

# ПЕДАГОГИКА ЗДОРОВОГО развития ребёнка

Владимир Филиппович Базарный,  
доктор медицинских наук

В последние годы опубликованы труд профессора В.Ф.Базарного: «Здоровье и развитие ребёнка: экспресс-контроль в школе и дома» (Изд-во «Аркти». М., 2005), а также монография «Дитя человеческое. Психофизиология развития и регресса» (М., 2010), изданная по заказу Совета Федерации РФ и Парламентской Ассамблеи Совета Европы к Международному симпозиуму «Образование в Европе для гармоничного развития учащихся» (12–15 октября 2010 года). Разработанная им методика динамических поз в организации учебного процесса с помощью конторок вошла в новый САНПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года). В Комитете по культуре, науке и образованию Парламентской Ассамблеи Совета Европы В.Ф. Базарный представлял новое направление в науке — педагогику здорового развития ребёнка, которое поддержано и признано новым направлением в мировой науке. Редакция обратилась к профессору с просьбой изложить свой взгляд на ситуацию в современной школе, а также дать рекомендации: что могут и должны делать учителя и руководители образовательных учреждений. Представляем первую статью цикла.

• педагогика здорового развития ребёнка • пограничное психиатрическое состояние • индустрия развлечений • творческое воображение • безОБРАЗНАЯ речевая конструкция • количественная оценка творческого воображения

Что значит знать?  
Вот, друг мой, в чём вопрос.  
На этот счёт у нас не всё в порядке.  
Немногих, проникавших в суть вещей  
И раскрывавших всем души скрижали,  
Сжигали на кострах и распинали,  
Как вам известно, с самых давних дней  
...

*И.В. Гёте. «Фауст».*

У человека бывает смерть физическая и смерть духовная. При этом за физическое убийство существует суровая уголовная ответственность. За убийство духовное наказание законом не предусмотрено.

О чём идёт речь? Все видели, с какими надеждами отправляют миллионы мам и пап, бабушек и дедушек своих чад первый раз в первый класс. Страна погружается в море цветов. А с каким желанием и гордостью дети идут в школы!

И вдруг их энтузиазм куда-то улетучивается. От четверти к четверти угасает блеск их глаз, а по сути, зеркало их душ, уходит интерес к учёбе и любознательность к жизни. Абсолютное большинство воспринимает это как должное. И мало кто даже на миг задумывается: убить в ребёнке мотивацию, интерес к учёбе — значит убить в нём Божью искру — любознательность к познанию и открытию мира.

Ещё в 1980-е годы председатель Государственного комитета по образованию Г.А. Ягодин отмечал: «Я недавно был повергнут в шоковое состояние. Телевидение пригласило меня встретиться с победителями телевизионного марафона. Приехали 50 победителей — дети со всего Союза. Я начинаю с ними разговор, задачи даю, они быстро решают, хотя задачи и неординарные. Стихи знают — Блока, Брюсова. Словом хорошие, умные и развитые ребята. А потом я их спросил: «Есть ли среди вас кто-нибудь, кто без удовольствия посещает школу?» Руки подняли все! Я был просто ошарашен. «Может, вы меня не поняли?» — говорю. — Без желания кто в школу ходит?» Встаёт один (!) мальчик и говорит: «Знаете, в некоторые дни всё-таки бывает, что с желанием». Это ведь страшно, какая система отторжения, нелюбви, а иной раз и ненависти к школе учеников, а порой и родителей. Родитель, вызываемый в школу, идёт туда зачастую как на муку. Мы должны что-то делать». Иными словами, Г.А. Ягодин сообщил обществу, что в педагогических вузах учителей так подготовили, что более чем у 90% детей они не могут вызвать интерес к своему предмету. К сожалению, за истекшие десятилетия годы ситуация не только не улучшилась, а из-за научно не обоснованных реформ только ухудшилась. А кто из руководителей страны, в том числе и системы образования, задумался: что значит организовать для ребёнка учёбу как доминанту их жизни вне интереса? Это значит организовать их жизнь вне одухотворения, вне интереса к самой жизни. В итоге целые поколения детей и подростков оказались погружены в переживание тягучести времени. Времени бессмысленного, невыносимого. Психиатры хорошо знают это состояние и назвали его пограничным психиатрическим состоянием, или фрустрацией. Яд бессмыслия, рутины, скуки, серости как ржавчина разъедает тело и душу подрастающего поколения России. И совершенно не случайно, что настоящее поколение учащихся уже не знает ни Блока, ни Брюсова, ни многого из того, что знали и к чему стремились ученики 1980-х годов.

