



ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ПЕСНИ В ФУНКЦИИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ

Б.М. ПАВЛОВИЧ

Введение

В работе говорится о важности и смысле сербских патриотических песен в начальной школе. Патриотические песни помогают усваивать новые знания, прививают любовь к музыке, формируют позитивное отношение к своему народу и Родине, что является сущностью патриотического воспитания. Патриотическое воспитание в современном обществе имеет исключительно большое значение, поскольку оно способствует укреплению национальных традиций, сохранению национальной идентичности и самобытности народов в рамках единого глобального общества. Кроме того, в настоящее время данная сфера образования имеет первостепенное значение на территории Косово и Метохии, где вследствие применения мер принуждения в политике местной власти сербскому народу угрожает опасность ассимиляции. Известно, что музыка — это специфическое средство массовой информации, которое оказывает чрезвычайное воздействие на эмоциональный аспект личности человека. Если она используется умело, то может быть мощным воспитательным средством. Таким образом, целью данной работы является представление самых выразительных сербских патриотических песен, рекомендуемых для исполнения в начальной школе. Они могут являться основой для формирования чувства национальной принадлежности, воспитания музыкального вкуса и развития эстетических ценностей. Поскольку они открывают значительные педагогические возможности для развития благородных патриотических чувств, необходимо уделять больше внимания знакомству с ними и исполнению в процессе преподавания музыки в начальной школе.

Патриотизм чаще всего определяется как искреннее чувство принадлежности к своему народу и Родине, служение интересам Родины и если будет необходимо — ставить её интересы выше личных (*Педагошка енциклопедија 2*, 1989: 172). Соответственно, патриотическое воспитание развивает патриотические чувства и чувство причастности к своей стране и народу. Патриотическое воспитание базируется на произведениях классиков педагогики — Коменского, Ушинского, Макаренко, Кершенштайнера. Коменский, великий педагог и гуманист, считал, что настоящим учителем должен быть *народный человек*, патриот и знаток устного творчества своего народа (Волков, 1999: 10). Ушинский поддерживал систему воспитания, которая выросла на наследии национальной истории, материальной и духовной культуры своего народа. Он подчёркивал, что наука и воспитание существенно различаются по характеру. В частности, он считал, что наука не имеет и не может иметь национальный характер, в то время как воспитание всегда имеет национальные ориентиры (Качапор, 2003: 236). Знакомясь с традициями, обычаями и ритуалами, Ушинский глубоко проникал в духовную жизнь своего народа. Личным примером также поощрял педагогов других народов к знакомству и сбережению национальной культуры и народных традиций, обучая их уважению и любви к Родине и соотечественникам. По словам Кершенштайнера, воспитание должно способствовать развитию понимания интересов Родины и осознания задач государства (Kerschenstein, 1939: 448). Для Макаренко важной задачей патриотического воспитания являлось сохранение культурных ценностей (Волков, 1999).





Современные сербские педагоги в основном согласны с пониманием сущности и смысла патриотического воспитания. Патриотическое воспитание Миле Илич интерпретирует как, специфический аффективно-конативный процесс, в рамках которого формируется национальный идентитет личности с выраженными национальными чувствами, моральными качествами, с твёрдым национальным характером, национальным сознанием и действующим в духе национальных интересов (Илић, 2010: 100). По словам Бранко Йовановича, эта область воспитания основана на любви к Родине и народу; на единстве духовных, социальных, экономических, культурных интересов; моральных и духовных достижениях людей, выраженных в языке, обычаях, традициях, науке, искусстве, морали и религии; на готовности защищать свободу, целостность и независимость страны и народа, а также на вере в будущее и в процветание страны (Јовановић, 2005: 61). Таким образом, патриотическое воспитание должно способствовать «духовной, культурной и социальной интеграции всего населения государства в национальное сообщество, с целью осознания его в качестве своей Родины и национального сообщества в истинном смысле этого понятия» (Јовановић, 2018: 191).

Патриотическое воспитание должно способствовать углублению понимания смысла, значения и ценности свободы, независимости, самостоятельности и целостности Родины как сообщества, которое позволяет развивать личность, культуру, просвещение, здравоохранение и другие важные сегменты общественной жизни. Учащимся следует указать на катастрофические последствия зависимого существования и потери права на достойную жизнь в свободном и независимом гражданском обществе. Кроме потери свободы в государственно-политическом смысле ученикам следует указать, ссылаясь на прошлое и на примеры из настоящего времени, каким изменениям подвергаются общества, коллективы и отдельные лица в таких обстоятельствах. В этом смысле необходимо привести примеры попрания элементарных прав человека, создания искусственных препятствий для развития (экономического, научного, образовательного, культурного), эксплуатации природных ресурсов, внедрения так называемых «грязных» технологий в производство общественных благ, экологического опустошения, принудительных систем образования, которые служат в первую очередь для обучения рабочей силы, а не для развития личности.

