



ОБЩАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЗАБОТА В НОВОГОДНЕМ СЮРПРИЗЕ ДЛЯ ЛАГЕРЯ

Н.В. ЧУГУНОВА

Педагогические идеи Игоря Петровича Иванова нашли отклик в сердцах и умах тысяч педагогов, педагогика заботы и воспитания детей через общее дело оказалась очень жизненной. Загородный центр «Зеркальный» не стал исключением — идея И.П. Иванова была заложена в концепцию лагеря. Это отразилось и в принципах организации смен, и в задачах, которые ставились перед временными детскими коллективами, это проявилось в песнях, легендах, традициях и даже в символике! Эмблема «Зеркального» — кораблик, который держат две ладони — взрослая и детская на фоне восхода над озером. Всё началось уже с открытия лагеря — совместный труд взрослых и детей на стройке перед этим событием позволил ему случиться. Всем известный факт, что 80 воспитанников Ленинградского Дворца пионеров имени А.А. Жданова работали плечом к плечу для того, чтобы 1969 год стал годом рождения лагеря. Девизы, звучавшие в жизни коллективов, созданных Игорем Петровичем, стали напутствием и принципом жизни для «Зеркального» на долгие годы: «Наша цель — счастье людей!» и «Каждое дело — творчески, иначе — зачем!»

Основной принцип коллективного творческого дела — это постоянное активное участие в улучшении окружающей жизни, непрекращающаяся забота о том, чтобы мир становился лучше и интереснее. При использовании коллективного творческого дела в жизни нашего лагеря предполагается прохождение заложенных в методику всех шести основных стадий коллективной организации. «Зеркальный» работает круглый год с 1969 года, неудивительно, что именно здесь были созданы и проведены сотни, может быть, тысячи коллективных творческих дел разного масштаба. Постоянное применение этой методики на протяжении десятков лет привело к тому, что в лагере сформировались свои традиции. Например, каждая смена начинается и заканчивается общим традиционным дружинным сбором, в течение каждой смены зеркалята по-особому оформляют своё отрядное место. Так, стала традицией «Новогодняя сказка» как коллективное творческое дело вожатых нескольких смен и всех желающих в этом участвовать сотрудников лагеря.

«Новогодняя сказка» — важное событие в «Зеркальном», потому что у каждого сотрудника есть возможность принять участие в этом деле. Именно оно воплощается как воспитывающее и организующее событие для коллектива сотрудников и вожатых лагеря, позволяющее каждому участнику не только проявить себя и свою заботу о других, но и практически овладеть методикой коллективной творческой деятельности на личном опыте. Коллективное творческое дело возможно не только в детском коллективе, это хороший способ участия любого взрослого человека, желающего быть сопричастным к жизни коллектива!

Временной период, на основе наблюдения за которым сделан такой вывод, составляет почти 10 лет. И каждый год создавалась новая новогодняя постановка: «Сказка о Снегурочке и Снежной Королеве», «Чистый праздник Рождества», «О Феях, Дедах Морозах и Чудесах», «Сказка о секундочке», «Про козу, овцу и барана», «Циферблат», «Как Дед Мороз себя искал», «Дверь в сказку», «Новогодние игрушки». Так возникала возможность поговорить о важном в жизни лагеря, в работе с детьми, поделиться опасениями и надеждами на следующий год. Часто сюжет содержал отсылки к событиям



и процессам, происходящим в коллективе, к вопросам проживания и принятия определённого положения вещей.

На основе анализа опыта можно говорить о решении в процессе коллективной творческой деятельности определённых задач в жизни коллектива: вовлечение в совместную деятельность и понимание значимости каждого сотрудника, командообразование и творческая самореализация, обретение открытости, искренности отношений и обогащение опыта.

Вовлечение. В процессе подготовке к традиционному событию, ожидаемому и важному для всех, происходит вовлечение каждого сотрудника не только в текущий процесс, но и в историю, и жизнь всего лагеря. На каждом этапе организации происходит передача опыта, обычаев и традиций, единых педагогических требований. Самое важное — это передача самой идеи коллективной организации творческой деятельности в работе с отрядом и с другими детскими объединениями. Именно после новогодних спектаклей наблюдается всплеск активности инициатив от вожатых и воспитателей в лагере: это новогодние межотрядные встречи, акции помощи, благотворительные мастер-классы, спектакли для детских садов, творческие и спортивные праздники, концерты и многое другое.

