



Организация проектной деятельности учащихся в форме творческих мастерских

Ирина Геннадьевна Бойко,

учитель начальных классов, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 79», г. Красноярск

Современная система образования столкнулась с беспрецедентной в своей истории задачей. Темпы и содержание происходящих вокруг изменений необычайно высоки. Современная школа должна готовить своих учеников к жизни в новом мире. Кто бы сказал нам, взрослым, образованным людям, в какой именно стране мы сейчас живём? В обществе «равных возможностей» или всеобщего падения духовности? И какого гражданина мы должны воспитывать сегодня? На что он должен ориентироваться?

Всегда, начиная с самых древнейших времён, школа была призвана воспитать человека так, чтобы он мог жить в обществе, стал удачливым и востребованным в нём.

Что сегодня важно в начальной школе кроме простейших знаний по математике и правописанию? Что нужно и можно вложить в сознание младшего школьника?

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди адаптированные, творческие, активные, мобильные, инициативные. В соответствии с последними исследованиями в области социальной и педагогической психологии, творчество выступает необходимым условием успешной социализации современного человека. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и методических приёмов, которые сформируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.

Задача образования — помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способнос-

ти, интересы и склонности. Все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектов.

На смену человеку-исполнителю должен прийти человек-творец, человек-исследователь. Что является ведущей деятельностью в творчестве? Поиск.

Актуальность выбора темы

Путей развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребёнка существует много, но собственная исследовательская практика, бесспорно, — один из самых эффективных.

Дети уже рождаются с врождённым поисковым рефлексом: что это? где это? зачем это? какое это? Не все дети являются маленькими гениями. Но у любого ребёнка есть свои сильные стороны, свой дар, своё исследовательское поведение. А если не обращать на них внимание в детстве, — это может оставить отпечаток на всей дальнейшей жизни ребёнка: он будет чувствовать себя бездарным и пустым человеком.

Исследовательское поведение — это возрастная потребность ребёнка. Склонность к исследованиям свойственна всем детям без исключения. «Детей не нужно учить любопытству. Детей можно отучить от любопытства, и мне кажется, что именно эта трагедия разворачивается в наших детских садах и школах». Умения и навыки исследования, полученные в детстве, легко переносятся в дальнейшем во все виды деятельности, в том числе и в не одобряемые обществом.

Как известно возраст 6–12 лет — очень важный период развития ребёнка. Именно в этот период закладывается основа для подготовки детей к творческому труду.

Поэтому важно именно в начальной школе создать психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности. Без навыков исследовательской учебной деятельности сложно освоить предлагаемую основной и старшей школой программу.

Целью учебно-воспитательного процесса нашей школы является создание многопрофильного учебного заведения, способного удовлетворить меняющиеся образовательные **потребности учащихся** и родителей и **социальный заказ** на образовательные услуги через:

- создание и развитие образовательной инфраструктуры, обеспечивающей преемственность всех уровней образования: начального, основного, среднего — успешную социальную и профессиональную интеграцию выпускников;

- реализацию творческих способностей педагогов и учащихся на основе развития исследовательских умений и навыков.

Задача развития творческих способностей учащихся является приоритетным направлением работы.

Таким образом, поиск собственного стиля педагогической деятельности для решения этой задачи базируется на идее модернизации образования и учёте возрастных особенностей младших школьников.

Модель творческих мастерских одна из перспективных организационных форм, содействующих развитию проектно-исследовательской деятельности школьников.

Особенность введения творческих мастерских как раз в том, что программы мастерских *не транслируются детям сверху* по типу единого государственного стандарта, однозначно определившего, что нужно знать младшему школьнику, *а предлагаются по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями*. Соотнесённость с принципом *природосообразности* — важнейшая исходная характеристика, лежащая в основе их организации.

Цель: формирование и развитие исследовательского поведения учащихся через вовлечение их в активную проектную деятельность в творческих мастерских

Объектом исследования выступает обучение младших школьников приёмам проектной деятельности.

Предметом исследования является процесс формирования проектной деятельности через творческие мастерские.

Гипотеза: творческие мастерские в школе 1 ступени формируют первоначальные навыки проектно-исследовательской деятельности младших школьников.

Задачи:

- выявить педагогические приёмы, определяющие эффективность обучения учащихся проектной деятельности;

- апробировать комплекс приёмов и методик обучения учащихся проектной деятельности с тем, чтобы создать условия для выбора учащимися разных образовательных траекторий в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями.

Методология: в качестве психолого-педагогического сопровождения использованы рекомендации А.И. Савенкова по организации исследовательской деятельности в игровой форме и Н.А. Краля по алгоритмизации этапов проектирования в зависимости от вида. Они легли в основу структурирования занятий в творческой мастерской.