Из-за рутины и серости бытия даже взрослые пускаются во все тяжкие, стараются залить свои невыносимые переживания алкогольно-наркотическими «целительными» сред-

ствами. Распадаются семьи, миллионы детей остаются беспризорными. И в качестве противоядия мир взрослых создал целую индустрию развлечений. Да, но ведь для ребёнка бытие вне одухотворения, бытие в рутине и скуке гораздо тяжелее, чем для взрослого. Вот и спасаются наши дети кто затяжкой сигареты, кто под колпаком с бензином, кто инъекцией наркотика, кто в блуде, а кто и голову кладёт на рельсы. Вот почему так ненавидят наши дети школьную жизнь «вне интереса». Вот почему бегут из неё уже массово. И причину эту хорошо знают сами дети, не знают её только те, кто должен бы в первую очередь знать: учителя, родители, власть.

А ведь школа как альтернатива историческому семейно-родовому воспитанию, как альтернатива народной педагогике задумывалась во имя единственной цели — для научно обоснованного профессионального воссоздания духовно-творческого потенциала народа. При этом главной подъёмной силой духовно-творческого потенциала народа всегда были не механически заученные стандарты информации (знаний — на педагогическом жаргоне). Главная подъёмная сила формирования духовно-творческого потенциала людей на этапе детства — одухотворение творчеством. «Подъёмные» же «крылья» этого одухотворения — целенаправленно воссоздаваемые миром взрослых «крылья» творческого воображения. Но как свидетельствуют выполненные под нашим руководством 30-летние исследования по возрастной психофизиологии чувств (души — на языке духовных учений), ни само по себе творческое воображение, ни его подъёмная сила никак не выводятся из тех сумм и стандартов знаний, которые долго и упорно школа закачивает в головы несчастных детей.

Наши исследования выявили: *свободная игра творческого воображения никак не выводится из вербальных,*

отключённых от чувств знаний. Свободная игра творческого воображения есть, во-первых, производная работы эмоционально-волевой сферы (души). Во-вторых, она зарождается в недрах ранее запечатлённых эмоционально значимых образов и образных сценариев мира. При этом главный механизм «воскрешения» таких запечатлений — слово. Но не слово-информация, а слово, глубоко ассоциированное с впечатлённым в чувства образным сценарием мира.

Исследования показали: мало того, что школа учит детей так, что им совершенно не интересно учиться. Оказалось, что существующие учебники (особенно для начальной школы) и форма объяснения учителем разработаны так, что в них на 80—90% речевая конструкция либо извращённо образная, либо безОБРАЗНАЯ. И это легко проверить. Когда я бываю на уроках, я прошу детей после очередного объяснения материала учителем изобразить в рисунках (образах) всё то, что они сейчас услышали. После этого на меня устремляются недоумевающие взгляды учителя и детей. Часто в ответ на моё предложение дети просят: «А можно мы нарисуем что-нибудь другое?».

Этот приём мы рекомендуем учителю для самоконтроля, а также для анализа учебников, которые отбивают желание учиться. К слову, министр образования и науки РФ А.А. Фурсенко, ознакомившись как-то с анализом существующих учебников, проведённым авторитетными специалистами из РАН, сообщил о том, что 78% существующих учебников — те, к которым детей вообще подпускать нельзя!

### Что же из этого следует?

Во-первых, концептуальная вербальная основа строительства отечественной школы — это не осознаваемый обществом приём формирования народа, лишённого «крыльев» творческого воображения, а в итоге его духовного опущения.

Во-вторых, творческое воображение, как ядро всех творческих способностей, нельзя сформировать путём накачки детей готовыми знаниями. Его можно развивать посредством долгого и кропотливого «окультуривания» (преобразования) чувств, а также формирования зрелости функций психической моторики. И такое формирование возможно с помощью приёмов искусств.

В-третьих, педвузы и школа накачивают молодых людей информацией и не учат, как развивать у детей эмоционально-волевую сферу и её главный плод — творческие способности, опирающиеся на творческое воображение.

Наблюдая, как Министерство образования и науки РФ при поддержке политической власти активно «продавливает» реформы, направленные на дальнейшую бездухотворённость детей, подростков, народа, я хочу для начала рекомендовать всем учителям России изучить гениальный труд К.С. Станиславского «Работа актёра над собой» (М., 1954). Эта книга, опирающаяся на труды И.П. Павлова, И.М. Сеченова, а также на многолетний опыт формирования творческих способностей у актёров, может стать начальной школой для тех, кто пытается вырваться из мёртвой хватки авторитарной инструктивно-программирующей дидактики и начать мучительное восхождение к дидактике искусства.

