



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

УЧИТЕЛЬ ПО ИМЕНИ СБОР

**Платонова С.М.,
Петроченко А.В.**
Учитель по имени Сбор
41 – 44

Калинин И.В.
Последствие
коллективного творческого
дела детского общественного
объединения в школе
45 – 46

С.М. ПЛАТОНОВА, А.В. ПЕТРОЧЕНКО

Эта статья адресована тем, кто ведёт работу с детьми неформально и готов использовать масштабную и трудоёмкую форму воспитательной работы — лагерный сбор. Эта форма разрабатывалась и применялась в педагогике коллективного творческого воспитания академика И.П. Иванова. Первый такой сбор был проведён Коммуной юных фрунзенцев (районный пионерский штаб Фрунзенского района Ленинграда) в селе Ефимовском Ленинградской области и вызвал бурю педагогических восторгов и ярких эмоций у организаторов и участников вследствие его мощного влияния на развитие взаимоотношений и активности ребят. Пятнадцатилетний опыт проведения сборов и разработки студенческого педагогического отряда Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина «Перемена» были применены в современных условиях.

Первые сборы назывались лагерными, его участники несколько дней жили в палаточном лагере. Позднее сборы стали проводить на базе школ, лагерей отдыха, клубов, но название сохранилось. В обычных условиях мы проводим одно-два события в месяц, на сборе мы имеем возможность провести четыре-шесть событий в течение одного дня.

Участники сбора погружаются в интенсивную жизнь с большим количеством событий и быстрым темпом действий, в котором участвует ребёнок. Это позволяет получить новое качество атмосферы общения и эмоционального состояния участника сбора.

Лагерный сбор — это:

- организация такого образа жизни ребят и взрослых, который насыщен красотой замыслов, отношениями содружества, возвышенностью идей и целей, коллективной организацией общей деятельности;
- действующая идеальная модель отношений и организации жизнедеятельности коллектива, средство глубокого общения и взаимного познания друг друга, творческого взаимодействия и открытия себя;





- школа жизни, где взрослые и ребята учатся строить взаимодействие по законам товарищества, заботы и демократии.

Лагерный сбор является одной из действенных форм методики коллективной творческой деятельности и представляет собой синтез всех средств воспитательной работы и методов воспитательного воздействия. О.С. Газман, Н.Н. Ильина, А.Г. Кирпичник, О.В. Лишин, Н.Л. Селиванова и другие последователи Игоря Петровича Иванова внедряли и описывали лагерные сборы различных видов, которые отличались по длительности, по составу участников, по задачам.

Длительность проведения сборов зависит от задач, от уровня развития коллектива, от возраста детей. Лагерные сборы по длительности различают как: краткосрочные (однодневные), средней продолжительности (2–5 дней) и длительные (более 5 дней).

Лагерные сборы различаются по составу участников: они могут проводиться на базе одного коллектива (класса, объединения, школы) или проходить как сводные, в которых участвуют представители разных школ или объединений. На сборе основной структурной единицей являются отряды по 7–14 человек. Состав отрядов зависит от задачи по развитию взаимодействия — в один отряд объединяются те, кто, подружившись и сплотившись на сборе, будет взаимодействовать и в последующем. Основными участниками сбора являются дети и вместе с ними взрослые, которые могут войти в состав смешанного отряда (когда ставятся задачи формирования товарищеских отношений между взрослыми и детьми), могут быть членами отдельного отряда, когда даётся возможность ребятам освоить опыт самостоятельных решений и действий. Отряды могут быть сформированы на этапе подготовки к сбору и могут формироваться прямо в начале сбора.

Лагерные сборы подразделяются на виды по задачам.

- Стартовый лагерный сбор, на котором определяется перспектива жизнедеятельности объединения, способы осуществления этих перспектив, создание и развитие традиций коллектива.

- Итоговый сбор — как правило, проводится после определённого периода в жизни объединения. Такой сбор может включать центральное событие и подведение итогов тематического периода.

На практике в жизни чаще всего проводится итогово-стартовый сбор, на котором подводят итоги, и на основе анализа предшествующего периода происходит не только постановка задач, но и определяются возможные средства решения поставленных задач.

- Сбор-знакомство, на котором ребята узнают друг друга, формируется система связей и отношений, обретают опыт взаимодействия и начинают ощущать своё единство. Целью сбора является расширенное знакомство ребят друг с другом, их сплочение, создание единой общности. Наше исследование установило, что лагерный сбор положительно влияет на расширение круга общения, на мотивацию обучения, на повышение социальной активности участников.

- Тематический лагерный сбор — отрезок времени, который на конкретном по содержанию материале (интересная для всех проблема, историческая дата, традиционный праздник, важная веха в жизни коллектива) позволяет решать актуальные задачи, организовывать развивающую деятельность коллектива. Особенностью является то, что работа в детском сообществе в течение выбранного временного отрезка строится на одной общей теме, идее. В условиях лагерного сбора дети станут участниками игр, конкурсов, дискуссий, праздников и других событий, объединённых общей темой. Достоинством тематического сбора является то, что выбранную тему можно успеть рассмотреть достаточно глубоко, разносторонне и попробовать что-то сделать в данной тематической области. Тематический сбор, как подчёркивают А.С. Караковский, М.Г. Казакина, состоит из множества творческих дел. В быстром темпе они сменяют друг друга, поражают участников разнообразием,



творчеством, богатством содержания, изобретательностью. Все в сборе, начиная с подъёма и заканчивая анализом, подчиняется общей теме (28, 31).

