

Е. Ю. ДРУЖИНИНА, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №19 «Антошка», г. Белгород

ПЕРВЫЕ СТУПЕНЬКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями. Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса.

Музыка интегрируется практическими со всеми содержательными областями программы: с художественным творчеством, развитием речи, чтением художественной литературы, и др. Для интеграции в области «Музыка» с другими образовательными областями можно поставить следующие цели и задачи: воспитание эстетического отношения к окружающему миру; развитие творческого воображения и фантазии, приобщение к миру искусства и др.

Приобщение дошкольников к музыкальной культуре, развитие у них способности эмоционально воспринимать мелодию возможно на основе интеграции музыки и музыкальной деятельности. Для этого педагог рассказывает детям о различных музыкальных жанрах, развивает у них желание слушать музыку. Ведь в процессе слушания мелодий у дошкольников формируется умение определять ее настроение. Одной из основных задач является развитие умения передавать в интонации, творческом движении настроение музыкального образа. Наряду с этим педагог развивает музыкальные и творческие способности, поддерживает желание воспитанников отражать настроение музыкального произведения в рисунке. Детский игровой мир озвучен простейшими ин-

струментами и звучащими предметами. Цель инструментальных игр — импровизационное звукоподражание. Использование самодельных инструментов и бытовых предметов в педагогической практике не только вносит необходимую детям увлекательность, оно важно и с методической точки зрения. Они развивают изобретательность, ассоциативность и вариативность мышления, способствуют обогащению музыкального слуха.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Музыкальный руководитель (далее: М/р). Скажите мне, ребята, почему вы знаете, что я человек?

Дети. Вы живая и вы двигаетесь.

М/р. Автомобиль тоже двигается и вода в реке течет.

Дети. Вы умеете разговаривать, а это умеет только человек.

М/р. Хорошая мысль. Только вот что я вам скажу: разговор бывает разный. Представьте, что я взяла книжку и читаю в ней слова как попало. Например, так: «Зеленый ходит дуб на лево, у Лукоморья говорит, золотая ночью песнь ученый, направо кот на дубе том» (кто-то из детей говорит, что в этой несладушке слова какие-то знакомые).

Конечно, вы слышали знакомые слова из сказки «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зеленый...» (*показ слайда картины*). Вот видите, как замечательно разговаривает с нами А.С. Пушкин. Слова он берет самые обыкновенные, но его речь, его

рассказ становится живой волшебной картиной. Можно произносить слова просто так, бездумно, попросту болтать, а можно говорить взволнованно, с чувством.

Музыкальный руководитель на бумаге делает кляксы разных цветов.

М/р. Вот посмотрите, перед вами несколько ярких пятен. Вот красная краска — красивая, правда? А вот зеленая, словно весенняя трава, а вот синяя, как морская вода, в которой отражается небо. Как вы думаете, это красивые картины? *(Ответы детей.)* Вам весело, когда смотрите на эти картины? Или тревожно? А может грустно? *(Ответы детей.)* Вы просто видите разноцветные пятна. Попробуем смешать все эти краски. *(Смешивает.)* Получилось еще хуже. Цвета сами по себе красивые, но в компанию собрались бессмысленную. А вот обратите внимание сюда.

На экране появляется слайд картины «Витязь на распутье» В. Васнецова.

М/р. Расскажите, что вы видите на этой картине? *(Ответы детей.)* Правильно, витязь спокойно сидит в седле, задумчиво опустив голову, никуда не торопиться, не мчится, не размахивает мечом, думы у него видно не веселые: куда не поедешь, всюду опасности подстерегают, как гласит надпись на придорожном камне: «Направо пойдешь коня потеряешь, налево — сам пропадешь». Как вы думаете, повернет ли витязь назад или поедет по страшной дороге вперед? *(Ответы детей.)* Правильно, это храбрый воин, он хоть и устал, но все равно ничего не испугается. Сейчас он тронет своего верного коня — и вперед, навстречу опасностям, на борьбу с Соловьем-Разбойником и другой нечистью. Ну а вы, окажись на месте этого витязя, как бы поступили? *(Ответы детей.)* Вот видите, эта картина заставила вас задуматься. Картина призывает вас быть сильными и мужественными. А ведь художник не говорит нам ни слова. Он разговаривает с нами при помощи линий и красок. Но ведь вы поняли, о чем он говорит.

Музыкальный руководитель предлагает провести детям рисование по технике «Кляксография».

М/р. Не только слова, но и линии, краски, человеческие жесты могут разговаривать. На своем языке говорят и музыкальные звуки. Чтобы их понять, нужно знать их язык.

Звучит шелест листьев, подывание ветра, скрип.

М/р. ребята, что вы слышите?

Дети. Шелест.

М/р. На что он похож?

Дети. На шелест листьев.