«Вы думаете, легко сочинять так, чтобы вас слушали с затаённым дыханием? Возбудить желание творить трудно, а убить его чрезвычайно легко». А как глубоко прав К.С. Станиславский относительно того, откуда приходит вдохновение! В основе его — «полёт» «воображаемого чувства» из «скрытых живых воспоминаний». Цитирую:

«...реализм и даже натурализм внутренней жизни артиста необходим ему для возбуждения работы подсознания и порывов вдохновения... Летают воображение, чувство, мысль. Только им даны

невидимые крылья без материи и плоти... В них скрыты живые воспоминания нашей памяти, сама жизнь человеческого духа, наша мечта... При этом многое из того, что запечатлялось, видится во всех мельчайших подробностях, например, первые моменты, с которых начинаются воспоминания моей жизни, — качели в саду».

Что говорят по этому поводу наши экспериментальные исследования?

Во-первых, само по себе творческое воображение, как базовая функция коллектора чувств образной памяти (души — на языке духовных учений) воссоздается заново у каждого пришедшего в этот мир дитя.

Изначально же у ребёнка могут быть лишь неоформленные, часто неадекватные фантазии и мечты. Но это ещё не творческое воображение. Творческое воображение, как базовая видовая духовная сущность людей, каждый раз воссоздается заново у каждого ребёнка. И такое воссоздание начинается с запечатлений эмоционально значимых образных сценариев реальной жизни. Но и само по себе впечатление — не более чем глубокая память чувств. А такая память есть и у животных, даже более выраженная, чем у людей. Начало строительства творческого воображения начинается с рукотворного преобразования впечатлённых живых образов и образных сценариев жизни на фоне глубокой ассоциации впечатлённых образов со словами. Мы сформулировали базовый психогенетический закон: богатство воображаемых образов прямо пропорционально богатству запечатлённых и преобразённых в рукотворчестве образов мира. А вот дальность «полёта» в будущее пространство и время на «крыльях» творческого воображения прямо пропорциональна тому мышечному чувству (голографической свёрстке) ног, с помощью которого были реально освоены это пространство и время. По сути же это и есть механизм воссоздания коллектора образной памяти (души) у каждого ребёнка.

В монографии, адресованной психологам и учителям «Здоровье и развитие ребёнка: экспресс-контроль в школе и дома» (Изд-во «Аркти». М., 2005), мы предложили методи-

ку количественной оценки творческого воображения в динамике, в том числе в процессе школьного обучения. И не стандарты механически заученных знаний нам нужны. Нам нужны оформляемые образовательными учреждениями стандарты творческого потенциала молодых людей, в том числе стандарты телесного, нравственного и гендерного развития.

Вернёмся, однако, к божественному духу творческого воображения и посмотрим, как оно ведёт себя в условиях принудительно навязанной детям «книжно-седалищной», информационно-вербальной методики «безрукого», «безОБРАЗНОГО» образования детей.

В выполненном под нашим руководством диссертационном исследовании (М.А. Ненашева, 1998) установлены следующие факты: за первые три года обучения у детей во многом деградировали и угасли характеристики творческого воображения. В частности, продуктивность творческого воображения угасла в два раза, образная целостность — в четыре раза, «полёт» в будущее пространство и время — в два раза. В то же время за эти годы формально-логическая рассудочность, опирающаяся на механическую память и заданные извне алгоритмы мышления, возросла в три раза.

Установлено, что впечатлённые образы утилизируются по телесно осевой гравитационной вертикали — по ОСАН-НЕ. В этих условиях принудительно навязанная миллионами учителей миллионам детей педагогическая усидчивость ведёт к деградации и распаду утилизированных в память чувств образов, а в итоге базовой духовной сущности людей — творческого воображения, души.

Подобное явление в последнее время наблюдается в рисунках у многих детей.

«В Ялте появилась школа, ученики которой во время уроков могут не только сидеть, но по желанию стоять или лежать.

Как сообщает украинская газета «Факты», вместо парт в школе установлены специальные «оздоровительные» конторки, которые засидевшийся школьник может поднять, чтобы работать стоя. А если хочется полежать, на полу расстелены ковры с толстым ворсом, где можно разместиться прямо с учебниками. На потолке класса для разгрузки уставших глаз нарисованы специальные геометрические фигуры.

