



РДШ – ТЕРРИТОРИЯ ДРУЖБЫ

Н.В. БОРОДИНА

Ценность коллективной творческой деятельности для нас прежде всего в том, что в наше непростое время она приносит в жизнь ребят настоящую дружбу, умение видеть и ценить другого человека, добровольно и бескорыстно нести людям радость и пользу. Именно эти слова: «дела на пользу и радость людям» являются своеобразным девизом детского совета муниципального отделения РДШ (далее детского совета).

Оглядываясь назад, вижу путь освоения коллективной творческой деятельности со всеми успехами, промахами и проблемами, которые мы преодолевали вместе с кураторами «первичек» (первичных отделений РДШ) и членами детского совета. Особое место на этом пути занимают лагерные сборы, которые с нетерпением ждут ребята. Полтора года жизни в условиях пандемии наложили свой отпечаток на взаимодействие между школами, просела эмоциональная контактность, проекты, которые разработали и приняли решением слёта, осуществлялись, но как-то вяло. Второй слёт, на который мы возлагали большие надежды, тоже вынуждены были провести дистанционно. Конечно, мы стремились действовать в соответствии с логикой коллективной организаторской деятельности: планировали на основе предложений, которые собрал детский совет, каждая школьная ячейка готовилась. На слёте были и творческие рапорты, и сюрпризы, и мастерские опыты, но всё это не давало ощущения того дружеского общения, азарта, радости, которые возникают в коллективном творческом деле. Мы очень ждали возможности собраться вместе на лагерном сборе, и вот наша мечта сбылась. Мы снова в Центре «Молодёжный».

Костёр, песни, орлянский круг. Мои ребята поют дружно, довольно красиво, одна песня сменяет другую. Костёр высокий, очень высокий, и, хотя костровое место оборудовано со всеми предписаниями пожарной безопасности, немного волнуюсь. Ведь для сегодняшнего вечернего костра творческая группа придумала ещё и игры, и сюрпризы, и вечерний чай.

Песни вошли в жизнь детского совета сводной дружины РДШ в условиях пандемии. Сначала трое старших ребят сделали творческий сюрприз, записав несколько песен и разместив их в чате нашей группы. Потом к ним присоединилась я, а затем песенная эстафета продолжалась довольно долго, пока не появилось предложение у кого-то из ребят сделать своеобразный сборник любимых песен и выучить их для того, чтобы на лагерном сборе петь у костра. И вот эти песни звучат в первый же вечер лагерного сбора.

Лагерный сбор, как мы неоднократно убеждались, является мощнейшим стимулятором коллективной творческой деятельности. Социально значимый опыт, который ребята приобретают за несколько дней сбора, становится опорой в дальнейшей самостоятельной деятельности. Происходит своеобразный взлёт личностного роста, ребята открывают в себе такие способности, о наличии которых раньше не предполагали, а главное, они учатся дружить, по-настоящему крепко дружить. Об одном достижении наших лагерных сборов я и хочу рассказать.

Лагерный сбор в официальных документах называется школой актива, на него выделяются бюджетные средства, пишется образовательная программа, издаются все необходимые приказы, собираются медицинские справки. Всё это приносит обязательные гарантии ресурсного обеспечения, элементы безопасности здоровья и жизни детей в наше время.

Образовательная программа не сковывает нашу жизнь, она построена с учётом пожеланий и предложений членов детского совета, их тридцать шесть человек от двенадцати до шестнадцати лет, и каждый несёт своеобразный опыт участия в детском общественном

[41 – 46]

Технологии
и инструментарий

50



движении, сложившийся в конкретной школе. Мальчишек много, но преобладают всё-таки девочки. Ребятам предстоит заново, уже в непосредственном контакте, а не через экран мониторов, познакомиться.

