



ПОСЛЕДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА ДЕТСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В ШКОЛЕ

И.В. КАЛИНИН

Каждый вожатый или педагог, работающий с детскими объединениями, в своей практике рано или поздно задаётся вопросом: как из разрозненных групп и компаний активных ребят создать целостный коллектив, как наладить внутреннюю организацию отношений, выстроить его жизнь и деятельность? Наиболее полно на эти вопросы отвечает методика коллективной творческой деятельности, предложенная в середине 60-х годов XX века доктором педагогических наук Игорем Петровичем Ивановым.

Несмотря на то что методика КТД существует больше полувека, она не потеряла своей актуальности. В условиях развивающихся компьютерных технологий и глобальной коммуникации остро проявляется стремление ребёнка к индивидуальности и обособленности от коллектива. Многие дети не ощущают необходимости собственного участия в окружающей жизни, не стремятся проявлять инициативу. Поэтому педагог должен проявлять серьёзное внимание к интересам ребёнка, создавать условия для его активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Главная цель такой деятельности — это создание условий для понимания школьниками, что всё, происходящее в коллективе и вокруг них самих, — в первую очередь *их* собственная жизнь, и включение подростков в активную деятельность по её улучшению. Антон Семёнович Макаренко считал, что «истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость». Понятная каждому воспитаннику, осознанная и воспринятая им перспективная цель становится мобилизующей силой, помогающей преодолевать трудности и препятствия.

При этом коллективная организация, её содержание, способы и формы проведения сильно различаются в зависимости от вида детского коллектива. И если в условиях детского лагеря, где первичные коллективы — отряды одновозрастные и нахождение детей в лагере непрерывно в течение смены, то при работе в школе возникает необходимость включить в работу детей разных возрастов, не нарушая расписания учебных занятий. Тем не менее именно работа со школьным коллективом предоставляет педагогу дополнительные (в сравнении с детским лагерем) возможности. Одна из наиболее значимых, на мой взгляд, — более длительные сроки реализации отдельных этапов КТД. Не будем в рамках статьи подробно рассматривать все этапы организации и проведения КТД, тем более что публикации по этой теме включены в многочисленные сборники и пособия по работе с детскими коллективами.

Остановимся на рассмотрении этапа последействия, который традиционно понимается как некий завершающий элемент в структуре КТД. Однако такое понимание, на наш взгляд, не совсем верно и значительно сужает область применения и значение данного этапа. Этап последействия или ближайшего последействия КТД завершает проведение отдельно взятого дела, совершенно не завершая коллективную деятельность. Совместная работа школьников и педагога на этом этапе позволяет «оформить» итоги проведения дела на будущее, выстроить дальнейшие перспективы развития и использования КТД. Главным смыслом этого этапа считается расширение круга добрых дел. Педагог при этом ориентирует воспитанников на использование в различных видах деятельности опыта, накопленного в процессе планирования, подготовки, проведения и обсуждения коллективного творческого дела. Нужно поддержать и развить хорошие начинания, закрепить и развивать отношения дружбы и сотрудничества, настроить школьников на продолжение работы по улучшению окружающей жизни, над собой с использованием полученного опыта.

45

Исследования
и эксперименты
[47 – 54]





Таким образом, это значимый этап КТД, который позволяет установить связь между только что завершённым делом и органично вписать его в дальнейшую жизнь коллектива, плавно перейти к осуществлению других идей и наработок с применением полученного опыта. Кроме того, на данном этапе школьники получают навыки анализа, критического мышления, целеполагания будущих свершений и другие. Тем не менее зачастую педагоги и дети недооценивают данный этап, «отбрасывают» его из общей структуры КТД. Это происходит по разным причинам: одним не хватает времени, другим кажется, что если отдельно взятое КТД завершилось, то дальнейшей работы с детским коллективом не требуется.

В своей работе я стараюсь как можно полнее использовать воспитательный потенциал заключительного этапа коллективного творческого дела, расширять его границы. Постараюсь далее описать этот практический опыт. Так, адаптируя материал КТД «Ярмарка профессий» из книги И.П. Иванова «Энциклопедия коллективных творческих дел», мы совместно с активом школьников остановились на проведении КТД в форме игры по станциям. Подготовку и проведение мероприятия осуществляла группа учащихся старших классов, а непосредственными участниками игры стали ребята из 5-х и 6-х классов. Однако после проведения игры и рефлексии участников и организаторов мы не закончили совместную работу. Старшеклассники в ходе предшествующих этапов КТД более серьёзно заинтересовались темой знакомства с профессиональным трудом, тем более что и для них, как для будущих выпускников школы, профориентация является актуальным направлением поиска в жизни. Другое дело, что форма такой работы должна соответственно меняться с учётом возрастных особенностей старших школьников. В процессе коллективного обсуждения на этапе последствия ребята высказали своё пожелание поближе познакомиться с профессиями, с которыми они хотели бы связать своё дальнейшее образование. И, так как один из модулей игры по станциям был тематически связан с известными профессионалами, ребята решили продолжить развитие этого направления и самим провести встречу с представителями профессионального сообщества. Этому способствовали партнёрские связи школы с заводом имени Климова (г. Санкт-Петербург, отрасль — авиационное двигателестроение). Школьникам удалось встретиться с его работниками — Героем Советского Союза Александром Ивановичем Ватагиным и Героем России Валерием Николаевичем Чухванцевым и взять у них интервью. Позже полученный материал лёг в основу профориентационных классных часов для учащихся старших классов. Другим примером успешной реализации этапа последствия в коллективной творческой деятельности является проведение в школе КТД «Стражи порядка», в процессе которого учащиеся разработали и провели игровую программу на тему работы правоохранительных органов по раскрытию преступлений, направленных против здоровья населения и общественной нравственности. Продолжением, «ближайшим последствием» данного КТД стала разработка серии роликов социальной рекламы, в которых учащиеся старших классов на основе полученных знаний о правовых нормах и принципах здорового образа жизни призвали младших школьников следить за своим здоровьем и не совершать правонарушений. Эти ролики демонстрировались в фойе школы и размещались в социальных сетях. Таким образом, этап последствия явился в обоих случаях стройным продолжением КТД, при этом расширив полученный учениками опыт и позволив применить его в новых ситуациях.

В заключение хочу отметить, что каждое коллективное творческое дело — это проявление практической заботы об улучшении общей жизни. Но это дело не для школьников, а цель и дело самих школьников, всего коллектива в целом. Оно совместно планируется, готовится и проводится, а на каждой стадии его осуществления происходит поиск лучших путей, способов, средств решения жизненно важной практической задачи. И если полностью использовать воспитательный потенциал всех этапов реализации КТД, то одновременно будут идти два важных процесса — социального воспитания и индивидуального личностного развития ребёнка.