Патриотическое воспитание имеет первостепенное значение в наши дни на территории Косово и Метохии, где из-за нестабильной социально-политической ситуации сербскому народу угрожает опасность ассимиляции. Вопрос сохранения национальной культуры и самобытности особенно актуализируется в кризисные времена в периоды резкого увеличения происходящих в мире бурных событий (Базич, 2012: 36), когда необходимо защищать национальные интересы и подлинные ценности своего народа. Необходимо иметь в виду, что эта часть сербской территории с 1999 года управляется временной администрацией Организации Объединённых Наций, а органы временной администрации контролируются лицами албанской национальности, поэтому на большей части территории изучение сербской истории и сохранение культуры и традиций народа является одной из приоритетных задач патриотического воспитания. Сербские патриотические песни являются ценной частью сербского культурного наследия, которое должно быть сохранено для грядущих поколений. Их использование на уроках музыки в начальной школе должно побуждать учащихся к изучению их собственной истории, культуры и самобытности, то есть стать основой для этики как важного элемента воспитания. Использование патриотических песен в учебном процессе на территории Косово и Метохии должно укрепить характер и патриотическую ответственность учащихся, развивать у них чувство государственной и национальной принадлежности, патриотизма и отчизнолюбия (Павловић, 2013). Примеры храбрости и готовности пожертвовать ради общего блага, осуждения предательства и уважения идеалов свободы и справедливости



содержатся во многих сербских патриотических песнях (Белојица-Павловић, Цицовић-Сарајић, 2018). Поэтому они вдохновляют личность на упорную борьбу за достижение индивидуальных, коллективных и национальных целей. То есть исполнение песен представляет собой ценный педагогический организованный процесс развития патриотизма у молодёжи и осуществления патриотического воспитания в обучении.

Знакомство с сербскими патриотическими песнями в преподавании музыки

Отчизнолюбие в сознании сербского народа отождествляется с противостоянием захватчикам и мечтами о национальной свободе и эмансипации. В военных действиях на территории Сербии, начиная с Косовской битвы, на территории Балкан в Первой и Второй мировых войнах и заканчивая конфликтами, которые происходили в этих местах в 90-х годах XX века, рождались героические, отчизнолюбивые народные или имеющие авторство песни, свидетельствующие о большой любви нашего народа к родной земле и о его жертвах в борьбе за свободу. Патриотические песни сопровождали в борьбе и были неотъемлемой частью жизни бойцов и всего сербского народа. Они существенно повышали степень морального состояния, укрепляли патриотический дух и национальное единство, призывали к борьбе за спасение Родины и её народа.

В генезисе сербских патриотических песен особое место принадлежит героическим, эпическим народным песням, которые исполняются под гусельный аккомпанемент. Они говорят о героической силе сербского народа в многовековой борьбе за свободу и справедливость. В песнях народ с большой любовью и уважением прославляет подвиги Гайдуков, защитников угнетённых, воспевают их борьбу за свободу и человеческое достоинство. На основе черт характера выдающихся личностей, которые воспевались в этих песнях, разрабатывались нравственные идеалы и стремления сербского народа. Поэтому они имеют первостепенное значение для формирования единственных моральных ценностей и моделей патриотического сознания и поведения по отношению к своей стране и народу. Среди самых известных — *Царь Лазарь и царица Милица*, *Банович Страхиња*, *Смерть матери Юговича* и другие. Этот жанр народной песни используется главным образом в преподавании сербского языка. Предлагается песни слушать в сопровождении гусельного аккомпанемента и в процессе преподавания музыкальной культуры.

Вместе с эпическими песнями, важную роль в пробуждении национального сознания в течении XIX века сыграли так называемые песни *будильницы* — песни об Отчизне, которые возникли как отражение социально-политической реальности и специфических условий жизни указанного времени. На фоне композиций отчизнолюбивого, боевого и политического характера (*Устај, устај, Србине; Радо иде Србин у војнике; Већ сё застава вије; Где је српска Војводина; Ор'о кликће са висина* и другие) группы сербских патриотов «часто проводили активную политическую пропаганду, направленную на достижение национальных целей и идеалов данного времени — освобождения от иностранной власти» (Ђурић Клајн, 1971: 70). Эти песни также активно исполнялись на концертах и других национальных собраниях и побуждали к решимости в борьбе за свободу.

