
В статье раскрываются основные принципы и идеи развития и воспитания современных детей на основе творческой реализации ценностей гуманистической школы, с опорой на лучший опыт, накопленный современной педагогикой.

Педагогика коллективного творчества

**Елена Александровна
Белякова (Хилтунен),**

педагог, журналист, активный участник Всесоюзного коммунарского движения, работала заведующей школьным отделом «Учительской газеты», руководителем отдела и членом редколлегии газеты «Первое сентября». Сегодня главный редактор журнала «Монтессори-клуб» и Открытого издательства «Народная книга». Основатель Ассоциации монтессори-педагогов России (АМПР)

• ценности • потребности школьников • гуманистическая школа • коллективные творческие дела и проекты • жизнь • традиции

Теперь мало кому приходит в голову задать вопрос: где, кроме школы, человеку школьного возраста можно научиться чему-то полезному и важному. Просто открываешь поиск в Интернете и находишь сотни предложений: и «технопарки», и всевозможные мастер-классы, и компьютерные игры и спорт, и театр, и экспериментариумы. Но...

В том-то и дело, что эти умные интеллектуальные игры далеко не всегда полностью удовлетворяют потребности современных школьников, так как не могут дать ребятам едва ли ни самого важного — не охватывают духовно-нравственную сторону их жизни. А ведь именно в школьном возрасте человеку важно определить своё место среди других людей, ощутить, где и как он может применить на пользу людям свои умения — пусть пока не великие; посмотреть на себя со стороны, поразмышлять о себе и узнать, что о тебе думают окружающие, почувствовать себя нужным и важным сверстникам и взрослым людям. Именно школа может быть домом, где ребята реально приобретают опыт социального общения и видят отклик на свои усилия — ведь школу невозможно представить иначе, чем коллективное сообщество взрослых и детей. Здесь многое зависит от уклада жизни. Каков уклад дома, таковы в нём и отношения между людьми.

Не проповеди, а реальная жизнь

Но как же будет развиваться в детях и подростках социальное чувство, если предполагается, что мы строим школу гуманистического толка,

а там каждый человек уникален, все ему доверяют, и с первого взгляда кажется, будто он учится сам по себе и сам отвечает за своё образование?

Ответ кроется в определении ценностей гуманистической школы, первейшая из которых — свобода. Дело в том, что во внутренней жизни детей порядок и ясность, приветливое и доброжелательное отношение к сверстникам и ко взрослым, радостное участие в событиях школьной жизни происходит не от учительских проповедей о вежливости и уважении к работе и правам других и даже не от придумывания специальных мероприятий воспитательного характера (праздников, представлений, походов в лес и в музей и пр.). В настоящей гуманистической школе и детям, и взрослым предоставляется возможность свободно заниматься разумной работой, удовлетворять свои индивидуальные образовательные нужды. При этом школа не держится на энтузиазме и одиночных усилиях отдельных педагогов. Это коллектив старших и младших, живущих общей счастливой жизнью (как сказал бы в середине прошлого века профессор И.П. Иванов — «творческое содружество поколений»).

Если отбросить профессиональные заботы взрослых, окажется, что и жизненные цели у членов такого разновозрастного сообщества похожи: и взрослые, и дети хотят быть участниками жизни, а не наблюдателями; и те и другие стараются быть лучше, радуются своей работе и гордятся ею, считают себя полезными и нужными людьми, хотят верить в лучшую жизнь, в своё право и способность постоянно всесторонне изучать и совершенствовать её.

Уже после 8—9 лет ребята понимают не только исследовательскую, но и коммуникативную ценность общей творческой деятельности. Для них это не только один из способов самовыражения, но ещё и возможность утвердиться как личности среди других детей и взрослых. Им необходимо укрепить свои внутренние силы, понять, как следует вести себя по отношению к взрослому миру, то есть позволить расти своей душе.

Остаётся только придумать, каким способом достичь этих замечательных общих целей.

Всё имеет свои корни

Речь идёт не об учебном процессе или новых технологиях — они делают своё дело и этот процесс настроен на свой ход. Речь о том, как помочь нашим ребятам стать настоящими людьми — о становлении, если можно так сказать, стержня души. О ценностях рождения в ней человеческой чести, совести, достоинства.

В нашей не такой уж далёкой истории были люди, которые показывали, как это может происходить. Стоит, например, обратиться к опыту школьных коллективов 1960—70-х годов, профессионально использовавших методику коллективной творческой деятельности (КТД) Игоря Петровича Иванова, а также опыту организации семейных клубов, существовавших в России в годах 1980-х. Можно почитать записи учителей авторской школы самоопределения Александра Тубельского. И там, и там, и там выстраивались положительные модели человеческих отношений, при которых каждый ребёнок и каждый взрослый оставались сами собой и были не похожи на других. Где между ними моделировались дружелюбные отношения взаимной поддержки и доверия, взаимного согласия, внимания и симпатии.

Как писал Симон Львович Соловейчик, «усилия педагога направлялись не только на ребёнка, не только на коллектив и тем более не на мероприятие, а на отрезок жизни коллектива, моделировалось лучшее времяпрепровождение, лучший способ прожить один день человеческой жизни со всеми его сложностями».

Метод проектов — современный вариант КТД (коллективной творческой деятельности). Опыт Московской начальной школы Монтессори

Всё это может показаться сейчас наивным и простеньким, не имеющим серьёзного отношения к настоящему творчеству и высоким педагогическим идеям. Но школьная жизнь в своих лучших проявлениях как раз и состоит из мелочей, складывающихся в терпеливую и кропотливую работу по становлению человека,

его собственных усилий на этом пути, побед и потерь.

