; AN SSSR, In-t psihologii. M.: Nauka, 1986. 254 s.
7. Luk A.N. Myishlenie i tvorchestvo / A.N. Luk. M.: Politizdat, 1976. 144 s.
8. Yakovleva, E.A. Psihologicheskie usloviya razvitiya tvorcheskogo potentsiala u detey shkolnogo vozrasta: uchebnoe posobie / E.A. Yakovleva. M.: Flinta, 1998. 268 s.