Для того чтобы заново перезнакомить членов совета, мы выбрали игры: «Знакомство за 1 минуту», «Циферблат» и «Рецепт пирога». Именно эти игры, как мы посчитали, позволяют снять скованность, включить разные смешные ситуации, позволяющие быстрее запоминать имена друг друга. Нам повезло с погодой, засидевшиеся дома из-за пандемии ребята, оказавшиеся на свежем воздухе, играли и бегали в парке Центра «Молодёжный» с огромным удовольствием. Вожатые играли вместе с ребятами с неподдельным азартом, что позволило новичкам преодолеть определённый барьер, увидеть в нас живых нормальных людей.

Первая задача, которую мы перед собой ставили, решилась максимально успешно, что позволило сделать организационный сбор-старт и деловым, и весёлым. Прежде всего, обсудили вопрос о законах жизни в лагере. Сам перечень законов не был новым или непонятным, он отражал правила совместной жизни в лагере: «Закон 00», «Закон территории», «Закон красивой речи», «Закон правой руки», «Закон взаимоуважения». Каких-то новых законов никто не предложил, и мы не стали торопить ребят, законы нашего коллектива будут рождаться по мере нашего взросления, по мере установления нравственных норм, определяющих нашу общественную деятельность и взаимоотношения.

На организационном сборе мы обсуждали предстоящие дела, чередование традиционных поручений. Многие ребята впервые слышали аббревиатуры ЧТП, КТД. Что такое КТД? Вот от этого вопроса мы и отталкивались, предложив ребятам разобраться и с пониманием других, важных для жизни первичного отделения понятий, таких как коллектив, команда, самоуправление, коллективная организация жизни отряда.

Помочь членам детского совета осознать смысловую нагрузку каждого из перечисленных понятий было целью, которую мы хотели достичь на лагерном сборе. Мы понимали, что жизнедеятельность ячейки РДШ в школе будет привлекательна, когда она строится на основах коллективной творческой деятельности. Надо было добиться такого уровня понимания и привлекательности коллективной организации творческого дела, которые бы позволили привнести коллективное творчество в школьные ячейки РДШ.

Мы были убеждены, что просто рассказывать ребятам, что такое КТД, нельзя, бессмысленно, поэтому придумали несколько интерактивных занятий: «Коллектив и команда РДШ», «Портрет лидера первичного отделения РДШ». Больше всего ребята обратили внимание на различие между понятиями «коллектив» и «команда», так как в современном языке они зачастую смешиваются. Ребята увидели основные признаки, по которым можно отличить коллектив от команды, правила коллективной организаторской деятельности. Особенностью первичного отделения РДШ мы определили наличие в нём нескольких коллективов, в которые ребята объединяются на основе общего интереса (волонтёрский отряд, эко-отряд, патриотический клуб и т.п.), а вот организация выполнения принятых на сборе коллектива решений осуществляется командой, которой может быть проектная и творческая рабочая группа, совет дела, оргкомитет и совет первичного отделения РДШ.

Коллективные творческие дела составляли основное содержание деятельности на лагерном сборе, которые стали своеобразным марафоном добрых дел уже в первый день сбора. Жеребьёвкой распределили, какое дело предстоит организовывать каждому отряду. Задавалась только направленность: культурно-художественное, физкультурно-спортивное, интеллектуально-познавательное или трудовое (бытовое). Для успешного проведения дела каждой команде выдавалась памятка, подготовленная педагогами в соответствии с концепцией И.П. Иванова. Основной посыл задания состоял в том, что даже в условиях ограниченного пространства и времени можно сделать доброе дело, полезное для коллектива в целом и команды, готовящей его.





В течение полутора часов каждая команда придумывала, планировала и готовила дело. Далее ей предстояло включить в дело весь коллектив. Первым стало спортивное КТД, так как придумать и осуществить его оказалось проще всего. Ребята построили его как игру по станциям, каждая из которых включала и весёлые аттракционы, и некоторые задания из ГТО, и групповые испытания. Нужно отметить, что организаторы задания придумали оригинальные, участникам необходимо было проявить ловкость и выдумку при выполнении.

Вожатые, участники сбора, убедились в правомерности закона педагогики об опоре на личный опыт, ибо в организации этого дела ребята использовали те игровые приёмы, в которых когда-то участвовали сами. Они спорили, даже кричали, доказывая правомерность включения того или иного задания на каждой из станций. Главным же было то, что они учились согласовывать отдельные предложения, выстраивать общий замысел, распределять обязанности, брать на себя ответственность. Складывался новый уровень опыта коллективной организации общего дела, что нас очень радовало.