Значимость каждого. Сам характер событий новогодней сказки предполагает деятельное участие огромного коллектива: необходимость согласовывать не только время репетиций, но и погружение в смысл существования, понимание механизма работы всего лагеря «Зеркальный», а это более 100 сотрудников и пять служб! Одним из главных условий участия в подготовке выступает то, что качество работы не должно страдать и текущая деятельность на местах должна производиться на должном уровне. Подготовка к новогодним представлениям наглядно демонстрирует каждому участнику этого события значимость каждого сотрудника в лагере: если в процессе обычной деятельности график работы каждого сотрудника незаметен, здесь его необходимо учитывать. Это не только позволяет углубить понимание организации работы разных структур лагеря от пожарно-постовой службы до работы архитектурно-хозяйственной части, но и повышает личную заинтересованность в успешной организации взаимодействия команды вожатых и педагогов, ответственных за определённый отряд. После новогоднего спектакля каждый вожатый и воспитатели «Зеркального» понимают значимость взаимозаменяемости напарников, отпускающих актёров на репетиции. Каждый знает — новогоднее представление создаётся не только на сцене, но и силами тех, кто «остался за кадром».

Командообразование. Единое дело требует слаженности действий, и чем больше и значительнее дело, тем большее действий требуется. В течение десятилетия мы наблюдаем усложнение подготовки и возрастание качества новогодних спектаклей, что требует значительной командной работы, взаимоподдержки и постоянного диалога. Особую значимость в призме командообразования принимает ограниченный срок и определённые требования к результату — новому спектаклю. На собственном опыте каждый начинает понимать смысл коллективной жизни и осознавать ценность командных усилий, и, что самое важное, вожатый транслирует эти идеи в работе с детьми.

Важным моментом является то, что в формате коллективного творческого дела можно инициировать и диалог с членами коллектива о текущей ситуации в состоянии командной работы в лагере. При этом не только выявить сложные моменты, но и сделать всё возможное для преодоления возникших сложностей во взаимодействии. Так, каждая сказка отличается не только сюжетной линией, но и принципом коллективной организации подготовки — это не только спектакль, но и тренинг на командообразование. Этому явно способствует сценическое взаимодействие, коллективное пение и танцы, общая оформительская работа и другие нужные дела.





Творческая самореализация. Творчество важно в жизни каждого человека и неуловимо присутствует в каждой стороне жизнедеятельности. Без творчества быть человеком невозможно, что многократно доказано социологами, психологами, биологами. Часто люди отрицают наличие у себя творческих способностей, но при внимательном, детальном рассмотрении и первых пробах обнаруживают недюжинные творческие таланты. Возможно потому, что само понятие «творчество» по стереотипной трактовке рассматривается как танцы, песни, рисование, но творчество предполагает и креативный мыслительный процесс, и реализацию его продукта в жизни. Специфика новогоднего представления как коллективно-творческого дела представляет множество возможностей для творческой самореализации. Особое значение приобретает наглядная видимость результатов — возможности и вклад каждого участника новогоднего представления приобретают особую ценность, подтверждаемую и принимаемую всем коллективом «Зеркального». Мотивации каждого участника способствует тесное переплетение значимости спектакля как ежегодной ожидаемой традиции, понимание собственного вклада в общее дело и позитивное подкрепление благодарностью тех, для кого это дело стало радостью жизни.

Открытость. Возможность войти и быть принятым в составе команды на любом этапе реализации новогоднего спектакля создаёт безграничное пространство для подтверждения значимости каждого, творческой самореализации, расширения количества участников. Поскольку новогодняя сказка — это желанное и ожидаемое всеми событие, с яркой эмоциональной атмосферой творчества на каждом этапе работы, то у многих возникает желание присоединиться к этому событию. Важно, что основополагающим принципом подготовки и проведения новогоднего представления является то, что вход открыт всем желающим и всегда. Мы наблюдаем тенденцию роста количества участников от старта коллективно-творческого дела к его завершению в каждом отдельном спектакле. Но и по годам состав актива непрестанно увеличивается.

Опыт. Каждая следующая постановка учитывает опыт предыдущих лет, что позволяет создавать всё более интересные и яркие спектакли как событие жизни большого количества людей. Передача из года в год имеющихся наработок накладывается на рождающийся новый опыт в подготовке сценического рисунка, оформления реквизита, построения рабочих графиков репетиций, работы с музыкальным материалом. Таким образом, реально происходит интенсивное обучение самой заинтересованной группы — вожатых и воспитателей лагеря. Которые в дальнейшем используют этот опыт в работе с детьми. Повышается качество выступлений отряда, вводятся новые способы подготовки отрядных номеров и проектов, интенсивнее идёт поиск и освоение новых знаний и опыта. Каждый спектакль зимней сказки оставляет очень сильное впечатление, воспоминания украшают жизнь коллектива и стимулируют личностное, профессиональное развитие сотрудников лагеря.

Что такое коллективно-творческое дело для «Зеркального»? Если рассматривать его значение через новогоднюю постановку — то это потрясающий инструмент для работы с коллективом, способствующий развитию каждого в отдельности и коллективных отношений всех вместе. Но в первую очередь коллективно-творческое дело в «Зеркальном» — это средство утверждения принципа жизни: «Каждое дело — творчески! Иначе — зачем?»