



Я И ДРУГИЕ. О САМОВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ШКОЛЕ МОНТЕССОРИ

Е.А. ХИЛТУНЕН

Введение

Работая с детьми 6–12 лет в школе Монтессори, учитель наблюдает важное новообразование возраста — младший подросток начинает выделять себя из мира людей, растёт его интерес к себе и другим. Именно в это время в структуре типичного для начальной школы Монтессори предмета «космическое воспитание» наряду с изучением макрокосмоса — мира всеобщей природы и культуры — появляется и микрокосм — интерес к душе отдельного человека. И кроме чисто информационных приобретений рождается ещё одна ценность — личностное осмысление происходящего. Именно в этот период для ребёнка особенно важно прочувствование всех приобретаемых знаний, поиск отражения себя и других людей в них.

Что позволяет расти душе?

Растущее детское стремление к социализации, к осознанию себя как части человеческого сообщества заставляет учителя включить в культурную развивающую среду ребёнка не только дидактические материалы и книги, но и ситуации, способствующие личностному саморазвитию. Как писала М. Монтессори «человеку необходимо укрепить внутренние силы, понять, как он должен вести себя по отношению к окружающим, и осознать, как живут другие люди. Человеку так же никогда нельзя прекращать направлять свои мысли всё выше: это позволяет расти его душе» (М. Монтессори «Через ребёнка — к новому миру»).

Первичная потребность ребёнка ощущать себя частью человеческого сообщества удовлетворяется обучением в разновозрастном классе, начиная с детского сада (в одной комнате занимаются дети 3–6 лет, в другой — 6–9 лет, в третьей — 9–12 лет). Каждый имеет возможность чувствовать себя и старшим и младшим. В такой ситуации отношения конкуренции исчезают, напротив, проявляется забота о другом, стремление к сотрудничеству. Одним из самых замечательных проявлений этих отношений является взаимное восхищение работой друг друга, в особенности со стороны старших детей по отношению к младшим. Когда один ребёнок находится в затруднительной ситуации, другие дети с радостью спешат ему помочь, оставив свою работу, какой бы важной она ни была. Но если детям 6–12 лет всё ещё достаточно лишь жить бок о бок с другими людьми и принимать участие в эпизодических коллективных действиях, то социальное чувство 9–12 летних детей развивается уже в двух направлениях. Для них по-прежнему важно, какую роль играет каждый по отношению к другим людям (могу ли я приносить пользу), но параллельно проявляется и новый мотив: кто я такой? что я за человек? Зачем я?

Что же в культурной развивающей среде школы способствует сохранению и развитию личности ребёнка? Прежде всего — постоянное воспитание свободой через возможность работы с самостоятельно выбранным материалом и сотрудничество с другими детьми. Каждый материал в классе в единственном экземпляре, и желающему работать

13

Управление
и проектирование
[19 – 46]





с ним приходится подождать, пока он освободится. У каждого ребёнка есть свой столик с ящичком для личных вещей, обозначающий границы его суверенной территории. А если хочется работать на полу, он вынимает цветной коврик из специальной стойки в углу класса и располагается на нём с материалом. И другие дети старательно обходят его, чтобы не помешать. Так без всяких слов воспитывается понимание значимости другого человека.

Но кроме работы со специально созданным учителем материалом по космическому воспитанию в среду, окружающую ребёнка, включается ещё и система отдельных коллективных действий, в которых дидактическим материалом являются собственная личность ребёнка и человеческие взаимоотношения.

Кто я такой? Что я за человек? Зачем я?

Система индивидуального обучения и воспитания, пишет М. Монтессори, предполагает научение ребёнка пониманию интересов других людей, столь же свободных. «На самом деле не существует абсолютного противоречия между индивидуумом и обществом, но оба они взаимосвязаны и живут во взаимозависимости. Личность не может развиваться вне общества, но, с другой стороны, не может существовать реального общества, не состоящего из индивидуумов» (М. Монтессори. «Через ребёнка — к новому миру»).