По словам директора школы, всё это помогает детям не только сохранить осанку, но и развить образное мышление, которого очень не хватает выпускникам школ. Учащиеся необычной школы лучше умеют проявлять чувства. «Если раньше они рисовали в тетрадках расчленённые тела, зубы и когти чудовищ, — говорит он, — то теперь делают яркие жизнерадостные рисунки»<sup>1</sup>.

О том, что распад воображаемых образов (души) носит уже массовый характер и что он сопровождается вялотекущей психической деградацией, свидетельствует письмо солдата из армии своей девушке:

*«Здравствуй, Н.! Недавно я получил твоё письмо. И очень был рад возможности оторваться от окружающей действительности. Здесь, на службе, я совершенно изменился. Начал я это замечать ещё прошлой весной, но сейчас и вовсе крыша едет. Иногда даже хочется со всего размаху удариться головой в переборку, а иногда хочется взять кувалду и разбить всю аппаратуру. И такое здесь происходит со всеми!»*

Замечу: именно в такие моменты «заклинивания» молодые люди как раз и совер-

<sup>1</sup> Речь идёт о выполненном под нашим руководством эксперименте на базе Ялтинской школы № 7 (дир. И.Н. Шарудило). «Мегаполис — Экспресс» 21.01.2002.

шают трагические поступки вплоть до убийств и самоубийств. Многие ищут спасения в наркотиках. Но эта тема — предмет отдельного разговора.

Совместно с профессором В.П. Новицкой и кандидатом биологических наук В.А. Гуровым мы изучали клеточно-генетическую энергетику при различных положениях тела в гравитационном пространстве. Достоверно установлено: клеточная энергетическая активность прямо пропорциональна уровню укоренения телесно-осевой вертикали относительно гравитационного вектора земли. Эквивалентом клеточно-генетической активности является симпатическая активность и, как следствие, духовно-эмоциональная активность. В этих условиях укоренение на этапах детства идеальной осанки — это механизм поддержания эмоционально-симпатической активности и одухотворения к творчеству. В стратегическом же плане — это механизм воссоздания видовых потенциалов человека.

И, наоборот, укоренение на этапах детства «седалищной» согбенности, в том числе и за счёт принудительно воспитанной учителями и родителями усидчивости — это жизнь в режиме угнетённо-депрессивного духа на фоне закрепощения и нарастающей в поколениях секвестрации видовых потенциалов человека. Этот синдром мы назвали синдромом инфантильно-дегенеративной инволюции (СИДИ). Его эквивалент — синдром хронической душевной недостаточности. О том, что этот синдром поразил наших детей в том числе и в связи с «книжно-седалищной» методикой их обучения, свидетельствует и официальное письмо Министерства образования и науки РФ (№ 220/11-12 от 22.02.1999 года): после первого года так называемого образования у **60–70% малышей возникают пограничные психические расстройства.**

Задумаемся: те, кто по своей профессии призван воссоздавать творческий потенциал

народа, только за один учебный год запускает режим его деградации. Вот оно, не осознаваемое обществом духовное убиение новых поколений народа. В итоге духовная пропасть, постепенно переходящая в войну между детьми и взрослыми и, особенно, между учениками и учителями, неумолимо нарастает. И это сегодня уже очевидно. К сожалению, «у сильного всегда бессильный виноват». Мои 30-летние усилия, направленные на пресечение этой трагедии с помощью разработки и доведения до массового учителя приёмов здоровой одухотворённой педагогики, дали мизерный эффект, поэтому, полагаю, синдром хронической душевной недостаточности взорвётся однажды массовой острой душевной недостаточностью (SOS!). Взорвётся обязательно! И те, кто вытаскивал в шею своих чад в так называемые образовательные учреждения, и те, кто десятилетиями самоуверенно творил это великое зло, вдруг поднимут руки к небу и будут взывать: «ЗА ЧТО, ГОСПОДИ?!».

Первые раскаты грома неумолимо приближающейся психиатрической грозы прозвучали в странах Запада ещё в 1950-е годы. Профессор Иттен, известный швейцарский педагог, участница международных совещаний в Лунде (1955) и Гааге (1957), оценивая весь комплекс симптомов угасания художественно-творческих способностей у детей и связанную с этим перспективу эволюции нашего сознания, заявила: человечество в своём развитии зашло в тупик.