М/р. Он доносится то тише, то громче, порывами, это значит, что дует...

Дети. Ветер.

Музыкальный руководитель показывает детям заранее приготовленную ветку с листьями.

Звучит скрип.

М/р. А это что за звук?

Дети. Скрип.

М/р. Это ветер раскачивает ветви старого дерева. А почему старого?

Дети. Да потому, что слышен скрип ветки, сухой, корявой, такие бывают только у очень старого дерева.

Музыкальный руководитель демонстрирует корявую старую ветку.

Звучит шум моря.

М/р. Ребята, а здесь какой звук?

Дети. Это шум волн.

Музыкальный руководитель показывает волнообразную веточку.

ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА»

Дети располагаются по кругу на полу: так им будет удобнее наблюдать друг за другом. Музыкальный руководитель говорит детям, что в этом веселом задании они сами будут подражать различным звукам природы, которые можно услышать весной. Он будет говорить текст, а дети озвучивать.

Пригрело весеннее солнышко *(все поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце и каждый поет звук фальцетом.)*

С пригорка побежал веселый ручеек *(болтают языком, изображая бульканье ручья)*

До краев наполнил большую глубокую лужу *(все на глissандо опускают голосом в нижний регистр)*

Перелился через край *(несколько детей по знаку на фоне «бульканья» делают голосом «волну» вверх, вниз).*

Выбрались из под коры жучки и букашки (*жжжж — в нижнем регистре, ззз-ззз в вы-соком регистре*).

И полетели кто куда (*шепотом на разной высоте*).

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (*щур-щур-шур*).

И вылез ежик (*сопят носом, энергично тягивают и выдувают воздух*).

Ожил и муравей (*каждый поет острые, веселые звуки в разных регистрах*).

Лес наполнился птичьими голосами (*ими-тируют птичьи голоса*).

Вот и пришла весна (*как в начале*).

М/р. А как вы думаете — шелест, скрип, плеск это- музыка? Разве может музыка полу-читься из всяких там шипений, грохотов и тре-сков? (*Ответы детей.*) Музыка получается из поющих звуков, т.е. музыкальных. А те зву-ки, что мы слышали — это шумовые, они могут существовать сами по себе. Например, звуки природы. (*Звучат природные звуки.*) Эти звуки от человека не зависят, а вот музыкаль-ные, поющие звуки человек создал сам.

ЗВУКОВАЯ ИГРА «УГАДАЙКА»

За ширмой звучат разные звуки: стук по дереву, звон стекла, скрежет металла, шелест страниц, завод часов, щелканье выключателя. Дети стараются угадать.

М/р. Я предлагаю вам помузицировать, т.е. поиграть. Мы будем придумывать свою музыку.

Опыт 1: «Стаканная музыка»

Музыкальный руководитель демонстри-рует набор хрустальных стаканов, дети пробу-ют постучать об них деревянным карандашом, получается у всех одинаковый звон, а потом в них наливают разное количество воды и заме-чают, что одинаковые с виду стаканы зазвучали по-разному.

Опыт 2: «Струна»

Натянуть тонкую резиночку, зажав один ее конец зубами и играть на ней как на струне.

Опыт 3: «Спичечная арфа»

Натянуть резиновые струны на спичечную коробку. На пустой коробке струны звучат на-много громче из-за того, что в пустой коробке получается эхо. «Арфу» можно настроить по-разному, с разной силой натянув резинку. Ре-бенок на такой самодельной «арфе» подбирает простенькие мелодии — попевки.

М/р. Молодцы, ребята, вы стали малень-кими музыкантами-изобретателями!

Хлеб начинается с зерна, вы это знаете. Так вот музыкальные звук — это зерна музыки. Для их добычи люди придумали музыкальные инструменты. Придумали, построили, научили говорить. Не так просто было научиться соби-рать музыкальный урожай. Люди этому учились тысячи лет. Но об этом, в следующий раз при встрече в нашей музыкальной гостиной.

Все виды музыкальной деятельности воспи-тывают слуховое внимание, развивают способ-ность слушать и слышать, запоминать, пони-мать звук, слово. Приобщение детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духов-ного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлекс-ия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действи-тельности. Развитие творческих способностей ребенка было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Чрезвычай-ная изобретательность, природная активность, вера в свои возможности являются ценным источником их творческого развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алиева Т.И. Ребенок в мире образа // Дошкольное воспитание. 2007. № 2. С. 68—73.

Григорьев А.А., Ходонович Л.С. Подружись с музыкой. М.: Феникс, 2009. 126 с.

Ходонович Л.С. Ребенок. Игра. Творчество. М.: Феникс, 2007. 98 с.

Ходонович Л.С. Воспитываем и развиваем до-школьников в музыкальных играх. М.: Академия, 2010. 285 с.

Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Академия, 2009. 288 с.