Главная задача монтессори-учителя, проектирующего окружающего ребёнка среду, — помочь ему сформировать в себе социальные чувства, так как они составляют одну из фундаментальных потребностей личности. Деятельность, направленная на их развитие — существенная часть образовательного процесса, потому что «воспитание не сводится лишь к вопросам интеллекта. Приобретение знаний должно дополняться социальным опытом». (Мария Монтессори «Через ребёнка — к новому миру»).

Основные направления его приобретения — рост и укрепление чувства личной независимости через познание своей личности и осуществление адаптации к жизни в обществе с помощью практического участия в повседневных бытовых делах и общих действиях.

Участие в ведении хозяйства начинается ещё в детском саду Монтессори. Но там это стремление ребёнка хозяйствовать обусловлено потребностью копировать действия взрослых. Младшие же школьники воспринимают участие в бытовых делах как возможность с одной стороны, проявить свою независимость и самостоятельность, а с другой — заявить о себе как о члене сообщества, готового помогать и нести ответственность. В монтессори-школе мытьё посуды воспринимается 9–12-летними детьми уже не как упражнение в овладении навыком, а как необходимая работа по наведению порядка после завтрака. Этими же мотивами они руководствуются, подметая дорожки во дворе, протирая мебель и пол. Навыки, которыми ребёнок овладел в дошкольном возрасте, становятся теперь для него зримым подтверждением его взрослости и самостоятельности.

«Книга про меня»

Но младший школьник думает уже не только о внешней независимости. Он пытается высказать собственное отношение к событиям, происходящим в его жизни и отмечать особенности своего характера.

Ведение личного дневника — один из путей такого внутреннего развития ребёнка. Каждый ученик монтессори-школы получает в этом возрасте первый личный дневник, названный «Книга про меня». Этот дневник составлен из вопросов, отвечая



на которые, ребёнок начинает ощущать, в чём же, собственно, состоит его неповторимая личность. Теперь ему уже мало задуматься, кто он и какой. Его привлекает возможность выразить это словами. «Что я люблю и не люблю», «Когда мне бывает радостно и грустно», «Зачем я живу», «Что самое главное в жизни», «Какая у меня душа». Вот лишь некоторые вопросы Книги. Рассматривая её в процессе заполнения, сравнивая свои высказывания с мыслями других ребят, школьники приходят к самостоятельным выводам об особенностях своей личности. Здесь же совершается первая попытка задуматься о своём предназначении и месте в мире.

Наташа Г., 8 лет

Кто я?

Я — человек. Я — ребёнок. Я уже большой человек, который серьёзно относится к жизни. У меня много в голове мыслей и идей. Но иногда они не получаются, потому что у меня бывает хорошее настроение, а иногда — плохое.

Какая у меня душа?

*Моя душа — фиалка.
Она то плачет, то танцует.
А иногда даже и смеётся.
Она бывает доброй феей
И злой колдуньей.*

Эти размышления ребёнка о себе корректируются высказываниями одноклассников о его роли в игре, в спектакле, в организации выставки. Но в один прекрасный день ребёнку становится совершенно необходимо узнать, что о нём, как о человеке, думают другие. Чаще всего это происходит на пороге подросткового возраста. Эту растущую потребность посмотреть на себя глазами других младший подросток реализует через участие в интеллектуальных проектах, спектаклях, издании школьных газет и журналов, выработке законов общей жизни.

Зачем нужны коллективные творческие дела?

Проект — коллективное творческое дело, в котором принимает посильное участие каждый, кто хочет, сколько бы ему ни было лет. Это возможность понять свою роль в детско-взрослом сообществе. Могу я нарисовать пещёру в декорациях? Могу сделать настоящий монтеessori-материал для садика вместе со своей бригадой? Могу слушать других? Не жадина ли?

Конечно, всё это ещё раз с новой силой повторится в отрочестве. Но и сейчас уже важно: кто я? Какой я?

