



СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПРАЗДНИКЕ ПЕСНИ «САМАЯ ЗАЖИГАТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ» (АВБА, ПЕСНЯ МАММА МІА)

Н.Б. РУСАНОВА

I. Вступление

(Под мелодию АВБА — голос из-за кадра; слайды презентации на экране.)

Ученик:

— Шведам есть чем похвастать перед мировой цивилизацией. Это они придумали спички, изобрели первый холодильник; их Нобель придумал динамит и учредил самую престижную в мире премию. В нашу жизнь прочно вошли понятия «шведский стол», «шведская стенка» и «шведская семья».

Ученица:

— В 1972 году Швеция подарила миру квартет АВБА, ставший её крупнейшим экспортёром, занимая после концерна VOLVO второе место!.. АВБА зарабатывала 10 процентов дохода всего национального шведского бизнеса... Но к тому времени у Швеции уже была АВБА — фирма по переработке морепродуктов. Музыканты получили разрешение на использование аббревиатуры из первых букв своих имён при условии, чтобы «морепродуктам» *«не было за них стыдно»*.

Ученик:

— 70-е годы XX века. Распространение жизненной философии американских хиппи. Простота и жизнерадостность. Брюки клеш. Микро-мини и короткие облегающие шорты уже не в диковинку. Девиз 70-х — «Можно всё!» В США 19-летний Билл Гейтс создаёт компанию «Майкрософт». Стивен Спилберг снимает свой первый мировой блокбастер «Челюсти».

II. Сцена репетиции АВБА и создания песни Мамма mia

(Четверо учеников — квартет АВБА — в студии. Идёт работа над новой песней.)

Бенни Андерсон:

— Мы долго записываем и микшируем Мамма mia. Песня почти готова, но всё-таки чего-то не хватает.

Бьорн Ульвеус:

— Эта стокингольмская студия буквально напичкана разными инструментами: фортепиано, рояли, гlockеншпиль, вибрафон. На днях я наткнулся на африканский инструмент — маримбу. Послушайте.

Бенни Андерсон:

— Оригинальное вступление для нашей новой песни.

(Пробуют петь и играть со вступлением.)

Бьорн Ульвеус:

— Добавим гитару. Ритм...

Бенни Андерсон:

— Теперь к сложной аранжировке песни добавилось необычное вступление.

Бьорн Ульвеус:

— Вот только припев... *(Девушки поют.)* Во всех наших песнях он громкий, взрывной. А что если сделать наоборот? *(Пробуют петь.)*



Бенни Андерсон:

— Друзья, мы можем поздравить себя! Мы только что создали новый хит! На сцену!

Материал, на основе которого составлены диалоги

1976 год. ABBA впервые работала в стокгольмской звукозаписывающей студии «Метроном». Студия была напичкана различными музыкальными инструментами: фортепиано, рояли, гlockenspiel, вибрафон. Вступление песни получилось только потому, что Бенни Андерсон как-то наткнулся на маримбу и подумал: «Что это?!»

Песню долго записывали и микшировали, но никто не был очень доволен результатом. Тогда кому-то из музыкантов пришла в голову идея изменить припев: вместо того чтобы, как обычно, делать припев громким, когда вся группа «взрывается», в припеве оставили только партии маримбы, пианино и голоса.

Мамма миа — это одна из первых песен ABBA, у которой очень сложная аранжировка: у каждого инструмента прописана своя партия, никто не играет, просто поддерживая ритм.

Маримба (африканский музыкальный инструмент, напоминающий ксилофон, который чётко слышно в начале песни) появился случайно.

Эффект произвёл мощное впечатление на всю группу: Бенни Андерсон до сих пор помнит этот момент, волшебный для него самого.

III. Выступление квартета ABBA (первый куплет песни Мамма миа)

(В центре сцены — ABBA; полукругом её окружают поклонники; поют все. Выделенные строчки исполняются только.)

I've been cheated by you since I don't know when
So I made up my mind, it must come to an end
Look at me now, will I ever learn?
I don't know how but I suddenly lose control
There's a fire within my soul
Just one look and I can hear a bell ring
One more look and I forget everything, o-o-o-oh

Mama mia, here I go again
My my, how can I resist you?
Mama mia, does it show again?
My my, just how much I've missed you
Yes, I've been brokenhearted
Blue since the day we parted
Why, why did I ever let you go?
Mama mia, now I really know,
My my, I could never let you go.