Мадлен Вельц Пагано (1955) пошла ещё дальше, утверждая, что все эти симптомы отражают разразившийся в человеческой популяции невиданный до середины XX столетия процесс «расчеловечивания» человека.

Луи Машар (1955), оценивая ситуацию с угасанием художественного воображения у детей, пришла к неумолимому выводу о надвигающейся всеобщей трагедии — трагедии искажения духовно-психического лика человека в современной технической цивилизации.

Характерны в этом отношении слова президента общества ИНЗЕА, доктора Эдвина Зигфельда (США) и члена Совета второй Генеральной ассамблеи в Гааге Озамо Нури

(Япония), которые выразили общее мнение о судьбе цивилизации: «Чтобы ни принесло будущее человечеству, художественное воспитание по существу является единственной гарантией, что потрясённое человечество сможет укрыться от тех страшных бурь и катастроф, которые грозят поглотить целые цивилизации».

К сожалению, обращение участников Международной конференции по народному просвещению, состоявшейся в Женеве (1955), к министрам народного образования мирового сообщества так и осталось воплем в пустыне.

В конце концов, западный мир решил, что всё это «расчеловечивание» — неизбежное следствие технического прогресса, против которого «не попрёшь». Отечественная же угодливо политизированная официальная психологическая наука решила: всё это проявления кризиса «буржуазной этики» и к нам не имеет никакого отношения. Неосознанные наукой деструктивные процессы продолжали развиваться по своим законам цепной реакции духовно-психической дегенерации на протяжении нескольких поколений XX столетия. А раскаты приближающейся психиатрической грозы проявляются, когда молодые люди сбиваются вечерами в «стайки» либо при эмоциональных аффектах на площадях и стадионах.

«Говорю вам тайну: не все мы умрём, но все изменимся вдруг, во мгновение ока...», — учил Спаситель (1-е Кор. 15:51). И только сегодня, в пророческие трагические дни — «по кончине тысячелетия», нам, самоуверенным, придётся-таки осознать, почему ОСАННА переводится как спасение души. И почему всем, духовно и телесно падшим, Спаситель рекомендовал единственное средство: «**Встань и иди!**».

...В лучах воображаемого блеска,  
Мы часто мыслью воспаряем вширь  
И падаем от тяжести привеска  
От наших добровольных гирь...

Ах, господи, но жизнь-то нелегка  
А путь к познанию дальний...  
Глядишь — его на полпути  
Удар от прилежанья хватит...

Пергаменты не утоляют жажды.  
Ключ мудрости не на страницах книг.  
Кто к тайнам жизни рвётся мыслью каждой,  
В своей душе находит он родник...

Земля — источник сил глубокий  
И свойств таинственный запас.  
Из почвы нас пронзают токи,  
Неотличимые на глаз...  
Когда на месте не сидится  
И кости ноют и мозжат  
Или сведёт вам поясницу,  
Ломайте пол, под вами клад.

(И.В. Гёте. «Фауст»)

В нашей научной лаборатории работала удивительная женщина, грамотный психолог Н.В. Биньковская. У неё есть талантливая дочь Юля. Так вот, когда Юле было около четырёх лет, она вдруг попросила иконку

и стала молиться, заявив взрослым: «**Мама! Мы последние дети на этой Земле!**» Позже я много общался с этой умной, доброй и красивой девочкой, и она подарила мне сотни пророческих образно-символических рисунков. И храню я эти рисунки как дар свыше. Как сказано: «Устами младенца глаголет истина». Тех, кто ещё хоть как-то способен найти в себе силы бороться не только за повышение своих зарплат, но и за искупление сотворённого греха, бороться за спасение оставшегося телесного и психического здоровья «последнего» поколения малышей, я призываю: «Услышьте девочку, которой Бог послал видение великой исторической истины! Услышьте и остановите духовное умерщвление наших детей: пусть они встанут, ходят по классу и работают за конторками». А кто захочет узнать, как всё это исполнить, советую войти в сайт Российского союза за здоровое развитие детей [www.obrzdrav.ru](http://www.obrzdrav.ru). Здесь же можно кликнуть «Видеопроект» и скачивать фильмы «Обездвиженность — болезнь цивилизации», «Спасём детей — спасём Россию!» и др.

Подробнее о методе В.Ф. Базарного читайте в следующих материалах:

[http://www.hrono.ru/libris/lib\\_b/metod00.html](http://www.hrono.ru/libris/lib_b/metod00.html)

<http://www.genderedu.ru/report.html#> **НО**