Основная часть

Роль учителя в качестве наставника (тьютора), сопровождающего развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся, с **целью** формирования и развития исследовательского поведения учащихся заключается в **направленности педагогического руководства:**

- на способы самостоятельного постижения знаний;
- на формирование исследовательской культуры;
- на эмоциональное отношение к образовательному процессу;
- на поиск области дальнейшего применения своих способностей.

Реализация цели началась с подготовительного этапа. Проведено анкетирование родителей с целью определения значимости развития исследовательского поведения детей и готовности родителей к сотрудничеству.

Оказалось, что 14 человек (70% родителей), разделяют мнение о развитии творческих способностей учащихся и выступают «за апробирование проектно-исследовательской деятельности», 15% родителей (3 человека) придерживаются мнения «мне всё равно, лишь бы не были перегружены дети», и такое же количество родителей (15% — 3 человека) отстранились от анкетирования.

Анализ результатов показал, что родители понимают необходимость формирования творческих навыков учащихся. Значит, при создании творческих мастерских учитель может рассчитывать и на помощь родителей, но при этом продумать формы сотрудничества.

Чтобы найти пути и средства реализации поставленной цели, были поставлены



следующие вопросы, на которые требовалось дать ответы в первую очередь.

1. На каком *содержательном материале* и *через какие формы работы* можно наиболее полно реализовать задачи? (помочь ученику сориентироваться в выборе, показать разные виды деятельности, дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха);

2. Какими учебными и вспомогательными материалами можно обеспечить работу? (фонд библиотеки, хрестоматии, сборники, дидактические материалы и т.п.);

3. Какие *виды деятельности* возможны в работе? (Например, использование методов анализа; проведение эксперимента, наблюдения; работа в паре, группе, индивидуально; логическое рассуждение);

4. Какова *доля самостоятельности* ученика в работе, в чём он может проявить инициативу?;

5. Какие *критерии* позволят учителю и ученику оценить успехи? (наблюдение активности на занятиях; беседы с учащимися, родителями; анализ работ учащихся; тестирование);

6. Каким образом в процессе работы будет фиксироваться динамика интереса (анкетирование на первом и последнем занятии, собеседование в процессе работы после выполнения каждого вида работ);

7. Чем может завершиться для ученика занятие в мастерской, какова *форма отчётности*? (тестирование; исследовательская работа; реферат).

Введение элементов исследовательской деятельности в структуру уроков начальной школы

На первом этапе мы ориентировались на мнение А.И. Савенкова, что программа обучения проектно-исследовательской деятельности учащихся должна начинаться с тренинговых занятий по развитию:

- *информационно-аналитических умений*;
- *информационно-поисковых умений*,

которые позволят учащимся овладеть специальными знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска.

Эти занятия позволили учащимся овладеть специальными знаниями, умениями, навыками исследовательского поиска. В качестве примера я кратко остановлюсь на некоторых из них.

1) Развитие умений видеть проблемы (формирование способности развивать собственную точку зрения, смотреть на объект исследования с разных сторон).

Задание «Посмотри на мир чужими глазами»

Учитель читает детям неоконченный рассказ.

«Утром небо покрылось чёрными тучами, и пошёл снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги...»

Задание: продолжить рассказ, представив себя в роли мальчика, гуляющего во дворе с друзьями; водителем грузовика, едущего по дороге; лётчиком отправляющимся в полёт; мэром города; вороной, сидящей на дереве.

Задание «Тема одна — сюжетов много»

Придумайте как можно больше сюжетов на одну и ту же тему. (Например, тема «Осень», «Город», «Лес»... можно нарисовать лес осенью, улетающих птиц, работы на полях, школьников, идущих в школу и т.д.).

Задание «Составь рассказ, используя данную концовку»

«...Так я и не выучил стихотворение».
«...Сидевший в клетке попугай не обратил на это никакого внимания».

2) Развитие умений выдвигать гипотезы (уметь предвидеть события, предполагать, используя слова: может быть, предположим, допустим, возможно, что если, наоборот).

Задание «Давайте вместе подумаем»

Почему у белого медведя нос чёрный?
Гипотезы (предложенные детьми):

1. Может быть, чтобы быть заметным и его боялись окружающие?
2. Наверное, потому что всё время держит его по ветру, чтобы дорогу запоминать?
3. Предположим, чтобы медвежата его видели.

Упражнения на обстоятельства

При каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным? При каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны? Например, соль, сахар, мобильный телефон

Задания типа «Найди возможную причину события»

Машина резко затормозила.
Молоко прокисло.

3) Развитие умений задавать вопросы

Задания для развития умения задавать вопросы уточняющие (верно ли, что; надо ли; должен ли? и восполняющие (Кто? Что? Где? Почему?)

Задание «Найди загадочное слово»

Дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило — в вопросе должна быть невидимая явно связь. Например: в вопросе об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?».

