



МОДЕЛИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКИХ ЛАГЕРЯХ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ

И.Г. ДОЦЕНКО

Детские лагеря, предоставляющие школьникам необходимые оздоровительные услуги в летние каникулы, должны найти способы профилактики распространения вируса. Прошрое лето уже показало эффективность ограничения взаимодействия детей рамками одного коллектива. Но, соблюдая гигиенические требования, нужно помнить, что они создают лишь условия для реализации педагогической миссии каникулярных объединений. В статье предлагаются модели организации образовательного отдыха детей и подростков, отвечающие нормам санэпиднадзора и принципам создания развивающей среды.

В условиях пандемии новой коронавирусной инфекции современный детский лагерь должен оставаться организацией отдыха и оздоровления детей. Не все детские лагеря открылись летом 2020 года, а шанс распахнуть свои двери нынешним летом повысится у тех учреждений, что выполняют перезагрузку управленческих задач. Уже сейчас появляется много рекомендаций по тому, как, например, проводить регистрацию отдыхающих, разводить потоки людей в столовых, проводить медицинскую диагностику отдыхающих и пр. Мы посвящаем статью педагогическим технологиям, которые позволяют организовать жизнь детей, не нарушая нормы гигиены и требования санэпиднадзора. Проектируя смену в загородном лагере, следует понять, какие изменения нам диктует время. Однако миссия ДОЛ (детского оздоровительного лагеря) не должна ограничиваться обеспечением соответствующих гигиенических условий пребывания отдыхающих, поскольку не только (и не столько) COVID-19 определяет видение смены. Стоит учитывать, что многие принципиальные для педагогики позиции не противоречат медицинским мерам профилактики заболеваний.

Последние десятилетия ускоренного технического прогресса заставили многих руководителей относиться к детскому лагерю не как к месту коллективных развлечений, а как к уникальной среде для неформального образования. Работе в этом направлении посвящены и статьи в журнале «Народное образование»¹. Дети XXI века, не способные чётко отделить онлайн и офлайн опыт, как никогда нуждаются в реальном общении и социализации. Известный футуролог Э. Тоффлер, описывая постиндустриальное общество, отмечает проблемы в становлении «Я-концепции» молодых людей: «Революция средств коммуникации даёт каждому из нас более сложный образ себя. <... > И никто до конца не понимает, что всё это сделает с нашей личностью, ибо ни в одной из предыдущих цивилизаций у нас не было таких мощных средств»². В условиях же дистанционного обучения у школьников возможностей получить обратную связь от сверстников, уточнить представления о самих себе стало разительнее меньше.

Компенсаторную роль здесь может сыграть детский лагерь, если создать в нём среду, способствующую обретению детьми и подростками своего «Я». В этом процессе следует обеспечить разные виды коммуникации, исключая массовые собрания, которые по сей день преобладают в большинстве ДОЛ. Каждый вечер «по старинке» все отряды собираются в клубе на массовое мероприятие: один день — кино, другой — общий сбор (конкурс, к которому готовятся всем отрядом, или концерт, или финал квеста). Два часа в душном помещении находятся 100, а то и 300 человек. Теперь педагоги вынуждены

¹ Доценко И.Г. О культуре детского общества, или как тайное сделать явным // Народное образование. 2014. № 2 (1435). С. 147–153; Доценко И.Г., Катаева Н.В. От отрядного стандарта — к свободному развитию // Народное образование. 2015. № 2 (1445). С. 159–164; Доценко И.Г., Аликина О.В. Организационный дизайн смены в детском лагере // Народное образование. 2020. № 2 (1479). С. 187–194.

² Тоффлер Э. Третья волна. Издательство: АСТ, 2010. С. 616.



найти альтернативу такому времяпрепровождению. Обеспечить общение в малых группах — это задача, прежде всего, организационная и профилактическая.

