

Внутриличностные конфликты начинающего педагога

**Ольга Александровна
Жидкова,**

старший преподаватель кафедры
юридической психологии
Санкт-Петербургского
университета МВД России

В статье анализируется влияние внутриличностных конфликтов на профессиональное становление педагога. Разрешение различных типов внутриличностного конфликта рассматривается как неотъемлемая часть педагогической деятельности и ресурс профессионализации субъекта образовательного процесса.

• педагог • педагогическая деятельность • социальная роль • внутриличностный конфликт

В мире профессий педагогическая деятельность занимает особое место. Являясь по своей сущности профессией субъект-субъектного типа, она предъявляет серьёзные требования к её обладателю. Чтобы соответствовать данной профессии, человек должен сознательно формировать в себе «педагога». Это титанический ежедневный труд, предполагающий в первую очередь осознание требований профессии к знаниям, умениям, навыкам и личностным качествам, соотнесение этих требований со своими возможностями. Важную роль здесь играет самовоздействие субъекта образовательного процесса на когнитивные, эмоционально-оценочные и поведенческие личностные компоненты. Отсутствие мотивации к самопознанию, саморегулированию и саморазвитию создаёт основу для алекситимии — предрасположенности к психосоматическим заболеваниям¹.

Профессионализация субъекта педагогической деятельности неразрывно связана с его готовностью «примерить» на себя социальную роль, предполагающую, как минимум, соблюдение определённых требований. Такие требования, в силу социальной важности профессии «педагог», частично закреплены в федеральных, региональных и локальных нормативно-правовых актах. При этом внешний вид и поведение представителя педагогической профессии постоянно находится под пристальным

¹ Психология профессионального здоровья: учебное пособие / Под ред. проф. Г.С. Никифорова. — СПб: Речь, 2006. — 347 с.

вниманием общества, что определяет необходимость соответствовать социальной роли «педагог» и вне профессиональной деятельности. Через обучение конкретной социальной роли человек усваивает нормы поведения, традиции, обычаи, а также запреты и ограничения, характерные для статуса данной роли. То, что приемлемо для одной социальной роли, неприемлемо для другой. Социальная роль педагога не приобретается личностью автоматически, она достигается или даже завоёвывается в процессе жизнедеятельности в результате осознанных целенаправленных волевых усилий по развитию собственной личности. Немаловажное значение для осуществления педагогической деятельности имеет способность «играть». Всемирно известный педагог и писатель А.С. Макаренко обращает наше внимание на то, что «педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть. Ученику надо иногда продемонстрировать мучение души, а для этого нужно уметь играть»² (статья-доклад «О моём опыте»).

Преобразование личности педагога связано с возникновением и последующим разрешением различных типов внутриличностных конфликтов. При большом количестве публикаций, посвящённых конкретно-прикладным аспектам конфликтологии, не так много работ, в которых есть анализ глубинных причин конфликтов³. Это в равной степени относится и к внутриличностным конфликтам, самым распространённым из которых является конфликт неприятия роли. Наиболее примитивной формой данного типа внутриличностного конфликта является неспособность субъекта труда осознать требования профессии к личности педагога. И если формальные требования к компетентности для педагога чаще всего прозрачны и понятны, то требования к личностным качествам трактуются произвольно.

В действительности встречаются педагоги, владеющие техникой преподавания,

но неспособные зажечь своих учеников страстью познания. Педагогическая деятельность не приносит им морального удовлетворения, они не получают радости от педагогического процесса. Своевременное осознание того факта, что педагогическая деятельность является, по своей сути, творческим процессом, позволяют педагогу скорректировать линию поведения и обогатить образовательный процесс. Способности к самостоятельному педагогическому творчеству не приходят сами собой. Условия, в которых возможно проявление творчества, не делают педагога творцом. Педагогу необходимо работать над формированием в себе важных для преподавания качеств, через освоение теоретических основ педагогической науки, навыков работы с группой и с конкретной личностью. Причём значимыми являются и такие «мелочи», как умение организовать учебное пространство, войти в аудиторию, представиться, начать занятие, установить визуальный контакт с аудиторией и т.д. Педагог должен владеть педагогической интуицией, отвечающей за способность быстро ориентироваться в учебной ситуации и применить адекватные педагогические средства. Через глубокое осмысление педагогического процесса преподаватель становится сознательным творцом педагогической действительности.

Также весьма распространённым является конфликт столкновения двух ролей. Варианты противоборства социальных ролей разнообразны. Наиболее часто встречающийся вариант данного конфликта — это отказ женщины-педагога от профессионального самосовершенствования в силу столкновения социальной роли педагога с социально-демографической ролью матери. Роль матери всегда ставилась обществом выше других ролей. Например, российский педагог и публицист Иван Фёдорович Гончаров писал, что «материнство — это житнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине»⁴, и он отводил данной роли особое, почётное место. Данная позиция закрепились и в обществе, которое осуждает попытки женщин в ущерб семье и детям реализовываться в профессии.

