

СТУЛ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

В современных условиях педагогической практики необходимо так организовать работу обучающихся, чтобы они могли не только освоить новый материал и выполнить в определенной последовательности задания, способствующие его пониманию, но через творческое переосмысление привычных вещей трансформировать их во что-то новое.

Мастер-класс «Стул для принцессы» ориентирован на педагогов-новаторов, заинтересованных в применении новых направлений и технологий творчества в своей педагогической практике.

Цель: актуализировать творческие идеи через новый взгляд и трансформацию старой вещи — стула.

Задачи:

- изучить философию стула, по-новому осмыслить привычный предмет мебели, разделить его практическое и символическое значение;
- ознакомить со смешанными техниками декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, аппликация;
- привлечь участников к новым направлениям и технологиям творчества;
- выявить и поддержать художественный потенциал участников мастер-класса при оформлении стула.

Материалы для проведения мастер-класса: ноутбук; проектор; презентация; предметы старой мебели; 2 типа наждачной бумаги: с более крупным зерном, и с более мелким; акриловые краски; кисти; клей; картон; бросовый материал.

План проведения.

1. Изучение философии стула.
2. Ознакомление со смешанными техниками декоративно-прикладного творчества.



3. Обсуждение новых направлений и технологий творчества.

4. Практическое задание по выявлению художественного потенциала участников мастер-класса через оформление стула.

5. Рефлексия.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ

Изучение философии стула

Участникам мастер-класса презентуется история философии стула.

«Василий Иванович Суриков в интервью поэту Максимилиану Волошину рассказывал следующее:

— Рисовать я с самого детства начал. Еще, помню, совсем маленьким был, на стульях сафьяновых рисовал, пачкал...».

Наталья Петровна Кончаловская донесла художественности в слова деда и отразила первые творческие начинания Сурикова в книге «Дар бесценный» следующим образом:

«— Ты что ж это делаешь, непутевый мальчишка? Опять стул испакостил? Ну скажи на милость, где-то гвоздь раздобыл! — сердилась Прасковья Федоровна, застав Васю на месте преступления.

Гвоздь отнимали. Васю сажали в угол, а иногда и шлепали. Но проходило время, и он снова не мог удержаться, чтоб не нацарапать гвоздем рыбку или домик на сафьяновом сиденье стула, к которому он подходил словно к столу. Было Васе тогда четыре года.

Такой привычный и хорошо знакомый предмет мебели через призму искусства рождает целую философию: стул актуализирует идею пустого места, как символа опустошенности, экзистенциального кризиса, внезапного ухода, а иногда, напротив, призывает к созерцанию и уединенности.

Современные художники уделяют внимание этому предмету в многочисленных перформансах и инсталляциях. Более того, стул, вырванный из привычной среды и помещенный в художественный контекст, явно отсылает нас к приему современного авангардистского искусства «Реди-мейд». Суриков в свои 4 года, сам того не осознавая, опередил Марселя Дюшана, рассматривая стул, как объект эстетического наслаждения.»

Вопросы для обсуждения:

— В какой из книг Н.П. Кончаловской отражены творческие начинания В.И. Сурикова?

— Какой из предметов через призму искусства рождает определенную философию?

— О чем эта философия?

— К какому приему современного авангардистского искусства отсылает нас обыкновенный стул?

Ознакомление со смешанными техниками декоративно-прикладного творчества

Участникам мастер-класса предлагается обсудить назначение смешанных тех-

ник декоративно-прикладного творчества: росписи по дереву, аппликации и т.д.

Роспись по дереву — это один из древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Украсить росписью по дереву можно практически все, в том числе и деревянную мебель.

У каждого мастера имеется собственный подход к росписи по дереву, в котором можно выделить несколько общих этапов.

1. Подготовка поверхности древесины, нанесение защитного покрытия.

Подготовка деревянного изделия к росписи начинается с шлифовки («зашкуривания») расписываемой поверхности. Шлифовка нужна для того, чтобы в дальнейшем красящие пигменты лучше «сцепились» с древесиной и роспись была более стойкой. Шлифовка всегда выполняется по направлению вдоль волокон древесины.

2. Нанесение грунтовки.

В качестве такого покрытия, как правило, выступает морилка: спиртовая, водная, масляная).

3. Сама роспись по дереву, закрепление росписи.

Лучше всего использовать для росписи современные акриловые краски. Они яркие, стойкие, имеют множество оттенков. Начинающие могут при выполнении своих первых работ пользоваться художественной гуашью. Техники росписи по дереву очень разнообразны. Есть народные, веками используемые техники — волховская, северодвинская, хохломская роспись.

К росписи по дереву можно добавить аппликацию.

Аппликация (лат. applicātiō — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства по вырезанию и наклеиванию фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон из белой и цветной бумаги, дерева).

Обсуждение новых направлений и технологий творчества

Вопросы для обсуждения:

— Какие из новых направлений декоративно-прикладного творчества используются в вашей практике?

— В чем их новизна?

— Какие из технологий наиболее актуальны при оформлении стула?

Практическое задание по выявлению художественного потенциала участников мастер-класса через оформление стула

Участники мастер-класса рассматривают стул, оформленный обучающимися студии ранее.

Затем педагог-мастер предлагает принять участие в оформлении стула, распределив этапы своей деятельности по следующему алгоритму:

Шаг 1. Подготовить поверхность древесины стула, отшлифовав его и нанеся защитное покрытие.

Шаг 2. Нанести грунтовку на поверхность стула.



Шаг 3. Выбрать рисунок для росписи. Расписать поверхность стула.



Шаг 4. Подготовить украшения для стула.



Шаг 5. Украсить стул.



Рефлексия

Участникам мастер-класса предлагается выбрать и озвучить пословицу, отображающую его отношение к происходящему на мастер-классе.

Используемые интернет-ресурсы

<https://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/6703-rospis-po-derevu.html>.