Возможен и более сложный вариант. Один из участников загадывает слово, но сообщает всем только первую букву (звук). Участники задают ему вопросы. Например: «Это то, что находится в доме?»; «Этот предмет оранжевого цвета?»; «Используется ли этот предмет в перевозке грузов?»; «Это не животное?». Ребёнок, загадавший слово, отвечает «да», «нет».

Игра «Угадай, о чём спросили»

Ученику, вышедшему к доске, даётся несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него.

Например: на карточке написано «Почему совы охотятся ночью?» Ребёнок отвечает «Они днём плохо видят, поэтому охотятся ночью». Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Используя **тренировочную подпрограмму «практика», я предлагала** учащимся «пробные» самостоятельные исследования и выполнение творческих проектов.

Подбор литературы по заданной теме

Рассмотри выставку книг на доске. На каждой книге ты видишь номер. Выбери и запиши номера тех книг, которые рассказывают:

- об использовании человеком науки и техники;
- об истории человечества;
- об исследователях и учёных.

Ориентировка в словаре, справочной литературе

- возьми детскую энциклопедию и запиши, на каких страницах находится информация о _____;

- найди по оглавлению рассказ Л. Толстого «Какая бывает роса на траве». Запиши, на какой странице заканчивается этот рассказ _____;

- какое слово стоит в словаре В. Даля после слова *мастерица* _____.

Ориентировка в тексте, ключевые слова

В книге «Введение в историю» открой стр. ____ Найди ключевое слово третьего абзаца. Запиши его _____.

Ответы на вопросы к тексту

- найди статью «Растения луга». Найди в статье и запиши слова, которые следует запомнить _____;

- найди статью «Вода и её свойства» В конце статьи есть вопросы для повторения. Прочитай вопрос № 3. Найди на него ответ в тексте. Ответь одним предложением;

- в разделе «Растения и животные водоёма» найди статью «Необычное? Нет, обычное»;

- о чём рассказывает эта статья? Определи тему _____.

Следующий шаг — подпрограмма «практика», где я уже предлагала учащимся «пробные» самостоятельные исследования. **Использование умений и навыков в нестандартной ситуации.**

Такой нестандартной ситуацией становится написание рефератов. Например, творческая работа.

ПИНГВИНЫ

К теме прилагается комплект книг

№ п/п	Список литературы	Страницы
	Ликум А. Всё обо всём / Популярная энциклопедия для детей	
	Чарушин Е. Моя первая зоология	
	Животный мир / Энциклопедия. Том 2. М.: РОСМЕН	

План

1. Где живут пингвины? Чем эти птицы не похожи на других?
2. Жизнь императорских пингвинов.
3. Как пингвин разучился летать.
4. Заключение.

Порядок работы:

1. Внимательно прочитай план реферата.
2. Найди в книгах страницы, на которых есть нужная информация, и сделай закладки.
3. Каждый пункт плана — это абзац текста.
4. Напиши *краткое* вступление (это ответ на первый вопрос).
5. Подробно ответь на вопросы основной части плана.
6. Сделай короткое заключение.



Эта подпрограмма выступает в качестве основной, центральной. **Подпрограмма «мониторинг»** — защита исследовательских работ. Учащиеся знакомились с разными видами презентаций результатов, овладевали умениями аргументировать собственные суждения.

Результативность использования проектно-исследовательской деятельности в учебно-воспитательном процессе

На втором этапе приступаем к формированию умений и навыков проектно-исследовательской деятельности соответственно этапам выполнения учебного проекта.

На всех этапах работы важно иметь в виду, что главный из ожидаемых нами результатов — это **приобретение и развитие ребёнком новых проектно-исследовательских умений и навыков.**

Остановлюсь выборочно на конкретных примерах учебных проектов, которые были разработаны моими учащимися за последний учебный год.

Что приобрели учащиеся при работе над проектами? Во-первых, деятельность. Каждый что-то обдумывал, предлагал, т.е. **мыслительная деятельность.** Была и **коммуникативная деятельность** — все делились своими мыслями, идеями. Была и **практическая работа.** Работа по выполнению проектов была групповой, такая организация подразумевала распределение ролей, выполнение работы каждым учеником и объединение усилий каждого в единый результат. Работа над проектами поз-

воляет выработать и развить специфические умения и навыки проектирования, а именно: освоение навыков целеполагания, формулирования проблемы, планирования работы, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение самостоятельно конструировать свои работы, презентовать их.

К сожалению, большая часть работы, кроме первого и последнего уроков ведётся во внеурочное время (подбор материала, оформление работ, подбор технических средств, распечатка материалов и т.д.)