² Макаренко А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. — Том 4. Педагогические работы 1936—1939. — М.: Педагогика, 1984.

³ Родин В.Ф. Изучение поведенческих особенностей сотрудников правоохранительных органов в конфликтных ситуациях / В.Ф. Родин, И.Б. Марьясис // Вестник Московского университета МВД России. — 2017. — № 6. — С. 295—298.

⁴ Гончаров И.Ф. Подвигнут я тобою. Слово о матери. — Л.: Дет.лит., 1988. — 144 с.

Узнаваем также внутриличностный конфликт, возникающий у педагога, определившего направленность деятельности исключительно на научную область. Достигая новых высот, раскрывая научный потенциал, педагог возрождается в новом качестве. Он готов делиться знаниями, он хочет получать обратную связь, но радость от педагогического процесса омрачается неготовностью обучающихся работать на новом, более высоком уровне. Требования, предъявляемые педагогом для них, избыточны и непонятны. Здесь внутриличностный конфликт осложняется периодически вспыхивающими межличностными конфликтами педагога с конкретными учениками. Противоречия обостряются среди личностей и групп, находящихся в обостряющихся условиях конкретной деятельности и общения⁵. Расширяясь, межличностные конфликты приобретают новое качество и преобразуются в более сложный вид конфликта между личностью (педагогом) и группой.

Весьма сложным внутриличностным конфликтом является конфликт растворения в роли. Данный конфликт связан с профессиональной деформацией педагога, когда хорошо усвоенную им социальную роль он переносит на другие сферы своей жизнедеятельности. С одной стороны, слияние с ролью позволяет личности обогатиться, уяснить мельчайшие нюансы своей профессии, наметить пути для дальнейшего развития. Как правило, за слиянием следует отступление, позволяющее человеку вновь оказаться в своих собственных границах. Когда этого не происходит, мы имеем дело с поглощением ролью личности. И это уже другая сторона медали. Изменяясь под запросы общества, перевоплощаясь в образ педагога, растворяясь в своей социальной роли, личность может подчинить этим требованиям всю свою жизнь, свои интересы и желания. Появляются запреты на слом установившегося равновесия, вступают в силу защитные механизмы. Исчезает тревожность, неуверенность, личность подгоняется под шаблон, заостеневает в своей профессио-

нальной роли. Находясь в слиянии, человек отказывается от какой-либо жизни вообще, кроме профессиональной, отказывается от собственной индивидуальности. Перефразируя К.С. Станиславского, проецируя созданную им систему актёрского мастерства на педагогически реалии, можно сказать, что педагог должен всегда оставаться «живым человеком», то есть искренне чувствовать, мыслить и действовать, соблюдая жизненную логику и законы органической природы⁶.

И в заключение хочется отметить, что внутриличностные конфликты всегда сопровождают педагогическую деятельность, позволяя личности осознать важность и необходимость самосовершенствования. Это сложный, многогранный процесс, важными компонентами которого являются познание личностью самой себя, умение осознанно воздействовать на когнитивные, эмоциональные и поведенческие личностные проявления и на этой основе трансформироваться под запросы профессии, не теряя своей индивидуальности.

Список использованных источников:

1. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. Том 4. Педагогические работы 1936 — 1939. — М.: Педагогика, 1984.
2. Родин В.Ф., Марьясис И.Б. Изучение поведенческих особенностей сотрудников правоохранительных органов в конфликтных ситуациях // Вестник Московского университета МВД России. — 2017. — № 6. — С. 295 — 298.
3. Психология профессионального здоровья: учебное пособие / Под ред. проф. Г.С. Никифорова. — СПб: Речь, 2006. — 347 с.
4. Гончаров И.Ф. Подвигнут я тобою. Слово о матери. — Л.: Дет.лит., 1988. — 144 с.
5. Цветков В.А., Танов А.М. Проблема конфликта «руководитель — подчинённый» в контексте стиля общения руководителя // Вестник Московского университета МВД России. — 2017. — № 6. — С. 308 — 311.
6. Станиславский К. Работа актёра над собой. — М.: Изд-во: Азбука, 2017. — 736 с.

5 Цветков В.А., Танов А.М. Проблема конфликта «руководитель — подчинённый» в контексте стиля общения руководителя // Вестник Московского университета МВД России. — 2017. — № 6. — С. 308 — 311.

6 Станиславский К. Работа актёра над собой. — М.: Изд-во: Азбука, 2017. — 736 с.