



## СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

**Гордеева С.Ю.**

Сценарий выступления  
на празднике песни,  
посвященного творчеству  
А.Н. Пахмутовой

**77 – 81**

**Русанова Н.Б.**

Сценарий выступления на  
празднике песни «Самая  
зажигательная песня»  
(ABBA, песня Мamma mia)

**82 – 85**



### СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ПРАЗДНИКЕ ПЕСНИ, ПОСВЯЩЕННОГО ТВОРЧЕСТВУ А.Н. ПАХМУТОВОЙ

**С.Ю. ГОРДЕЕВА**

Александра Пахмутова — это часть огромной страны и её символ. О ней говорят: композитор эпохи. Народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда. В её песнях, как и в её жизни, — история страны.

Сегодня про неё точно сказали бы: вундеркинд.

Аля Пахмутова села за рояль в 3,5 года. В пять — написала первую мелодию. В 1943 году, несмотря на военное время, родители Али из родной Бекетовки, что под Сталинградом, привезли девочку в Москву на прослушивание в школу для одарённых детей при консерватории. Её сразу приняли в класс, из которого потом выйдет десять народных артистов СССР. Ещё до всем известных песен имя чудо-девочки часто звучало на радио и в кинохронике.

Кто такая Пахмутова, сегодня знает вся страна. Небольшая хрупкая женщина, и пусть её едва видно из-за рояля — в любом конце света артистов просят исполнить её бессмертные песни.

Александра Николаевна убеждена, что эпоха, время, безусловно, могут вдохновлять. По её песням можно изучать историю страны второй половины XX века. «Сквозь» её музыку запускались турбины Братской ГЭС, протягивались ЛЭП, изучались недра нашей страны, шла команда «ключ на старт», подлодки из глубин возвращались домой, росли новые города. Одна из песен стала неофициальным гимном целой страны «Молодость моя, Белоруссия».

Пахмутова с Добронравовым сами летят на Ангару. И вот то ли по пути из Иркутска в Братск, то ли — из Братска в Иркутск рождается песня, в которой отразилась эпоха.

**Главное, ребята, сердцем не стареть  
(1963)**

Главное, ребята, сердцем не стареть,  
Песню, что придумали, до конца допеть.  
В дальний путь собрались мы,  
А в этот край таёжный  
Только самолётом можно долететь.

**Припев:**

А ты улетающий вдаль самолёт  
В сердце своём сбереги...  
Под крылом самолёта о чём-то поёт  
Зелёное море тайги...

Лётчик над тайгой точный курс найдёт,  
Прямо на поляну посадит самолёт.  
Выйдет в незнакомый мир,  
Ступая по-хозяйски,  
В общем-то зелёный, молодой народ.

**Припев.**

Там веками ветры да снега мели,  
Там совсем недавно геологи прошли.  
Будем жить в посёлке мы,  
Пока что небогатом,  
Чтобы все богатства взять из-под земли.

**Припев.**

...Мчатся самолёты выше облаков,  
Мчатся, чуть похожие на больших орлов,  
Мчатся над тобой они,  
А знаешь, дорогая,  
Лёту к нам в Таёжный несколько часов!

Пахмутова создала 400 песен, которые знают миллионы людей, а также концерты, сюиты и даже балет. Её музыка звучит в фильмах, входящих в золотой фонд советского кинематографа. «Три тополя на Плющихе», в котором деревенская женщина в исполнении Татьяны Дорониной напевает песню «Нежность». Сериал «Рожденная революцией» о создании и истории советской милиции. Трудно представить фильм «Девчата» без песен Пахмутовой, которые герои распевали в уральском леспромхозе.

**Хорошие девчата  
Песня подруг  
(1961)**

Хорошие девчата, заветные подруги,  
Приветливые лица, огоньки весёлых глаз!..



Лишь мы затынем песню, как все скворцы в округе  
Голосами своими поддерживают нас.  
Судьбе своей навстречу идём мы без оглядки,  
Куда нас ни пошлёт, мы везде найдём друзей.  
На целине далёкой — в бараке и в палатке,  
Всюду с нашим приходом становится светлей.  
То поднимаясь в гору, то опускаясь круто,  
Лежит дорога наша и не видно ей конца.  
И вам всегда помогут в нелёгкую минуту  
Наши верные руки и девичьи сердца.  
И рано на рассвете, и после трудной смены  
Весёлые запевки в нашей комнате звучат.  
Скажите нам, ребята, скажите откровенно —  
Было б скучно, наверно, на свете без девчат?!