Факторы успешности опыта

При организации работы над проектом необходимо опираться на психолого-педагогические принципы:

- интерес к теме должен выстраиваться **с учётом имеющегося у детей учебного и житейского опыта**, их возрастных особенностей и предпочтений;
- возможности младшего школьника имеют предел, **не следует планировать сложных**, требующих больших временных затрат **работ**;
- помнить, что проектная деятельность, как и всякое творчество, возможна и эффективна только **на добровольной основе**;
- **сотрудничество**: общая деятельность и согласованность действий детей и учителя, **общение и взаимопонимание.**

Ещё одна важная особенность состоит в том, что в работе над проектом складывается иной *тип взаимодействия педагога с ребёнком*. Здесь учитель не просто передаёт определённый объём новой информации, а формирует *развивающую среду*.

Этапы работы над проектом	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1 этап иницирующий	Формулирую проблему, ситуацию, цель, задачи	Вживаются в ситуацию, осуществляют уточнение целей и задач
2 этап основополагающий	Предлагаю: организовать группы, распределить в группах роли, спланировать деятельность. Знакомлю с различными формами презентации результатов	Анализируют проблему, разбиваются на группы, распределяют роли, планируют работу, выбирают форму презентации результатов
3 этап прагматический	Консультирую, ненавязчиво контролирую, репетирую презентацию результатов	Работают самостоятельно и сообща, консультируются, собирают информацию, «добывают» недостающие знания, готовят презентацию результатов
4 этап заключительный	Обобщаю результаты, подвожу итоги, оцениваю умения обосновывать своё мнение, работать в группе на общий результат	Защищают проект, проводят рефлексию деятельности, дают оценку её результативности
5 этап итоговый	Представление готового продукта. Рефлексия выполненной работы	

Организация такой формы познавательной деятельности (творческие мастерские) даёт ученику *возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха*, реализовать себя *в иных, не учебных сферах деятельности*, что чрезвычайно важно для любого ребёнка, а особенно для детей, неуверенных в себе, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

В этом учебном году 16 учащихся класса (80%) принимают активное участие в проектно-исследовательской деятельности, 5 учащихся (25%) входят в состав научного общества младших школьников «Эрудит». Эти показатели позволяют судить, что у учащихся начальной школы сформированы **первоначальные навыки и умения** проектно-исследовательской деятельности. Фактор успешности детей привёл к изменению отношения родителей к нововведению. Безразличных к специально организованному обучению детей умениям и навыкам исследовательского поиска нет.

Для достижения поставленных целей в деятельности мастерских использую различные средства обучения. При этом выбор необходимых средств осуществляю с учётом доступности, наглядности и последовательности. Прежде всего, это традиционные средства, такие как материалы учебника, справочной, энциклопедической литературы, и цифровые ресурсы. В работе использую компьютерные технологии. Самостоятельно разрабатываю компьютерные презентации.

Заключение

Результативность этого этапа деятельности является для меня диагностической и определяет задачи на будущее: необходимо организовать работу таким образом, чтобы результаты предыдущей деятельности закрепить и усовершенствовать.

Данные работы доказывают и подтверждают необходимость введения творческих мастерских в лицее. Моя гипотеза верна.

Мои программы:

- 1) соответствуют концепции школы;
- 2) предполагают методы проектно-исследовательского обучения,
- 3) предоставляют возможность сделать выбор по интересам для продолжения образования и достичь определённого успеха в том или ином виде деятельности;

4) имеют определённую степень новизны;

5) отвечают потребностям и интересам детей, так как разрабатывались они исходя из запросов учащихся класса.

Вывод

Подводя итог, отмечу, что в настоящее время в условиях личностного подхода к школьному образованию становится всё более важным воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование.

Организовав проектно-исследовательскую работу в творческих мастерских, я смогу помочь учащимся своего класса ответить на вопрос: «Что мне интересно? Могу ли я, хочу ли я это учить, заниматься этим в дальнейшем?», помогу учащимся сделать выбор на будущее и оценить свой потенциал, чтобы услышать в ответ: «Я это делать умею, мне это интересно!» 📷

Литература

1. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Академический проспект, 2000. 624 с.
2. *Загвязинский В.И., Потапник М.М.* Как учителю подготовить и провести эксперимент. Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005. 144 с.
3. *Каменский А.М.* Психологические проблемы учебно-воспитательного процесса. СПб, 1996. 94 с.
4. *Краля Н.А.* Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. Омск: Изд-во ОмГУ, 2005. 59 с.
5. *Савенков А.И.* Игры, дающие старт исследовательской деятельности. // Директор школы. 2004. № 1. С. 46–50.
6. *Савенков А.И.* Исследования на дому. Методические рекомендации // Исследовательская работа школьников. 2002, № 1 С. 34–45; № 2 С. 73–78.
7. *Соколова Т.Е.* Информационная культура младшего школьника: Учебно-методическое пособие (Вып. 1–5). Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.
8. *Пахомова Н.Ю.* Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов вузов М.: АРКТИ, 2005. 112 с.