



Вячеслав Сухарев,

художник, педагог дополнительного образования, детский сад № 869, НПО
«Школа самоопределения», Москва

БЯКА-ЗАКАЛЯКА РВАЧАЯ

АППЛИКАЦИЯ

Бяки-закаляки, в зависимости от своего происхождения, бывают следующих видов:

1. Бяка-закаляка мазучая или пачкучая. Это когда кисточка пишет не то, что нужно.

2. Бяка-закаляка липучая. Часто встречается на занятиях аппликацией. Приклеивает не то, что нужно, и не туда, куда нужно. Иногда слишком крепко.

3. Бяка-закаляка рвачая. Я думаю, это понятно.

На первый взгляд, Бяки-закаляки - создания случайные и неприятные. Они способны довести до слёз даже самого сильного и уверенного в себе человека. Случается, что с досады юный художник сам превращается в Бяку-закаляку и даёт волю своим чувствам.

Ещё хуже, если изорвать в клочья любимую книгу и сказать: «Это Бяка-закаляка рвачая сделала».

Если прилепить жвачку к новой маминой юбке – это просто мелкое хулиганство. Никакая это не Бяка-закаляка липучая. Никакой это не постмодернизм. И вообще! У нас – классическое образование!

У настоящего художника Бяка-закаляка липучая липнет там и тогда, где и когда это нужно. Если во время очень интенсивной работы в листе бумаги появляется дырка (дуэт Бяки-закаляки пачкучей и рвучей), то не надо расстраиваться. Краски, даже не очень жидкие, всё равно текут сверху вниз, и не надо их ловить – хуже будет. Тем более что от потёков краски картина только лучше становится. Настоящий ценитель изобразительного искусства не видит кривых линий. «Это не криво, а живописно», – скажет подлинный художник.

Начинающий автор не всегда может по достоинству оценить свою работу, а некоторых мам надо лишать права голоса. Не досмотришь – плохое настроение и даже слёзы. Дядя Слава может влезть своей кисточкой в чужую работу (чего не сделаешь ради сухости!). Но всё же это не решение проблемы. Главное, раз и навсегда понять, что Бяки-закаляки не враги художнику. Они его случайные попутчики. Если не можешь любить – потерпи! Лучше всего, если удаётся сделать из Бяки-закаляки друга. Мы этому тоже учимся.

Дядя Слава

– Жил-был на свете маленький наборчик цветной бумаги. Иногда он думал о будущем: «Вот вырасту большой, попаду в руки художника и стану картиной-аппликацией». Как вы думаете, что это такое – аппликация?

Дети

– Отлипания – такая картинка, которая из кусочков цветной бумаги сделана.

Дядя Слава

– Правильно. А ещё можно изрезать старые журналы и склеить композицию из этих вырезок. Получится *коллаж*. Но маленький наборчик цветной бумаги не хотел иметь громких званий. Он хотел стать обыкновенной красивой картиной, висеть на стене и нравиться всем, кто на него посмотрит.

Но тут пришла Бяка-закаляка мнучая, да как схватит наборчик, да как помнёт его. Тут её подружка, Бяка-закаляка рвачая, подросла. Что она натворила – и говорить не хочется.

Лежат мятые клочки цветной бумаги, которые были когда-то маленьким наборчиком цветной бумаги, и плачут. Огромными цветными слезами. Думают, что им теперь одна дорога осталась – прямо в мусорную корзину.

(Нельзя делать большой паузы. Драматический эффект этой «ужасной» истории настолько велик, что многие готовы расплакаться.)

Но дядя Слава взял синий лист бумаги и представил себе, что это небо.

Из жёлтых кусочков сделали солнышко лучистое, из зелёных – травка выросла. Цветы получаются самые разные. Деревья. Девочка вышла погулять. Солнце и цветы из рваной и мятой бумаги получаются, как живые...

И маленький наборчик цветной бумаги счастлив: он стал картиной.

Бяки-закаляки тоже счастливы: они рады, что их способности пригодились художникам и никто их не ругает.



Фото Е.Сухаревой



Подсказки взрослым

КАК ИЗ ОДНОГО СДЕЛАТЬ ТРИ

Есть такой принцип: чем меньше художник, тем больше должна быть кисточка. Мелкая мускулатура руки у малышей ещё не развита, и чтобы лучше себя чувствовать, им и лист нужен побольше, и кисточка поухватистой, и краски поярче и почище.

Тут возникают **технические проблемы**, которые никогда не волновали настоящих художников. Как можно думать о чистоте краски в банке во время создания очередного шедевра, когда всей душой, всеми мыслями ты там, в своей работе. И сколько детям ни повторяй: «Почаще мойте кисти. Не ленитесь менять воду», – краски всё равно пачкаются. Обычно набора гуаши хватает на 3-4 работы. Хорошо, если на 5-6. Как правило, уже после двух занятий, когда в банках ещё полно краски, писать ими уже не хочется.

То же и с набором цветной бумаги. Если есть большой лист жёлтой бумаги, а художнику нужно маленькое кругленькое солнышко, то оно будет вырезано из центра листа. Ребёнок считает, что после этого лист уже использовать нельзя. Вы можете долго убеждать ребёнка, что это не так, что вся бумага практически цела, что можно ещё вырезать и вырезать... Можно, но дырка ужасно мешает. Не знаешь, как подступиться к такому листу.

Думаете, это каприз? Нет. Прямоугольник (целый неизрезанный лист бумаги) как-то сразу становится привычной, нейтральной формой, не мешает думать. Берёшь и режешь – так, как тебе надо, а не как можно.

Работать с кусочками бумаги тоже интересно, только это совсем другая работа, другое настроение. Или в том случае, когда картина почти готова и тебе подсунули недостающий кусочек.

Если автор идёт в работе, увлекаемый своими мыслями, ведомый вдохновением, а не желанием изучать возможности художественных материалов, то ему нужен новый набор цветной бумаги, чистые краски на палитре, перемешанный и неискорёженный пластилин.

Если вы состоятельные люди, то это не ваша проблема. Всем остальным советую **маленькую хитрость**. Один набор бумаги можно превратить в два или четыре. Или даже восемь, если там по два листа каждого цвета. Из одного набора пластилина можно сделать два, лучше – три или четыре. Только не ломайте кусочки руками. Разрежьте их аккуратно стекой или ножом, чтобы были, как новые.

С красками немного сложнее. Красок живописцу надо давать меньше, чем он может истребить за одну работу. Для этого краски выкладывают на палитру понемногу и добавляют, если какая-то вдруг кончится.

Можно использовать пустые и помытые баночки из-под гуаши. Их не обязательно мыть после каждой работы, если плотно закрывать крышечками. По мере необходимости, их можно мыть и добавлять краску из больших банок.

Много цветов не нужно. Необходимые цвета: красный, синий (лучше кобальт), жёлтый, белый и чёрный. Зелёный, оранжевый, фиолетовый – приятное разнообразие. Не более.

Если попросить малыша нарисовать «что-то» (какой-нибудь сюжет), тогда красок у него должно быть много, чтобы он не отвлекался от сюжета картины на смешивание красок. Либо то, либо другое. У меня же сказки не про «что», а про «как». Извините за неблагозвучное слово.

Для чего такая морока? А чтобы, из-за того что под рукой нет бумаги, пластилин смят или краски все стали грязно-коричневыми, у человека не пропало желание творить.