Несколько раз на плечи композитора Пахмутовой падала государственная тайна.

Весной 1961 года её, поэта Николая Добронравова и ещё несколько композиторов пригласили на радио и сказали: «Мы вас пригласили, чтобы сказать вам очень доверительно, очень по секрету, что в нашей стране этой весной предполагается запуск в космос человека, впервые в истории запуск человека в космос! Может быть, Вы что-нибудь напишите?»

Одна из ярких страниц — Олимпиада-80 в Москве. За несколько месяцев до начала Олимпиады Пахмутовой и Добронравову заказали песню с основной темой: «До свидания, Москва! Здравствуй, Лос-Анджелес!» Но в это время США решили бойкотировать московскую Олимпиаду в связи с войной в Афганистане. И заказ изменился на просто лирическую песню-прощание с Москвой и Олимпиадой. Авторы просили выполнить только два условия: никому не показывать песню до премьеры и никому не рассказывать, что Мишка улетит. Трибуны рыдали.

### **До свиданья, Москва (1980)**

На трибунах становится тише...  
Тает быстрое время чудес.  
До свиданья, наш ласковый Миша,  
Возвращайся в свой сказочный лес.  
Не грусти, улыбнись на прощанье,  
Вспоминай эти дни, вспоминай...  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи нам всем пожелай.

Пожелаем друг другу успеха,  
И добра, и любви без конца...  
Олимпийское звонкое эхо  
Остаётся в стихах и в сердцах.  
До свиданья, Москва, до свиданья!  
Олимпийская сказка, прощай!  
Пожелай исполненья желаний,  
Новой встречи друзьям пожелай.



**Припев:**

Расстаются друзья.  
Остаётся в сердце нежность...  
Будем песню беречь.  
До свиданья, до новых встреч.

У Пахмутовой своя индивидуальная интонация, обладающая большой силой воздействия на слушателей. В песнях композитора есть та мелодическая «изюминка», которая сразу ложится на сердце, надолго остаётся в сознании.

Она и в 80 лет кажется, девочка. Пахмутова — единственная, чьи песни «по заказу» для партии становились всенародно любимыми хитами. Главный секрет, признаётся композитор, писать от сердца. Видимо, только так и можно стать женщиной, которую поют.

А друзья говорят об Александре Николаевне так: «Маленькая женщина с большим сердцем, которая заполняет собой сердца других».

Лишь в голосе сердца такое раздолье,  
Что вольным напевам внимает судьба,  
И слушают птицы, и слушает поле,  
И слушает небо тебя.

Сегодня в России мелодиям тесно,  
Со сцены покорно ушли голоса,  
Но ты — моя радость, но ты — моя песня,  
А всё остальное — попса.

Сейчас наша песня уходит в подполье,  
Сейчас наша песня почти не слышна,  
И только надежда на вольную волю  
Разбудит людей ото сна.

**Надежда  
(1974)**

Светит незнакомая звезда.  
Снова мы оторваны от дома.  
Снова между нами города,  
Взлётные огни аэродромов...  
Здесь у нас туманы и дожди.  
Здесь у нас холодные рассветы.  
Здесь на неизведанном пути  
Ждут замысловатые сюжеты...

**Припев:**

Надежда — мой компас земной,  
А удача — награда за смелость.  
А песни... Довольно одной,  
Чтоб только о доме в ней пелось.



Ты поверь, что здесь, издавека,  
Многое теряется из виду, —  
Тают грозовые облака,  
Кажутся нелепыми обиды.  
Надо только выучиться ждать,  
Надо быть спокойным и упрямым,  
Чтоб порой от жизни получать  
Радости скупые телеграммы...

**Припев.**

И забыть по-прежнему нельзя  
Всё, что мы когда-то не допели,  
Милые усталые глаза,  
Синие московские метели...  
Снова между нами города.  
Жизнь нас разлучает, как и прежде.  
В небе незнакомая звезда  
Светит словно памятник надежде.

**Припев.**