Во время Балканских войн 1912–1913 годов и во время Первой мировой войны отчизнолюбивые песни имели огромное значение в повышении боевой и моральной стойкости солдат. Об этом свидетельствует приказ командира Шумадийской дивизии, который приказал музыкантов Конного дивизиона в 1914 году временно передислоцировать в Крагуевац, «чтобы вместе со службой в гарнизоне она использовалась для повышения военного духа у новобранцев» (Крајачић, 2003: 50). В моменты самых тяжёлых боевых действий военные музыканты спускались в окопы, чтобы подбодрить сербских солдат, потому что музыка, как говорил знаменитый русский генерал Суворов, удваивает и утраивает армию (Ђурић Клајн, 1986: 22). Таким образом, эти песни в военных





условиях, помимо культурно-художественной, военно-политической, патриотической и пропагандистской роли, также выполняли и психологическую функцию. Во время реабилитации сербской армии в Греции во время Первой мировой войны главнокомандующие часто требовали, чтобы музыканты, которых они называли врачами солдатских душ, отправлялись в больницы и помогали исцелять раненых. В сохранившихся записях было отмечено, что отдельные музыканты каждую неделю отправлялись на остров Видо, чтобы музицировать своим однополчанам (Петровић, 1988). К сожалению, *Вечнаја памјат* в то время была самой исполняемой мелодией, под звуки которой тысячи сербских солдат были отправлены на «вечное успокоение».

Многие историки считают, что по масштабам, жестокости и числу погибших Первая мировая война превзошла многие военные события более поздней истории. Этот период останется глубоко укоренившимся в коллективном сознании сербского народа, который претерпел неизмеримые страдания и бесчисленные жертвы. Но то было время также благородного жертвования на благо Отечества. Память о суровой реальности Первой мировой войны частично сохранилась и в музыке. Среди самых известных песен Первой мировой войны, безусловно, выделяется песня *Тамо далеко*. По словам музыкального критика Жарко Петровића, в период Первой мировой войны была создана бессмертная песня *Тамо далеко*, которая по праву могла быть объявлена гимном сербских солдат. Песня и трагическое гусярское десятидольное деление — децимоль «были духовной панацеей для сербского солдата на Корфу» (Петровић, 1988: 132). С этой песней сербские солдаты терпели боль и тосковали по Сербии, она представляла собой призыв к свободе и справедливости, плач о своей земле, о своей возлюбленной. Точно не определено, кто написал текст песни, но в качестве потенциальных авторов упоминаются Михаил Заставникович, Джордж Маринкович, Милан Бузин и Димитрий Марич. В любом случае, бойцы спонтанно добавляли слова к песне, поэтому существует значительное количество версий этой песни. Изучая происхождение песни *Тамо далеко* Петровић указывает, что её мелодия по сей день сохранилась в музыке России и Украины. По его мнению, существует вероятность того, что русские солдаты, которые защищали Белград с сербской армией в 1915 году принесли с собой эту мелодию, а сербская армия затем перенесла её в Салоники и в Корфу (Петровић, 1988: 133). По словам Жарко Петровића, «не существует в мире и во все времена человеческих конфликтов песни, в которой так остро выражена боль человека, измученного, страдавшего, но в то же время воодушевленного от осознания того, что должно произойти в скором будущем, как в стихотворении *Тамо далеко*» (Петровић, 1988: 133). Она позже стала широко известна по всей Европе, как самая популярная сербская песня времён Первой мировой войны.

Ещё одной известной песней из времён Первой мировой войны является *Креће сё лађа француска*, которая появилась в 1917 году в лагере офицеров в запасе в Тесалониках, в Микре. Песня у сербского народа вызывает самые глубокие патриотические чувства. Из-за отсутствия санитарно-медицинской помощи на поле боя сербские солдаты были доставлены французскими кораблями в больницу на Корфу, Виду или в Южную Францию, где они находились на излечении после ранения. Происходящее побудило полковника Бранислава Милосавлевича написать эту потрясающую скорбную песню. Николас Балон, парижский музыкант, который сочинил мелодию, выпустил первую версию этой песни после войны.