Проекты рождаются совершенно спонтанно, из жизни. Андрюшка прочитал в доме все книги про динозавров и собрал целую коллекцию фигурок этих древних созданий. Надо же всем показать! Так появился музей динозавров. А ещё мы любим Даниила Хармса, и поэтому совершенно невозможно было не поставить спектакль по его стихам. И тогда вся школа гудела, вспоминая вслух «Удивительную кошку». Даже в раздевалке, когда завязывали шнурки на ботинках. Теперь, если долго ничего не рождается, — начинают скучать. Но мы так давно занимаемся выдумыванием, что в запасе всегда хранятся проекты, которые взрослые называют традиционными: Цирк, Пушкинский Лицей, Рождество. Цирк всегда в начале учебного года, в пору адаптации, чтобы новые ребята легче погрузились в атмосферу школы. Пушкинский Лицей





в октябре, когда особенно хочется читать Пушкина и так легко что-нибудь сочинять самому. А заодно совершить путешествие в мир русской культуры. Рождество — праздник для души посреди холодной зимы.

Проект обычно длится не больше недели. Совет проекта, на который может прийти каждый, у кого есть идеи, придумывает, как интересно прожить этот кусочек времени. Каждый участник Совета отвечает за воплощение какой-нибудь идеи. И начинается: кто красит, кто клеит, кто читает, кто рассказывает. В проекте участвует вся школа. И в пятницу завершающее действие — открытие выставки, осмотр продукции фабрики или спектакль. А в понедельник все снова собираются для обсуждения проекта. Что было хорошо? Что было плохо? Что нам хотелось бы придумать ещё?

«Монтессори-новости». Газета нашей весёлой школы

Там, где всё время что-нибудь происходит, имеет смысл записывать. И учитель торопится писать. Потому что детские мысли — живой материал для газеты «Монтессори-новости» — «газеты нашей весёлой школы», как её называют ребята. Каждый хочет стать её автором и написать, например, о лицейском проекте: «Здорово, что взрослые играли с нами вместе в спектакле: бабушка Филиппа, Танина мама, Славин дедушка!»

Или предложить немыслимую идею уличного цирка, с куполом, украшенным фонариками. Или просто выдохнуть от полноты чувств: «Как хорошо, что мы столько всего придумали на Совете проекта!»

Газета позволяет не только фиксировать в хронологической последовательности события школьной жизни, но ещё и подумать о том вкладе, который каждый вносит в общее дело. Но главное — ребёнок учится размышлять о ценности для общего дела предпринимаемых им усилий. И самое важное — ощущать свою связь со всеми членами школьного сообщества, которое есть для него пока единственная реально представляемая модель общества человеческого.

Так появляется в детском лексиконе местоимение «мы» и чувство неодинокости в мире. Потому что проект — это возможность почувствовать свою самость и значимость в сообществе. Это же здорово — красиво прочитать со сцены для всех стихи, которые ты сам захотел выучить. Или написать пригласительные билеты ровными буквами. Посмотрите, я научился! Или сыграть Пушкина-лицеиста, да так, что весь год будет помниться.

«Лист достижений» — инструмент самовоспитания

Ещё один «материал», позволяющий индивидуально развивающемуся ребёнку не превращаться в индивидуалиста, а стать хорошим взрослым и социально развитым гражданином, — это Лист личностных достижений и школьные законы.

Когда мама просит своего ребёнка быть «хорошим мальчиком», он не очень понимает, что это значит. Лист достижений в этом смысле играет ту же роль, что и учебный класс, наполненный разными автодидактическими материалами. Осваивая один, ребёнок приобретает познания в астрономии, в другом — навыки постановки опытов и т.д. Так и Лист достижений, разделённый на клеточки с обозначением в каждой из них навыков социально приемлемого поведения, как бы разделяет для ребёнка мир человеческих взаимоотношений, который необходимо освоить так же, как и мир предметов. Каждое человеческое качество сформировано в виде позитивного утверждения. Например: «я делюсь с ребятами», «я решаю конфликты словами», «я бегу на помощь». Наклейки с такими утверждениями — замечательный способ



почувствовать собственное взросление: всё, что ты делаешь, происходит на глазах у других, и от тебя самого зависит, что ты привнесешь в общую атмосферу. Каждый раз кто-нибудь получает одну или несколько наклеек, но это не повод для завистливых сравнений. Многие наклейки начинаются словами: «Я стараюсь...», потому что отмечается всякое усилие к самосовершенствованию. Я — вчерашний и я — нынешний — это волнующая встреча.