Развивающие возможности такого общения хорошо продемонстрированы в романе В. Вулф «Волны». Герой романа Бернард вспоминает юные годы, противопоставляя своё информационное насыщение и появление внешнего лоска тем переживаниям, которые «расширили чувства»³. Но и то и другое однажды позволило Бернарду сказать: «я обрадовался <...> то есть возник в итоге некоего завершённого опыта. <...> Встают лица — лица, лица, лица <...> И невозможно их распределить по ранжиру; одно какое-то выделить, передать воздействие сразу всех — тут ведь опять музыка! <...> Каждый вёл свою партию, скрипка, флейта. Труба, барабан, ну какие там есть ещё инструменты. С Невилом это было: “Поговорим о Гамлете”. С Луисом — о науке. С Джинни — про любовь. <...> И это останется твёрдым камешком в вихре неопознанных впечатлений»⁴.

Рассуждения героя в процитированном фрагменте романа демонстрируют, что образовательный эффект от общения возникает, когда у каждого человека из близкого круга есть «своя партия», есть то, что делает его «отдельным существом»⁵. И педагоги могут выбрать организационные формы, которые позволят детям определиться со своими интересами и проявить себя в обществе сверстников.

Вторая задача летнего лагеря — вневременная — это оздоровление. «Для детей прежде всего необходимы три главных двигателя в смысле улучшения здоровья: им нужен свет, воздух и питание»⁶. Такую формулу вывели ещё на заре формирования организованного детского отдыха, за который взяли на себя ответственность педагоги и врачи. Вот какие рекомендации они давали воспитателям в начале XX века: «...не бойтесь повредить детям, если будете держать их долго на воздухе. Не бойтесь ненастной погоды. Приучайте детей спать с открытыми окнами <...> и держать их как можно больше на солнце»; «...работать на открытом воздухе, играть на открытом воздухе, спать на открытом воздухе! Сбрасывайте почаще свои две скорлупы — стены жилища и одежду, и вы неузнаваемо поздоровеете за лето»⁷.

Конечно, поколение детей, не выпускающих из рук гаджеты, сложно удержать на открытом воздухе. Но всегда можно соединить разработку какого-то события, например коллективной игры, с онлайн активностью в сети и офлайн деятельностью на природе. В таком случае нужно признать необходимость детской самостоятельности. Причём опора на самостоятельный выбор детей должна быть сделана как на этапе планирования смены, так и в обеспечении ежедневной возможности для каждого жить в своём ритме (лето — это значит, что стандартов нет!).

В качестве иллюстрации игры, придуманной самими детьми, вновь обратимся к литературе. В рассказе «Крапива» современной писательницы, лауреата Нобелевской премии Э. Манро дети 8–9 лет на берегу реки играют «в войнушку». «Игра была такой, что чем больше народу принимает участие, тем интереснее <...> Мальчишки разделились на две армии, которые воевали одна с другой, засев за грубо сделанными из сучьев баррикадами <...> девчонки готовили боеприпасы. Делалось это так: набираешь в горсть липкой глины, мнешь её и лепишь твёрдый шар <...> Правила войнушки были просты. Если в тебя попал шар (официально шары назывались пушечными ядрами) и ударил в лицо, голову или туловище, то ты, получается, убит, надо падать. А если в руки или ноги, то всё равно надо падать, но ты не убит, а только ранен. Тут опять в игру вступают девчонки: надо подползти и утащить раненого бойца к себе на утоптанную площадку, где расположен госпиталь. Там солдату на раны наложат целебные листья, и он должен лежать, пока не досчитает до ста. Досчитал — можешь возвращаться и биться снова. Убитым солдатам подниматься не полагалось до конца войны, а закончиться она должна была, когда у одной из сторон не останется живых бойцов. <...> Мне кажется, до этого я никогда в жизни не принимала участия в подобной групповой игре.

³ Вулф В. Волны. Флаш: роман, повесть / Пер. с англ. Е. Суриц. — СПб.: Издат. группа «Азбука-классика», 2010. С. 104.

⁴ Там же, С. 195–198.

⁵ Там же, С. 185.

⁶ Мейзель И.Е. Летние школьные колонии. М., 1916.

⁷ Там же.

⁸ Радин Е.П., Мейзель И.Е. Лесная школа и школа на открытом воздухе. М., 1919.





⁹ Манро Э. Плюнет, поцелует, к сердцу прижмет, к черту пошлет, своей назовет: рассказы / пер. с англ. В. Бошняка. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 200–201.