Бенни Андерсон: (слова менеджера и продюсера группы Стига Андерсона):

— Можно заявить, что мы самая успешная группа на свете, потому что мы продали 100 миллионов синглов, альбомов и кассет — больше, чем «Битлз», или «Роллинг Стоунз», или Элвис Пресли...

Бьорн Ульвеус:

— Деньги не так много значат. Звук кричащей 35-тысячной толпы значит всё.

Ученица:

— Мир заболел «ABBA-манией». В ход была пущена машина по производству всего с торговой маркой «ABBA».





В СССР АВБА-мания началась благодаря пластинкам. Легально. В передаче «Международная панорама» в 1977 году СССР увидел сюжет о группе и видеоклип. Ведущий сказал: *«Вообще-то шведские товарищи такие, как мы, но только они ещё умеют петь»*.

Первый фан-клуб «АВБА» собирался в Кузьминках. Его председателем был Дмитрий Шипов.

Бенни Андерсон:

— Я и предположить не мог, что эти песни будут живы столько лет.

IV. История создания мюзикла «Mamma mia!»

Ученик:

— 1986 год. Шведского квартета больше нет, а его песни продолжают жить.

В 1992 году звукозаписывающая компания PolyGram вдохнула новую жизнь в АВБА-манию, выпустив сборник «золотых хитов» и переиздав все студийные альбомы группы.

Ученица:

— Продюсер Джуди Креймер решила, что лучшего момента для работы над мюзиклом не будет, и он был создан при непосредственном участии Бенни Андерсона и Бьорна Ульвеуса. 22 хита разбиты на диалоги и гениально вставлены в «Mamma mia!» Звёзд не приглашали. Джуди Креймер считала: здесь главная звезда — это музыка.

Ученица:

— Мюзикл «Mamma mia!» заложил основы нового жанра в музыкальном театре — постановки на основе песен известных исполнителей, так называемые jukebox musicals.

Ученица:

— 1999 год. Мировая премьера мюзикла «Mamma mia!» в Лондоне.

14 декабря 2006 года. Зрителей мюзикла — более 27 миллионов человек в 140 городах.

На сцене Московского дворца молодёжи — премьера российской постановки. Тексты песен АВБА на русский язык перевёл Алексей Кортнев.

Ученик:

— Как можно объяснить успех мюзикла? Остроумный сюжет, множество пикантных шуток и комедийных ситуаций, плотный фирменный звук АВБА, современный динамический свет и 22 жизнерадостных хита в безупречном исполнении.

Бьорн Ульвеус:

— Мы бы хотели, чтобы люди всегда помнили нас такими, какими мы были: молодыми, яркими, полными энергии и амбиций.

V. Сцена из мюзикла «Mamma mia!», танец

(Второй куплет песни исполняется на трёх языках: английском, русском, французском.)

I've been angry and sad about things that you do
I can't count all the times that I've told you we're through
And when you go, when you slam the door
I think you know that you won't be away too long.

Только взгляд — и снова колокол бьёт,
Просто взгляд — я забываю про всё.
Оу-о мама мия неужель опять ты здесь, значит всё сначала.
Мама мия надо ли скрывать, я так по тебе скучала!



Mama mia, tu eres mia
Mama mia, je suis seulement a toi
Tu m'avais dit, raconte ou tu vas
Et a quelle heure je te revois
Et toute les fois c'était la meême chose
Les memes histoires sans penser a toi.

Наше творчество

Ученица:

— Песни АВВА вдохновляют на творчество и сегодня. Нам кажется, что они звучат в ритме нашего класса.

Десять лет с этой сцены поём мы «на бис».
Каждый первый — танцор, музыкант и артист.
Наши сердца в унисон стучат.
Песня звучит, льётся музыка вновь и вновь,
Согревает сердца любовь.

Мы на сцене забываем про всё!
Песня лучшая не спета ещё...

Праздник песни — тесен круг друзей, всех нас музыка связала.
Праздник песни — фейерверк идей и аплодисменты зала.

Наши сердца пленились, в музыку мы влюбились.

(Звучат ритмы Мата mia...)

Это АВВА вдохновила нас,
Наш класс, наш 10 А класс...