При отсутствии внешнего сравнения мощно работают механизмы нарождающегося самосознания. И вдруг один мальчик перестаёт радостно хохотать, если у его соседки упавшие бусины раскатываются по всему классу, и ползает, собирая их до последней. Или девочка перестаёт размахивать кулаками и ругаться. Видно, человек крепко задумался, глядя в свой лист достижений. И растущее социальное чувство находит выход не в беспорядочном общении — навязывании себя, когда все средства кажутся подходящими, а в радостной и доброй жизни рядом, когда хочется быть хорошим не потому, что каждый день велят, а просто потому, что появилось такое стремление.

А как все прыгают и хлопают, когда кто-нибудь уже заполнил наклейками весь свой лист достижений! Потому что знают, как это трудно. Если вся детская группа признает у ребёнка наличие того или иного качества, он получает яркую наклейку, свидетельствующую о его новом социальном достижении. Таким образом он видит, что значим в группе и решение группы значимо для него.

Как создаются школьные законы?

Высшее же выражение способности ребёнка к пониманию взаимосвязи в мире людей — это его участие в выработке школьных законов. Это ещё одно испытание свободой. Уже в монтеessori-детском саду малыш интуитивно чувствует, что его свобода автоматически прекращается, как только он посягает на свободу другого. Но жизнь крохи определена правилами, придуманными взрослыми. Теперь же выросший ребёнок осознаёт и выражает себя как независимую личность и стремится искать объяснение, почему те или иные правила приняты среди людей. Он ревностно оспаривает значительную часть взрослых правил и готов соблюдать лишь те, которые кажутся ему очевидными. Такое состояние ребёнка означает для учителя, что он готов к новому для него типу взаимоотношений с миром, построенному на законах, подсказанных внутренним голосом.

Это высшая задача монтеessori-педагогов, которую они ставят, занимаясь воспитанием ребёнка, — способствовать формированию в нём внутреннего человека, помогающего думать и действовать самостоятельно, с учётом интересов других людей.

Изобретение школьных законов — один из способов достижения этого. Зная о существовании законов в природе из теоретической части курса «космическое воспитание», ребёнок с лёгкостью переносит идею законов в мир людей. И однажды наступает момент, когда он чувствует сильную потребность не только жить по правилам, но и принимать участие в их создании.

Законы принимаются на год, это своего рода письменный договор, на основе которого строятся взаимоотношения в классной группе. Учитель просто спрашивает: «Что нам надо делать, чтобы хорошо учиться и счастливо жить?» Перечень детских ответов и составляют свод законов данного класса. Вот некоторые ответы, ставшие школьными законами:

«У нас не принято врать, ругаться, драться без очень важного повода, отказываться помочь. Потому что всё это оскорбляет достоинство человека».

«В тишине работать легче»

«Помогай другому, что бы ни случилось».





Все дети стремятся соблюдать законы, принятые ими самими, потому что они есть материальное подтверждение их мыслей: «От меня зависит бытие другого, от меня зависит, будет ли мой приятель грустен или счастлив».

Такое осознание — огромная организующая сила. Через него ребёнок чувствует связь с членами школьного сообщества и шире — со всем человечеством и миром, потому что через различные формы занятий «космическим воспитанием» он узнает, что всё в мире содержится в порядке и подчиняется определённым законам природы и его самого.

И немудрено, когда в детских дневниках появляются тексты вроде того, что написал 9-летний Алеша:

«Я живу для того, чтобы радовать своих родителей. Чтобы смотреть, как красива наша Земля. Чтобы общаться с другими ребятами. Чтобы создавать новые вещи, которыми будут пользоваться, даже когда меня не будет. И ещё для того, чтобы чувствовать страдание другого человека и вместе переносить его».