[5 – 28]
Концепции
и системы

42

А это же такая радость — быть частью большой и отчаянной затеи, играя к тому же роль помощницы и спасительницы солдата»⁹. Такая радость естественна для спонтанного действия. На мероприятиях с выученными ролями особого блеска в глазах детей увидеть вряд ли удастся.

Природа, малые группы и самостоятельность — три кита палаточных лагерей. В последние годы они пользуются популярностью как вариант семейного отдыха и летних программ различных церковных конфессий. Но в условиях пандемии наверняка к ним могут вернуться и обычные школы, из практики которых почти полностью ушёл туризм.

На собственном опыте мы убедились в эффективности лесного отдыха. В течение десяти лет мы проводили летние лагеря как краеведческие экспедиции. Получали древесный уголь на томилках, искали истоки реки Уфы, проходили старыми ямскими дорогами, вели поиск месторасположения демидовского завода на Шигирских сопках, чистили берег озера Аракуль. Во время каждого лесного лагеря дети были организованы в малые группы — «семьи». Такое название закрепилось после первого краеведческого проекта, когда мы решили получить древесный уголь кабаньим способом, использовавшимся в наших краях (на Урале) до середины XX века. В тот год общее собрание детей и педагогов, проведённое в подготовительный период, остановилось на идее сделать реконструкцию жизни углежогов, которые селились в лесу семьями, заготавливая уголь для металлургического завода. Наш летний лагерь начинался как ролевая игра: мы разбились на «семьи», каждая из которых заготовила продукты, необходимые для жизни в лесу; направила своих представителей в городской музей либо к местным жителям, в детстве соприкоснувшимся с производством угля. Затем — на телегах — отправились в лес, где у каждой семьи появились свои жилища, а также костровые места для приготовления пищи и обсуждения жизненных вопросов. Было и общее для всего лагеря дело — «кабан», в котором круглосуточно поджигался огонь, чтобы берёзовые дрова томились, постепенно превращаясь в уголь. У «кабана» дежурили сводные бригады, состоявшие из членов разных семей. Те, кто был свободен от работы, ходили в гости, устраивали вылазки по окрестным достопримечательностям, организовывали праздники, соревнования и игры.

В последующих экспедициях менялись цели, содержание, но «семейный уклад» жизни закрепился: перед каждым новым летом, когда вставал вопрос, как будем жить в лесу, дети отвечали: «Семьями» — несмотря на то что состав участников лагерей менялся год от года. Семья — небольшая группа (5–7 человек) — позволяет детям включиться в разные виды деятельности, каждому быть активным участником всех событий. А жизнь детей в условиях самоуправления даёт простор для возникновения разнообразных кругов общения: постоянно создаются параллельные структуры — временные группы, появляющиеся для решения сиюминутных задач.

Если для палаточного лагеря главное — найти идею, а далее жизнь обустроится как бы сама собой, то в стационарном лагере первичны компетенции педагогов. Существует множество технологий, позволяющих создать организационный дизайн смены, исключающий скопление большого числа людей в одном месте и поддерживающих режим самоуправления с активностью на свежем воздухе. В качестве примеров таковых достаточно назвать скаутинг и систему коллективной творческой деятельности.

Предлагаем свою **модель загородного лагеря**, ориентируясь на стандартную инфраструктуру и количество детей (7–15 лет) до 300 человек.

Первый вариант. Мастерские (студии, клубы, профильные отряды)

Отряды, в состав которых включаются дети до 9 лет, живут по своему графику и методикам, соответствующим младшему школьному возрасту.

Для 10–15-летних ребят уже в подготовительный период озвучивается перечень направлений деятельности, которые будут представлены на смене. При покупке путёвки



родители записывают детей в профильные мастерские (студии, отряды) с численностью до 15 человек.

Так мы организовывали летние школы на озере Аракуль. Мастерами выступали известные в Челябинской области археолог Н.Б. Виноградов, художник Ю.Г. Бабилов и преподаватели челябинских вузов. Виноградов — знаток истории Урала и увлечённый исследователь. Взяв с собой ребяташек, Николай Борисович каждый день выходил на берег озера в поисках стоянок древних людей. Такие стоянки на самом деле были найдены и составили предмет гордости не только археолога, но и детей. Взаимодействие художника с детьми строилось по-другому. Помимо своей творческой деятельности Юрий Геннадьевич любил лес и детей водил по неизведанным тропам, задумывая каждый раз новые маршруты. Во время остановок в пути он доставал мольберт и делал наброски будущих картин. Дети обступали мастера, тоже брали в руки карандаши или краски и писали свои картины, всегда имея возможность получить консультацию старшего. А вот астрономическая студия работала по ночам. Подростки изучали звёздное небо под руководством преподавателей и студентов университета. Режим дня этой студии соответствовал их профилю.