- Обучающий лагерный сбор можно определить как школу организаторского мастерства, в некоторых школах такие сборы принято называть «творческие учёбы». Они решают такие задачи, как овладение знаниями о способах организации коллективной жизни по принципу — как вести за собой; формирование умения вовлекать каждого в общее дело, стремления и желания организовывать коллективную жизнь на пользу и радость людям. Например, на сборе «Сами с усами» мы вместе с ребятами выбирали актуальную для них проблему, придумывали и проводили коллективное творческое дело, направленное на её решение.

В течение 15 лет «Перемена» проводила ежегодный сбор «Звёзды дарят надежду» для делегаций школ, направленный на формирование у учащихся сильной жизненной позиции и способности быть организаторами насыщенной, полезной жизни в своих школах. Каждый год, планируя сбор, мы выясняли у ребят, какие проблемы актуальны в их школе, и вместе с ними разрабатывали и проводили дела как образцы, которые можно взять за основу при организации событий в своей школе. В программу сбора включались тематические дни, которые рассматривали актуальные для школьников вопросы. Темы дней были определены на основе наших жизненно важных ценностей: Родина, дружба, любовь, счастье, оптимизм, созидание, борьба добра и зла и пр. Например, в ходе тематического дня «Путешествие к себе» происходили события: подъём «С добрым утром!», «Зарядка для души», «Музей Гармонии и Дисгармонии», мастер-классы «Делаем то, что любим», «Кафе знакомств», «Премьера!» — театр теней, отрядный сборогонек по подведению итогов дня, общение по делегациям, совет дежурных командиров.

На старте дня дежурные командиры отрядов выдают каждому участнику набор карточек с наименованием качеств человека: честность, справедливость, прямолинейность и т.д. В это время комиссар слёта объясняет, что в течение дня нужно раздавать эти качества людям, у которых они, как вам кажется, присутствуют. Также объявляет, что участникам нужно выбрать площадку активности и записаться. На данном сборе все проведённые дела придумывались, готовились и проводились самими участниками сбора, дорабатывались и координировались советами дел. Особый педагогический смысл такого лагерного сбора состоит в том, что в нём находит отражение управленческий алгоритм организации коллективной творческой деятельности:

- выдвижение общественно значимой цели сбора;
- анализ имеющихся возможностей и обдумывание замысла;
- организация деятельности (коллективное планирование, коллективная подготовка, коллективное проведение);
- интенсивное деловое общение;
- рефлексивно-оценочная деятельность — коллективное обсуждение сбора.

Рассмотрим этот алгоритм на примере ещё одного лагерного сбора, который проводил педагогический отряд «Перемена» — это кинофестиваль. Идея кинофестиваля возникла в связи с необходимостью преодоления негативного влияния современных СМИ на формирование не критичного отношения к кино и видеоискусству. Такое отношение возникает, когда сами школьники становятся творцами кинопродукции, понимающими, что такое тема, идея, проблема, сценарное решение, художественные средства в фильме.

Всё начинается с коллективного планирования кинофестиваля, на котором ребятам рассказывают о том, как проходят кинофестивали. Ребята принимают решение, будут ли они проводить свой фестиваль. Затем по микрогруппам, с последующим коллективным обсуждением, определяют тему своих фильмов, вид кинофестиваля (например, фестиваль римейков или детских фильмов) и планируют события, которые состоятся на фестивале.





Все участники делятся на кинокомпании, распределяют роли (режиссёр, сценарист, артисты, декораторы, гримёр и т.д.), придумывают название своей киностудии, её творческое кредо, название и замысел будущего фильма, создают его афишу. Далее происходит торжественное открытие кинофестиваля с перерезанием ленточки, выступлениями именитых гостей, творческими подарками. Работа кинофестиваля начинается с презентации киностудий и их творческих замыслов на пресс-конференции. Далее, в течение трёх дней, проходят лекции по киноискусству, просмотр и обсуждение фильма, ролевые игры, мастерские для различных кинопрофессий и, конечно, конкурсы: афиш, актёрского мастерства, грима, костюма, рисованных мультфильмов, озвучивания кинофрагмента, сценических площадок, операторских работ и пр. Кульминационным событием становится демонстрация созданных фильмов, их обсуждение. Итогом — награждение участников кинофестиваля. Мы стараемся, чтобы награды получила каждая кинокомпания, хотя, конечно, наиболее значимым является награждение за лучший фильм, лучшую режиссёрскую работу, лучшую мужскую и женскую роль. После закрытия кинофестиваля происходит подведение итогов, на котором участники отвечают на вопрос, что нового они узнали, что поняли про творчество средствами киноискусства, про критерии художественности кинопроизведений.

Подводя итог нашему представлению лагерного сбора как средства работы и развития детского объединения, мы хотим подчеркнуть, что в силу коллективной жизнедеятельности, её эмоционально-временной насыщенности делами и поступками, трудом и идеями сбор правомерно оценивать как модель реализации системно-деятельностного подхода к развитию личности. Только в деятельности происходит формирование личности, и только цепочка: «принимаю и хочу, знаю и умею, делаю» — поможет эту деятельность сделать осознанной.

Выбор того или иного вида лагерного сбора, используемого в воспитательной работе, зависит от имеющихся проблем, решаемых задач и уровня развития коллектива. Сбор позволяет сочетать информационные, обучающие, эмоциональные, практические и творческие формы работы.

Коллективная творческая деятельность является гарантом отсутствия шаблонов, копирования готовых форм, репродуктивной педагогики и создаёт условия для воспитания креативности, творческой активности, организаторской ответственности. Замысел разработанных средств трансформируется через вовлечение школьников в целеполагание, планирование, подготовку и проведение задуманных форм работы. Дети становятся не потребителями тех ярких форм, которые для них придумали взрослые, а созидателями и творцами событий своей жизни.

[21 – 39]

Управление
и проектирование