
В статье рассматриваются возможности и опыт реализации системы академика И.П. Иванова в современном педагогическом вузе.

• обучение в вузе • студенчество • межличностные контакты • коллективизм • команда • КТД

Коллективная творческая деятельность в развитии межличностных отношений студентов вуза

Дарья Дмитриевна Архипова,

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена

Татьяна Викторовна Слотина,

доцент, кандидат психологических наук, кафедра прикладной психологии, Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I.

Обучение в вузе — это не просто период профессионального становления, но и этап активного развития деловой и дружеской коммуникации. Современное студенчество противоречиво. С одной стороны, девушки и юноши педагогических и психологических специальностей стремятся к общению со сверстниками, испытывая потребность в организованной работе в команде, принятию ответственности за решение общих задач. С другой стороны, современная молодёжь характеризуется индивидуалистичностью, нацеленностью на личную выгоду и достижения. Школьное обучение сегодняшних студентов проходило вне традиций комсомола и пионерии, а значит, как правило, без опыта оценивания ценности и эффективности совместной работы. В этой связи, задания, которые необходимо выполнить в команде изначально вызывают напряжение и негатив.

На современном этапе получение психолого-педагогических специальностей в вузе предъявляет требования к готовности студентов уметь организовывать межличностные контакты, общение и совместную деятельность участников образовательных отношений; организовывать междисциплинарное и межведомственное взаимодействие с целью формирования системы позитивных межличностных отношений. Студенты должны быть готовы применять активные методы обучения в психолого-педагогическом образовании, руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Всё это предполагает быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах и брать на себя ответственность за организацию командного дела.

По мнению авторитетнейшего педагога прошлого века А.С. Макаренко, главным инструментом воспитания является коллектив. Формирующая функция коллектива определяется тем, что его члены выступают в качестве активных субъектов общественно значимо коллективной деятельности и взаимоотношений. Подчёркивая определяющую роль коллектива в воспитании, А.С. Макаренко указывал, что в коллективе «личность выступает в новой позиции воспитания — она не объект воспитательного влияния, а его носитель — субъект, но субъектом она становится, только выражая интересы всего коллектива» [1, 103].

В одном из определений А.С. Макаренко коллективизм означает солидарность человека с обществом. Эта сторона личности включает в себя: умение работать в коллективе, товарищескую солидарность и взаимопомощь, а также ответственность за своих товарищей и за весь коллектив в целом, развитую способность к коллективному творчеству, заботу о своём коллективе и его перспективах, осознание себя хозяином коллектива, желание и потребность подчинить свои интересы коллективу [2].

Последователь А.С. Макаренко, И.П. Иванов, выдающийся ленинградский учёный, доктор педагогических наук, автор педагогики социального творчества и методики коллективного творческого воспитания предложил разработку коллективной творческой деятельности, как одного из самых эффективных способов развития коллектива, и личности в нём. Совместная творческая деятельность в коллективно-творческом деле не только способствует обогащению опыта взаимодействия с окружающими и развитию межличностных отношений, но и создаёт условия для формирования способности к творчеству, для саморазвития и самореализации. Помимо работы в команде, коллективно-творческая деятельность неразрывно связана с творческой составляющей, что делает её не только эффективным методом для развития межличностных отношений, но и интересным способом самовыражения и усвоения материала, часть которого участник ищет самостоятельно.

Всё это происходит благодаря тому, что творческая работа осуществляется в нефор-

мальной, спонтанной и свободной обстановке, где каждый получает опыт организатора, каждый может предложить свою идею и разнообразные, интересные способы действия, помочь в реализации какого-либо этапа деятельности. Помимо этого, КТД обогащает личность самым ценным опытом — опытом работы в группе, в команде, ведь оно требует общего поиска и общего представления результатов.

Игорь Петрович Иванов, указал, что следует различать понятие «коллектив» в широком смысле слова и в собственном, точном смысле слова. Коллектив в собственном, точном смысле слова — это объединение людей, в котором развивается общая творческая забота об окружающей жизни, о своём объединении как частице общества, о каждом товарище по объединению [2].

Его концепция актуальна сегодня тем, что благодаря необходимости работы в команде, КТД помогает преодолеть страх социального взаимодействия. Участник такой работы получает ценный опыт, пробует себя в новых социальных ролях, и всё это происходит в творческой обстановке, в обстановке вдохновляющей, способствующей возможности высказать свою идею, если она входит в рамки заданной темы.