Для лета можно специально задаться целью: развести направления работы по времени и месту действия. В большом детском лагере может появиться туристический отряд со своей столовой под тентом. Такая практика, кстати, есть в г. Серове Свердловской области. На одну из смен в загородном лагере набираются желающие отправиться в поход. В начале смены дети готовятся к походу, затем отправляются в путь вместе с родителями. Именно родители отвечают за безопасность детей во время похода и за содержание деятельности в нём. Нынче такое взаимодействие «педагоги — дети — родители» не актуально, поэтому отряд может тренироваться в самом лагере, а походом по нехоженным тропам будут руководить опытные туристы.

Профильные направления мастерских зависят от того, какими ресурсами располагает ДОЛ. Основу педагогической модели «Мастерские» образуют профессионализм и творчество, которым увлечены взрослые (журналисты, дизайнеры, археологи и т.д.). Если в каникулярном объединении создать условия для их работы, специалисты будут заниматься своим любимым делом вместе с детьми. За организационные моменты при этом отвечает воспитатель (педагог-психолог). Эффективность «мастерских» — уже не как модели каникулярного объединения, а как реальной педагогической системы — будет серьёзно зависеть от стиля взаимодействия мастера со своими учениками. Руководители мастерских/студий/клубов могут как создавать, так и не создавать атмосферу студийности (в данном случае синоним общности, коллектива). Образовательный эффект здесь достигается за счёт увлечённости, интереса к делу, которому дети хотят научиться.

Второй вариант. Действуем по ситуации

Именно так мы назовём программу, в которой план работы отряда, автономно действующего в оздоровительном лагере, появится к концу оргпериода или не появится вообще.

В отряды дети и подростки здесь собраны по возрасту, но возможны и разновозрастные объединения. Конечно, оптимальное количество детей не превышает 15-ти, поскольку в данной модели хождение строим не предполагается.

Первые дни смены пройдут в логике тритмента. «Тритмент (от англ. Treatment — обработка, обращение) — статичная или анимационная презентация, которая составляется режиссёром для участия в тендере на съёмку рекламного ролика»¹⁰. Использование такого термина и формы организации объясняется следующим образом: «Нынешние подростки — первые настоящие “цифровые аборигены”. Они с детства знакомы с Интернетом, социальными сетями, селфи и Wi-Fi. Они привыкли разговаривать по видеосвязи,

¹⁰ Как стать дизайнером режиссерских презентаций и найти своего первого клиента. URL: <https://www.sostav.ru/publication/dizajn-rezhisserskikh-tritmentov-44844.html>





а первые игры освоили на родительском телефоне»¹¹. Чтобы получить ответную реакцию, предлагая детям участие в каком-либо проекте, нужно обращаться к ним на близком им языке.

Для начала приглашаем ребят создать тритмент своей смены. Если спросить у них: «Как каждый хотел бы провести время в лагере?» — то в ответ услышим: лежать на кровати, сидеть в телефоне, ничего не делать. Поэтому предварительно проводится разговор, например, в технике «живая книга»: педагог предлагает детям заполнить карточки «книжного каталога», отражающие то, чем каждый из них интересен миру, те увлечения, которым они посвящают свободное время. Затем ребята объединяются в группы по близости интересов. И теперь можно создавать тритмент смены, работая индивидуально или по группам в течение одного или нескольких дней. Можно заниматься на телефонах, на планшетах, на компьютерах. Можно создавать коллаж, если лагерь принципиально против технических средств. Однако следует учитывать, что среди педагогов есть и противники иностранных заимствований. Мы полагаем, что педагогика интернациональна, но «славянофилы» могут прибегнуть к обычному алгоритму проектирования, в соответствии с которым ребята будут делать свой проект смены. Но как вузовский работник замечу, что реакция первокурсников на слово «проект» неоднозначна, часто просто негативна. Подобное отношение учащихся говорит нам о том, что не в каждой школе допускается опыт самостоятельной деятельности. Так, у многих молодых людей выработались навыки: найти нечто готовое в Интернете, а затем скачать, не читая. Поэтому, вернувшись к классике оргпериода (ВДЦ «Орленок»), назовём эту работу **коллективным планированием смены**, но акцент сделаем не на то, что мы (всем отрядом) хотим сделать, а на то, что интересно каждому.

