

ЧТЕНИЕ – ЭТО ВОЛШЕБСТВО

Ирина Юрченко,

учитель гимназии станицы Азовской Краснодарского края

Как метод Алексея Кушнера помогает превращать школьников в настоящих читателей? Как это влияет на их воспитание и учёбу? Каким остался Алексей Михайлович Кушнер в памяти учителя, развивающего его методику?

- чтение • прописи • технология обучения чтению • А.М. Кушнер
- инновационное образование

Чтение — это волшебство, это чудо. Сначала мы видим буквы и строчки, а потом, в какой-то неведомый момент, всё это исчезает из поля зрения, и мы видим героев, слышим их голоса, наблюдаем их поступки, переживаем за их судьбу... перед нашим внутренним взором проносятся пейзажи, природные явления, человеческие жизни. Мы погружаемся в книгу, не замечая ни течения времени, ни окружающей обстановки. А прерывая чтение, торопимся вернуться к книге при первой же возможности... Как к этому привести детей? Маленьких детей, которые ещё и буквы толком не выучили? Ответ я нашла у А.М. Кушнера в его «Технологии обучения чтению».

Несмотря на мой многолетний опыт работы в начальной школе, я никак не могла понять, как же так знакомить детей с книгами, так учить чтению, чтобы оно стало любимым занятием детей, приносило радость и учителю, и ученикам. Как сделать самый трудоёмкий и утомительный урок желанным и долгожданным. «Глаза открылись» после того, как я сначала услышала о «чтении по Кушнеру», а потом лично побывала на встрече с Алексеем

Михайловичем. И всё стало меняться в моём понимании самого школьного предмета «Чтение» и собственно того процесса, который мы привычно называем «чтением». То, что нам предписывает делать традиционная методика на этапе обучения чтению, да и после него, никаким чтением не является. Звуко-буквенный анализ, всевозможные схемы слов, слогов, предложений, позиционные значения гласных... Ну какой нормальный ребёнок после этого скажет: «Хочу на чтение»? Самое печальное, что название этой экзекуции и самого увлекательного занятия совпадает. И чтение становится ненавистным во всех смыслах этого слова. Мало того, за всем этим теряется вообще смысл, зачем читать. Поэтому, как учил Алексей Михайлович, «мухи отдельно, котлеты отдельно». Все лингвистические тайны мы с урока чтения убираем. Анализ не называем чтением. Отдельно играем с буквами, ставим ударение, ломаем голову над различными загадками языка и составлением слов. Но когда это «Ура, чтение!» дети слышат красивое художественное чтение, водят пальчиком по строчкам вслед за звучащим словом. Ребята понимают, что образ слова написанного и его звучащая форма — это одно и то же.

С первых уроков пусть дети смеются, читая смешное; вздыхают, переживают, сочувствуют, оценивают, примеряют на себя... Пусть слышат интонации, красоту русской речи. И самое главное — сразу понимают, зачем надо читать. И полюбят читать. До потребности. Мои выпускники прочитывают гораздо больше, чем определено «кругом чтения» в начальной школе. То, что в учебниках дано в виде отрывков из произведений или в сокращении, мы прочитываем полностью. Мы берём настоящую книжку, новенькую, пахнущую чем-то неизведанным и волнующим, и читаем её с радостью, увлечением и ожиданием, когда она станет «моей». Мои ученики не боятся «недетских» «толстых книжек с мелким шрифтом». Легко ориентируются в тексте при составлении цитатного плана или для подкрепления своего мнения из текста, кстати сказать, любимого вида работы. Кроме произведений, обязательных по программе, мы успеваем прочесть ещё несколько книжек этого автора. Домашнее задание определяют сами ученики. Я только каждый раз в конце урока задаю один и тот же вопрос: «Дома читать будете?» И ответ всегда один «Да!» Остаётся только решить, сколько страниц или глав. Это мы определяем как обязательное задание. А так — хоть всю книжку прочитай до конца, пока в трамвае едешь. Можно! Предвосхищая вопрос коллег, поясню, всё, что надо знать и уметь по ФГОС, мои ученики знают и умеют. И литературными терминами оперируют, и тесты решают, и тексты понимают, и по технике (читай — скорости называния слов вслух за 1 минуту) на высоком уровне, и на пресловутые вопросы после текста отвечают. Для нас скорость чтения вслух не принципиальна, читаем в основном «про себя». А понимание текста, его же

сразу видно, не скроешь, по реакциям, по смеху, по глазам... Бывает такое, что после чтения стоит гробовая тишина. Так «без понятия» не молчат. Кроме этого, дети много читают самостоятельно. Делают презентации книг, рассказывают эпизод, иллюстрируют с целью заинтересовать одноклассников. Вставляют слова, письменно отвечают на вопросы и делают ещё многое другое, что «рекомендовано Министерством образования и в соответствии с ФГОС», только легче, веселее, увлечённее. А как приятно разговаривать с начитанными учениками! Дети что читают, в то и играют. В героев рассказов Пантелеева, в богатырей, в защитников и освободителей, в прекрасных дам пушкинской эпохи... Сами сочиняют истории, «как Андерсен», про обычные вещи. Утром, едва переступив порог класса, спрашивают с неподдельным удивлением: «Я не понял, почему он так...» У нас с ребятами всегда есть тема для разговора. И юмор. К месту сказанное выражение, меткое слово из прочитанного, из всего этого складывается то, что принято называть «говорить на одном языке». Имея такой опыт работы, такие инструменты, показанные А.М. Кушниром, я знаю, что уже никогда не смогу работать по традиционным методикам. Горизонты раздвинулись. Стало не страшно. Стало интересно и даже немного азартно. А какие у нас литературные гостиные! Сколько стихов наизусть! Сколько дополнительного материала о биографии писателей! Сколько связей с разными предметами и областями человеческого познания! Огромная благодарность Алексею Михайловичу за то, что показал, как это может быть. За то, что каждый день мы занимаемся любимым чтением в самом настоящем смысле этого слова. **НО**