Интеллектуально-познавательное КТД оказалось значительно сложнее для его разработки и организации. Привычка к урочной основе познавательной деятельности, отсутствие опыта участия в интеллектуальных играх не позволили ребятам придумать что-то оригинальное. Они извлекли из своего опыта игру «Тропа доверия» и обосновали свой выбор тем, что она развивает память и отражает главный посыл коллективной творческой деятельности: «дело на пользу и радость людям».

Разработка этого КТД поставила перед нами несколько вопросов, среди которых на первое место выходил вопрос об умении увлечь ребят предстоящим делом. Мы особенно увидели роль взрослого в коллективной творческой деятельности, значимость его образованности и креативности.

Культурно-художественное КТД позволило нам увидеть ребят с неожиданной стороны. Мы ожидали от ребят танцевального мастер-класса, хорового пения или предложений участвовать в разных инсценировках, однако команда этого КТД пошли нестандартным путём, подготовив викторину, содержащую вопросы о современном искусстве. Организаторы не только задавали вопросы, но и подготовили интересные варианты ответов на них, чем продемонстрировали достаточно широкий кругозор. Погружение в мир искусства оказалось для некоторых ребят своеобразным открытием, вызвало неподдельное уважение к тем, кто разбирался в музыке, живописи, балете.

Заключительным делом было трудовое (бытовое). Неожиданно разработка этого дела вызвала больше всего затруднений. Эта была единственная команда, обратившаяся за помощью к вожатым, потому что придумать не могли ровным счётом ничего. Совместными усилиями ребят и взрослых было принято решение собрать на территории Центра «Молодёжный» оставшиеся после зимы шишки, мелкие сухие ветки для того, чтобы развести вечерний лагерный костёр. И тут посыпались предложения — где можно достать дрова для большого костра, что можно делать у костра, тут же возникли творческие группы по подготовке сюрпризов, игр, вечернего чая и, конечно, песен. Предложили считать пропуском на костёр горсточку шишек, пучок веток, что стало стартом общего трудового дела, в результате которого найти на территории ветки или шишки было уже затруднительно. Собирали ветки для костра абсолютно все, и он получился ярким, высоким, а песни и откровенные разговоры добавили ему душевности, приятным сюрпризом стал чай с булочкой.

Общие дела увлекли всех участников сбора, но эмоциональное состояние надо было закрепить в сознании, для чего и была использована методика коллективного анализа. Мы строим его, опираясь как на традиционную методику, так и приёмы технологии Lege Artis.



Каждое дело анализировалось в такой последовательности:

- сначала отмечаются положительные стороны проведённого дела (польза, положительные эмоции и т.д.);
- затем отмечаются недостатки (организационные заминки, негативные эмоции, нарушение техники безопасности и т.д.);
- далее предлагаются возможные варианты избегания таких ошибок в будущем, предложения по проведению данного дела с учётом замечаний коллектива;
- завершается анализ общей положительной характеристикой и словами взаимоподдержки и предложений сотрудничества.

Важно, что при использовании данной технологии чётко проговариваются все организационные моменты и эмоции всех членов коллектива, испытанные при проведении дела, но за счёт грамотной схемы построения обратной связи критика становится наиболее конструктивной и организаторы не чувствуют обиду за то, что их дело воспринято не восторженно.