Работа на тритментом смены протекает следующим образом.

Микрогруппа (иногда и один человек, пожелавший творить самостоятельно) выбирает базовую идею: что её участники хотят делать вместе с другими в рамках своего интереса, что могут провести для всех, чему могли бы научить остальных.

Ребята находят в Интернете (в журналах, если предполагается коллаж) образы, созвучные идее.

Затем собирают из найденных образов — хотя не возбраняются также собственные фото и рисунки — видеоролик, презентацию или коллаж (зависит от компетентности детей и курирующих их педагогов), который является видением смены.

После этого подсчитывают количество необходимых ресурсов, получая консультацию руководства ДОЛ.

И в конце выступают перед отрядом со своим тритментом, отвечая на вопросы и находя союзников в предстоящей деятельности.

Тритменты смены, созданные детьми, ложатся в основу плана отряда.

Теперь смена будет продвигаться ни от одного общелагерного дела к другому, а от того, во что вовлекут отряд микрогруппы по интересам. Но сценарии развития событий в отряде непредсказуемы. В идеальном варианте (условно) четыре микрогруппы предложат четыре дела, одно из которых будет пролонгированным, как народные игры (каждый день — по игре), три другие потребуют общей подготовки. Всё, как всегда, — только вместо общелагерных дел будут отрядные. Но вполне возможно, что никто не захочет взять на себя инициативу проводить дело для всех. Тогда в отряде будет выделяться «клубное время», когда каждая микрогруппа займётся своим делом (танцоры — будет учить новый танец; дизайнеры — оформлять отрядное место на природе; техники — собирать лего и т.д.). Не исключено, что какая-то группа планирует обучать своему хобби других, но не все окажутся готовы учиться, тогда нужно будет предусматривать в планах «Час свободного выбора», когда одни дети займутся взаимообучением, а для других деятельность предложат педагоги.

¹¹ На каком языке говорят современные подростки. URL: <https://www.1sn.ru/256589.html?fbclid=IwAR0yIiiviicnLCD1dgp8skdB2wvRYZxnCBxFvWXNUzF0K2WYMF4zNkaGdbpA>



Программа «Действуем по ситуации» потребует стратификации педагогической деятельности. Это значит, что помимо воспитателей, которые должны будут, изучив увлечения детей, искать способы их поддержки, следует задействовать и педагога-методиста (желательного не одного). Он поможет юным организаторам реализовать задуманное. Тогда деятельность по интересам детей и подростков составит основное содержание смены. А помимо этого есть ещё спорт, бассейн с соблюдением норм гигиены, прогулки и игры на природе, чтение книг, огоньки, конкурсы и КТД, которые проведут педагоги. Готовность к работе воспитателя в данной модели определяется не только знанием деятельностных методик. Ни отдых, ни образование нельзя представить без созерцания. Размышления и постижение истины, столь значимые в юные годы, бывают навеяны созерцанием необычного, выходящего за рамки обыденной жизни: «И глядя, как река при свете звёзд катит свои волны <...> я знал, и знание это было сродни безумию: всё, что я когда-то постиг, всё, что ещё предстоит постичь, — едино»¹², — читаем у Дж. Керуака.