Многие из песен, которые были исполнены во время Первой мировой войны, появились до её начала. Такова, например, песня *Играле сё делије*, текст которой написал Милорад Митровић Селянчица, а мелодию позже записал Божидар Йоксимовић (Петровић, 1988: 10). Во время Первой мировой войны также часто исполнялась песня *Хеј, трубачу с бујне Дрине*, которая впервые была исполнена в 1905 году. Автором слов был Владислав Качанский и Иосиф Маринкович. До начала войны она использовалась во время



политических выступлений и позже стала гимном «Обилича» — Академического певческого общества Белградского университета. Интересным является факт, что *Хеј, трубачу с бујне Дрине*, была любимой песней великого сербского полководца Радомира Путника, который в моменты передышки на поле боя Церской битвы часто просил трубачей сыграть её.

Не существует точной информации о времени возникновения песни *Химна слободе*⁴, но считается что впервые она была исполнена в начале Первой мировой войны, а сочинил её русский солдат Тимофей Атуров. Первую версию текста написал в 1914 году Владимир А. Гиляровский, писатель, журналист, актёр и награждённый русский доброволец сербско-русско-турецкой войны (1878). Существует несколько версий текста этой песни. С адаптированным текстом эта песня была исполнена во время Второй мировой войны, а позже исполнена как партизанская песня *По шумама и горама*.

Необходимо подчеркнуть, что во время Первой мировой войны были исполнены многие песни с военной тематикой, авторы которых, к сожалению, неизвестны. Приведём примеры некоторых песен того времени: *Млади капетане, Чика Пера јаше коња бела* (песма посвећена краљу Петру I Карађорђевићу), *Зар да умрём кад ми време није, Шумадинац пали топа*, *Војникова песма, Ја сам ја, Јеремија, Ко то каже Србија је мала*.

Одержимы желанием свободы, сербы во время Первой мировой войны стремились объединить территориально отдалённые части, в которых жил сербский народ. Для реализации плана воссоединения необходимо было образовать государство Югославия. В результате этого большая часть сербов вошла в единое государство. Вместе с населением сербской национальности в государство Югославия вошли другие славянские народы, а также многочисленные этнические и конфессиональные общины. В этот период исполнялись песни, которые возвышенно воспевали идею создания Югославии, например, песню Бранка Радичевича *Коло, коло* и другие. Старая панславянская песня *Хеј, Словени* возникла в Праге в 1834 году и быстро стала популярной на нашей территории. Песня заняла ведущее место в борьбе славян за освобождение от турецких и австро-венгерских захватчиков. После Второй мировой войны эта песня стала гимном Социалистической Федеративной Республики Югославия.

До девяностых годов XX века музыкальная жизнь в Сербии развивалась согласно духу времени и югославской идеологии, которая нашла отражение в музыке той эпохи, в частности, в массовых песнях и в некоторых композициях популярной и других жанров музыки. Эти песни должны были при помощи стереотипов побудить слушателей к принятию однородного национального государства и общей национальной идентичности» (Арнаутовић, 2012: 17). Тексты массовых стихотворений были в духе актуального для того времени социально-политического содержания специфической югославской идеологии, а сербские патриотические песни были полностью забыты. В конце 1980-х и начале 1990-х годов XX века в политических кругах отказались от идеи Югославии и в результате начался необратимый процесс распада Югославии. Вместе с тем пробуждается национальное сознание и появляется необходимость восстановления сербской национальной идентичности и суверенитета. Происходит процесс удаления музыки времени существования социалистической Югославии, а вместо этого появляется национальная (народная) музыка, в которой прославляется сербская история и славные сербские герои, отличившиеся в борьбе с турками, на Балканских войнах и в Первой мировой войне. Особенно популярными становятся такие песни, как *Ој, воводо Синђелићу, Играле сё делије, Ко то каже Србија је мала, Седм сати удара* и другие. Особенно популярными становятся песни, которые воспевали Равногорское движение: *Од Тополе па до Равне горе, Марширала краља Петра гардаб* и другие. Также были созданы новые песни, которые способствовали развитию культа личности новых сербских вождей (*Ко то синоћ кроз Тополу прође*). Большой интерес вызывали песни духовного и историко-духовного





содержания, а также патриотические песни, посвящённые Сербии и Косово и Метохии. Наиболее часто исполняемыми патриотическими песнями сегодня являются: *Боже правде*⁷, *Ово је Србија*⁸, *Са Косова зора свиће*, *Востани Србије*⁹, *Косовски божури*¹⁰, *Српска се труба с Косова чује*¹¹, *Видовдан*¹², *Тамо далеко*, *Песма косовских јунака*¹³, *Креће се лађа Француска* и др.