...Большинство школьных проектов, пришедших на смену КТД, в нашей школе возникали спонтанно, их подсказывала сама жизнь, и заранее планировать их не приходилось. Скажем, случилось, что многие второклассники стали носить в карманах игрушечных динозавриков. И возник «Исторический проект» с музеем, на открытие которого были приглашены родители, старшие друзья и малыши из детского сада. Или однажды под школьным крыльцом кошка родила котят, и это событие так взволновало ребят из начальной школы, что всю неделю обсуждалась анатомия кошек, их происхождение и повадки, а в пятницу была открыта выставка живых кошек, которых дети, родители и учителя притащили из дома. В другой раз неожиданно приехала в гости учительница с Гавайских островов. Все стали разучивать песни на английском языке, танцевали народные танцы, а в конце нарядились в ситцевые платья с венками из бумажных цветов и вместе с родителями, братьями, сёстрами и заморскими гостями ели экзотические фрукты и овощи, запивая их не менее экзотическими соками [2].

Были и традиционные проекты. Они осуществлялись обязательно и ежегодно, их ждали с нетерпением, но каждый раз устраивали по-разному. Ни один такой проект не повторял предыдущее исполнение, хотя принципиальное содержание оставалось прежним.

К традиционным проектам относился «Цирк». Он проводился в начале учебного года в адаптационный период, когда в школу вливалось много новеньких ребят и их родителей. И детям, и взрослым хотелось бы, во-первых, проявить себя в личностном плане, во-вторых, почувствовать причастность к общему делу и, в-третьих, ощутить радостную атмосферу школы, от которой все отвыкли за летние каникулы.

К другим традиционным проектам можно было отнести «Пушкинский Лицей» — приобщение к русской культуре и наслаждение поэтическим творчеством великих русских поэтов; празднование Рождества — как символа веры и духовности человека; День святого Валентина — выражение друже-

ских и приветливых отношений между людьми; семейный проект 8 Марта и День Отечества 9 Мая. Разумеется, в каждой школе существует свой особенный уклад жизни, а потому и традиционные проекты могут быть самыми разными.

Обязательные условия школьного КТД

Всякое коллективное творческое дело — проект — это часть общего контекста школьной жизни. Он начинается Советом проекта, который возникает сам собой. В нём по желанию участвуют и дети, и взрослые, у которых есть идеи. Все эти идеи высказываются в общем кругу желающих и будущих организаторов и обсуждаются. Совет проекта продумывает предстоящую работу и затем руководит ею, отвечает за неё. Важно, чтобы всё, о чём мечтали и дети, и взрослые, осуществилось. Проект может длиться не более недели и заканчиваться праздничным финалом, в котором принимает участие вся школа — дети, учителя и родители.

На следующий день после завершения проекта происходит едва ли ни самое важное с точки зрения педагогики событие — обсуждение его в кругу. Своеобразная рефлексия прошедшего коллективного творческого дела. Обычно оно состоит из трёх частей: что было хорошо? плохо? что надо сделать, чтобы в следующий раз получилось лучше?

Выходит, вся проектная деятельность коллективно обдумывается, коллективно организуется и коллективно анализируется. При этом сохраняется индивидуальность каждого участника, вносящего свою неповторимую лепту в общее дело.

Как пишет Л.В. Яблокова: «Коллективное творчество немыслимо без слаженного взаимодействия и поддержки любого, даже самого маленького человеческого усилия или проблеска мысли. Участие в коллективной творческой деятельности — это беспроектное состязание с самим собой. Оно даёт возможность проявить себя, укрепить и сохранить чувство собственного достоинства и ребёнку, и взрослому, даже если он слаб физически или творчески. Коллективная творческая деятельность

побуждает к индивидуальному росту, напряжённой и радостной работе.» Человека могут посетить мгновения духовного подъёма и вдохновения. При таком укладе жизни дети вырастают не приспособиваясь, а преобразуя мир вокруг себя к лучшему.

Но высшим выражением способности детей к пониманию взаимосвязи в мире людей — это их участие в выработке школьных законов. Это ещё одно испытание свободой и важное КТД. Каждый подросток выражает себя как независимую личность и стремится искать объяснения, почему то или иное правило жизни принимается людьми. Он ревностно оспаривает значительную часть взрослых правил и готов соблюдать лишь те, которые кажутся ему очевидными. Такое состояние подростка означает для учителя, что он готов к новому для него типу взаимоотношений с миром, построенному на законах, подсказанным внутренним голосом. Педагоги школ гуманистического направления считают это высшей своей задачей — развитие у учеников способности думать и действовать самостоятельно, с учётом интересов других людей. Зная о существовании законов в природе из теории, изучаемой на школьных заня-

тиях, ребята с лёгкостью переносят идею законов в мир людей. И однажды наступает момент, когда они чувствуют сильную потребность жить по правилам, но при этом обязательно принимать участие в их создании. А главный вопрос, на который отвечают подростки прост: что нам нужно делать, чтобы успешно учиться и счастливо жить?

Когда мы говорим, что в гуманистической школе воспитывается человек самостоятельный и потому свободный, имеем в виду, что и самостоятельность, и свободомыслие, и творческий подход к делу — корни одного дерева. Всё это закладывается в школьном отрочестве и проявится во взрослой жизни, как бы она потом ни сложилась.

Список источников:

1. Хилтунен Е. Коллективная творческая деятельность // Газета «Детский сад со всех сторон», № 31 — 32, август 2004.
2. Яблокова Л.В. Проектный метод как средство повышения качества образования дошкольников // Электронный журнал «Экстернат.РФ». Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/89-preschool/1211--l-r-sp-16953.html> дата: 03.05.2020.