Всем известно, как дети любят наблюдать за птенцами в гнезде, за гусеницами, бабочками, лягушками. Поэтому важно оставлять ребятам время для любования природой¹³ и даже педагогически провоцировать пребывание в природе и наблюдение за ней. Этому способствует методика «Свободное творчество», подразумевающая прогулку, созерцание, воплощение впечатлений в рисунках, текстах, танцах и пр. Воспитатель с небольшой группой (5–9 человек) выходит на прогулку, например к берегу реки или в парковую часть лагеря. В какой-то момент педагог предлагает детям походить по берегу тихо, ни с кем не разговаривая, послушать реку или шум деревьев, почувствовать природу всеми фибрами души. Затем все направляются в беседку, где уже приготовлены акварельные краски и бумага. Воспитатель просит юных путешественников сесть по одному, сам/сама устроившись с листом бумаги. И все рисуют то, что ассоциативно связано с наблюдениями за природой. Рисуют в тех жанрах, в каких каждому хочется, кто как может. После завершения рисунков ребята делятся мнениями: что хотели нарисовать, что получилось. Рисунки не обсуждаются, не диагностируются. Можно в продолжение разговора найти созвучие своим мыслям в работах товарищей. Обмен эмоциями и экзистенциальными переживаниями — важная часть социального становления детей и подростков.

Возвращаясь к началу смены, можно сказать, что тритменты, сделанные в оргпериод, задают саморазвивающийся сюжет отдыха. И — мечты сбываются! — мы уходим от давно надоевших всем планов-сеток.

Содержание каникулярного объединения будет богаче, если тритменты смены дети создадут дома — в подготовительный период. Увидев объявление на сайте лагеря, получат консультацию методиста в формате онлайн конференций, сделают видеоролики, рассчитают бизнес-планы, отправят на сайт. Тогда руководство лагеря сможет рационально распорядиться ресурсами и создать разновозрастные отряды по принципу взаимодополняемости. Правда, в таком случае пропадёт экспериментальный — для детей — аромат оргпериода. «Мы постоянно смешиваемся с неизвестными величинами. Что будет дальше? Не знаю <...> но сейчас мы вместе. Мы сошлись именно здесь, в это именно время. Нас влекло и соединило одно глубокое, одно общее чувство. < > Мы пришли друг к другу, чтобы нечто создать, пусть не вечное — но что вечно? — зато увиденное сразу множеством глаз»¹⁴.

Полагаем, что предложенные варианты организации детского отдыха могут способствовать образованию и оздоровлению детей, понимаемому, согласно Уставу ВОО, как достижение «[состояния] полного физического, душевного и социального благополучия, а не только [отсутствия] болезней и физических дефектов»¹⁵.

¹² Керуак Дж. В дороге: роман / пер. с англ. В. Когана. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. С. 181.

¹³ Идеи для любования природой предлагает Е. Коротева в газете «Первое сентября». URL: <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200304911>

¹⁴ Вулф В. Волны. Флаш: роман, повесть. С. 90, 97.

¹⁵ Определение приводится в Преамбуле к Уставу Всемирной организации здравоохранения, принятому Международной конференцией здравоохранения (Нью-Йорк, 19–22 июня 1946 г.).





Литература

1. *Вулф В.* Волны. Флаш: роман, повесть / Пер. с англ. Е. Суриц. СПб.: Издат. Группа «Азбука-классика», 2010. 352 с.
2. Как стать дизайнером режиссёрских презентаций и найти своего первого клиента. URL: <https://www.sostav.ru/publication/dizajn-rezhisserskikh-tritmentov-44844.html> (дата обращения: 11.01.21).
3. *Керуак Дж.* В дороге: роман / пер. с англ. В. Когана. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 384 с.
4. *Коротеева Е.* Уроки любования // Первое сентября. 2003. № 49. URL: <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200304911> (дата обращения: 11.01.21).
5. *Манро Э.* Плюнет, поцелует, к сердцу прижмёт, к чёрту пошлёт, своей назовёт: рассказы / пер. с англ. В. Бошняка. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. 416 с.
6. *Мейзель И.Е.* Летние школьные колонии. М., 1916. 16 с.
7. На каком языке говорят современные подростки. URL: <https://www.1sn.ru/256589.html?fbclid=IwAR0yIviicnLCD1dgp8skdB2wvRYZxnCBxFvWXNUzF0K2WYMF4zNkaGdbpA> (дата обращения: 11.01.21).
8. *Радин Е.П., Мейзель И.Е.* Лесная школа и школа на открытом воздухе. М., 1919. 23 с.
9. *Тоффлер Э.* Третья волна. М.: Издательство: АСТ, 2010. 784 с.
10. Устав Всемирной организации здравоохранения. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901977493> (дата обращения: 11.01.21).