Заключение

Патриотизм — это чувство, которое глубоко проникает в духовную структуру сербского бытия, о чём свидетельствуют многочисленные патриотические песни, появившиеся на протяжении веков и воспевающие события сербской истории, её национальных героев и готовность защищать интересы своего народа и Родины. Патриотические песни выражают коллективные чувства, в которых доминирует любовь к Родине и своему народу, и тем самым влияют на формирование и укрепление

национального самосознания. Вдохновлённые мятежами и восстаниями, победоносными боевыми действиями и народным героизмом, они позволяют ознакомить учащихся с важными историческими событиями и национальными героями, которые способствовали осуществлению и сохранению национальных интересов Сербии. В песнях говорится о стремлении людей к свободе и готовности пожертвовать жизнью ради неё, о вере в светлое будущее, в чём содержится их огромное социально- нравственное и национальное значение. В условиях войны патриотические песни были мощным оружием и движущей силой, которая в самые трудные моменты давала бойцам силу и утверждала веру в святость национальной борьбы. В сохранившихся записях отмечалось что сербские солдаты отправлялись на Первую мировую войну, сопровождаемые звуками знаменитой песни *Хеј, трубачу с бојне Дрине, дед' затруби збор* (Димитријевић, 1971: 14). Она бодрила, помогала чувствовать себя сильнее и мужественнее, облегчала боль и позволяла забыть о голоде. Песни возникали спонтанно, как необходимость рассказать или описать какое-то боевое событие или передать какое-то важное сообщение. Литературный текст патриотических песен сопровождался энергичными, красивыми мелодиями, которые усиливали их рецепционную и ассоциативную установку. Это в основном песни с характерным ритмом, но существуют и такие, которые воспламеняют высокие патриотические стремления. Общностью текста, мелодий и ритмов патриотические песни оказывают чрезвычайное влияние на слушателя, вызывая возвышенные чувства принадлежности и преданности своей стране и народу.

Патриотическое воспитание имеет особое значение сегодня на территории Косово и Метохии, где ведётся вековая борьба за простое выживание сербского народа, за сохранение его культуры и национального идентитета. В таких специфических социально-политических условиях жизни патриотические песни должны формировать характер нации, укреплять национальную гордость и желание выжить на этой территории. Песни являются оплотом морали для сербского народа в его борьбе за свободу и справедливость, важнейшей опорой лучшего будущего. В них усматривается и педагогический смысл, который является бесценным. Поэтому необходимо ознакомить учащихся с патриотическими песнями и исполнять их в школе и в повседневной жизни.

Литература

1. Арнаутовић, Ј. (2012): *Између политике и тржишта*, Популарна музика на Радио Београду у СФРЈ, Београд: Радио-телевизија Србије.
2. Базић, Ј. (2012): *Друштвени аспекти образовања*, Београд/Лепосавић: Институт за политичке студије; Учитељски факултет у Призрену-Лепосавић.



3. Белојица Павловић, Б., Цицовић Сарајлић, Д. (2018): *Национално васпитање у настави музичке културе*, Лепосавић/Косовска Митровица: Универзитет у Приштини/Косовска Митровица.
4. Волков, Г.Н. (1999): *Этнопедагогика*, Москва: Издательский центр „Академия».
5. Димитријевић, К. (1971): *Јунаци српске трилогије говоре*, Београд: Индустродиакта.
6. Ђурић Клајн, С. (1971): *Историјски развој музичке културе у Србији*, Београд: Pro musica.
7. Ђурић Клајн, С. (1986): *Музички записи*, Београд: Вук Караџић.
8. Илић, М. (2010): Национално и интеркултурално васпитање у вријеме глобализације, У: С. Денић (ур.), *Могућности националног васпитања у време глобализације*, Врање: Учитељски факултет у Врању, 99–107.
9. Јовановић, Б. (2005): *Школа и васпитање*, Београд: Едука.
10. Јовановић, Б. (2018): *Васпитни рад у школи*, Београд: Српска академија образовања.
11. Каџаров С. (2003): *Sadržaji iz opšte istorije pedagogije*, Pančevo: Grafos internacional.
12. Кершенштајнер, Г. (1939): *Теорија образовања*, Београд: Геца Кон а.д.
13. Крајачић, Г. (2003): *Војна музика и музичари 1831–1945*, Београд: НИЦ Војска; Војна штампарија.
14. Павловић, Б. (2013): *Традиционално народно музичко ставаралаштво Косова и Метохије у настави музике*, Приручник за учитеље и наставнике музичке културе у основној школи, Лепосавић: Учитељски факултет у Призрену–Лепосавић.
15. Петровић, Ж. (1988): *Тамо далеко, Солунске песме*, Књажевац: Нота.
16. *Pedagoška enciklopedija 2*, (1989): У: N. Potkonjak, P. Šimleša (ur.), Београд: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.