На лагерном сборе важно не завышать планку сложности коллективного творческого дела, а идти от реального уровня развития ребят, их культурного кругозора, образованности, способности грамотно и чётко выражать свои мысли и чувства. Постепенно у ребят уходит скованность, страх оказаться в неловком положении. Волна творчества нарастает достаточно стремительно, что проявилось уже на следующий день во время «Хобби-фестиваля». Цель фестиваля — представить своё увлечение так, чтобы зажечь им как можно больше ребят. Технология состоит в следующем: каждый в отряде по очереди кратко рассказывает о своём увлечении. Скорее всего, такие увлечения, как пение, танцы, рисование, спорт, будут повторяться. Исходя из повторения названных хобби, ребята объединяются в группы по интересам. Таким образом, образуются новые рабочие группы. Если увлечение уникальное, ребёнок может работать один. Задача — творчески представить своё увлечение, позволив всем членам коллектива попробовать себя в нём. В результате были представлены следующие увлечения: танцы, пение, писательство (художественное), журналистика, чтение, киберспорт и волейбол. Представление своего увлечения позволило каждому испытать себя в новом деле: например, писатели предложили всему коллективу сочинить рассказ, в котором каждый добавляет по одному предложению, а волейболисты доказали, что правильно и без травм принимать волейбольный мяч может абсолютно каждый! Важным достоинством данного фестиваля является возможность раскрытия уникальных способностей каждого члена коллектива, которые укрепляют понимание ценности человека для коллектива.

Именно на лагерном сборе возможно интенсивное общение за счёт постоянного перемешивания состава участников как представителей отряда, объединения в советах дел, участия в выбранных ими интересных делах. Чередование форм обучения и разных видов КТД позволяет вызвать у детей взаимную симпатию и желание общаться, работать вместе и после смены. У многих детей на лагерном сборе зарождается дружба, которая продолжается и по его завершении.

Достигнутый уровень развития участников лагерного сбора важен, прежде всего, тем, что впоследствии коммуникативные и деловые качества существенно влияют на организацию жизнедеятельности первичного отделения РДШ. Сформированные навыки командного и коллективного взаимодействия реализуются внутри первичного отделения. Укрепляются эти навыки с помощью ещё одного приёма коллективной организации жизни отряда — это чередование традиционных поручений.

Функциональные обязанности творческих поручений очень просты и сложны одновременно, их суть выражается в повседневной заботе об условиях жизни всех участников лагерного сбора. Привычка заботиться друг о друге во всех сферах жизни появляется





не сразу, её формирование предполагает последовательность построения жизнедеятельности коллектива, кропотливую ненавязчивую воспитательную заботу о расширении представлений о нравственных нормах межличностного взаимодействия. Помогает в формировании такой привычки памятка, в которой дан перечень обязательных действий, но вот выполнять их можно по-разному. Формальное, поверхностное выполнение сразу же замечают все, так как на себе испытывают последствия таких действий. Это может проявляться и в недостаточно аккуратно и красиво накрытых столах, в примитивном комплексе упражнений на утренней зарядке, в скучном изложении событий дня в газете. Видеть возможности заботы о людях в малых делах членов коллектив, — значит уметь видеть равнодушие и стремиться к действенному участию в улучшении окружающей жизни. Именно для выработки этой устойчивой привычки у социального лидера и применяется методика коллективной творческой деятельности. Её формы и методы не самоцель, а средство вырастить таких лидеров, которые в любых условиях и обстоятельствах способны протянуть руку дружбы, помочь словом и делом.

Однако особое значение мы придаём «вечерним огонькам», где подводятся итоги прожитого дня. Всё запланированное сделано, теперь нужно собрать воедино полученные знания, впечатления, определить степень личностного роста. Несколько примеров из высказываний ребят:

- «Не ожидала от себя такой выдержки, оказывается, я могу сдерживать свои эмоции, доказывать не криком, а разумными доводами»;
- «Впервые выступала в большой аудитории и не боялась»;
- «Испытала огромную радость от того, что мы смогли хорошо подготовить свою станцию, и всем, кто к нам приходил, было интересно и полезно»;
- «Узнала, как можно спланировать, подготовить, провести и проанализировать коллективное творческое дело, раньше думала, что это сложно, а теперь чувствую, что смогу».

Опыт лагерных сборов позволяет увидеть, как формируется благоприятная среда для развития каждого ребёнка. Этот опыт перетекает в жизнь первичного отделения РДШ и помогает вожатым в построении благоприятной среды для ребёнка, именно коллективная творческая деятельность, согласно концепции педагогики общей заботы И.П. Иванова, позволяет построить эту среду.