Авторы данной статьи участвовали в организации и проведении КТД в форме творческой пресс-конференции «Жизнь и деятельность А.С. Макаренко». Данная тема является довольно обширной и интересной, а форма предполагала выбор любой роли: от журналиста до актёров; от детей Антона Семёновича до его последователей. Хочется отметить, что благодаря этому, наша университетская группа не только раскрыла свои таланты, примерив на себя разные роли. Она получила замечательную возможность представить много новой информации, например, о личности А.С. Макаренко, об особенностях его концепций, о его произведениях, и всё это в творческой форме, что являлось весьма интересной и необычной формой занятия. В этом и заключается творческое развитие личности, а также получение полезных знаний не путём пассивного записывания лекций, а в активном поиске и сотрудничестве между собой. «Все участники вкладывались в общее дело по мере своих сил и возможностей» — утверждает одна из участниц,

«и мы не можем с ней не согласиться. Каждый действительно внёс посильный вклад и именно, таким образом, и сложилось коллективное творческое дело».

Позже мы сами разделились на подгруппы, абсолютно каждый имел свою зону ответственности, и, так как КТД направлено на такое творческое взаимодействие, где один неподготовленный человек подведёт не только свою подгруппу, но и другие команды, все отнеслись к своим действиям достаточно ответственно и добросовестно. Вот цитата из рефлексивного эссе участницы КТД: «Работа с такой большой командой — очень сложное дело, поскольку все зависели друг от друга». Так же в своей работе она выразила благодарность ведущему конференции за структурирование огромного количества информации и организацию деятельности всех подгрупп». Хочется отметить, что мы работали в команде, где участники процесса почти не общались между собой до получения задания, наши отношения были сложными. Но, совместная подготовка послужила толчком к развитию межличностных отношений, ведь была получена возможность не только работы в команде с этими людьми, но и возможность продемонстрировать свои навыки и способности перед ними, и им перед другими. Это была прекрасная возможность узнать друг друга не в рамках занятий, а в неформальной творческой обстановке, где каждый имел возможность предложить что-то новое и интересное, другими словами, раскрыть свои возможности и таланты. Ведь всегда легче предлагать свои творческие идеи в небольшой группе, так как вероятность того, что тебя услышат и примут возрастает.

Наша деятельность включила в себя и в постановку маленьких театральных сценок по произведениям Антона Семёновича Макаренко. Это был новый для нас, но при этом удивительно органичный и полезный способ раскрыть свои таланты, проявить свои способности, ведь актёрское мастерство требует умения воспроизвести по памяти, перед зрителями, текст, с максимальным сохранением авторских высказываний. Помимо этого, наша группа имела необходимость репетировать, то есть мы, в отличие от других групп, встречались дополнительно и обсуждали разные варианты произведений, подбирали костюмы,

распределяли роли по участникам и, самое главное, проигрывали сценки, что нельзя качественно сделать через средства связи. Каждый из участников имел возможность предложить свою идею и раскрыть свою личность в творчестве, получив опыт взаимодействия с людьми, с которыми раньше почти не общался, что и является основной идеей И.П. Иванова.

Также следует отметить, что навыки коллективного анализа не только позволяют лучше организовать совместную деятельность, но и формируют их рефлексивный опыт, развивают их способности к самоанализу. Довольно часто убеждённость руководителя, преподавателя в том, что всё прошло замечательно, не совпадает с мнениями студентов, но при этом не осознаётся самим взрослым.

В заключение нашей КТД были не только подведены устные итоги, где каждый участник мог высказать своё мнение по проделанной работе, но и были написаны эссе, в которых всё ещё раз вспомнили и осмыслили все этапы своей работы и работы команды, а также всего коллектива. Хочется отметить, что на этапе устной рефлексии было интересно и полезно выслушать истории других подгрупп, как взаимодействовали они. Так же было приятно услышать, что огромная работа, которую ты проделал для достижения цели, была положительно оценена. И, разумеется, было важно понять, какое развивающее воздействие произвела на нас конференция, ведь всё это происходило в формате домашнего задания по дисциплине. Например, одна из участниц пишет: «Нам было важно понять, что в ходе мероприятия мы лучше усваиваем материал, мы учим друг — друга и закрепляем свои знания». Нельзя с ней не согласиться, ведь материал, представленный в творческой форме твоими одноклассниками, легче для восприятия, участник такого взаимодействия всегда получает необходимую поддержку. «...Думаю, данный формат изучения и ознакомления с информацией очень хорош, он даёт возможность и поразмыслить, и закрепить новый материал, появляется желание продолжить и узнать больше...», — пишет исполнительница роли фотографа, присутствующая на конференции, и подарившая нам такую важную вещь, как память, что позволит запомнить какую-то часть материала надолго и образно.

На наш взгляд, важно отметить и другой момент: в такой дружественной обстановке очень тяжело слышать отвержение предложенных тобой идей. Поэтому в процессе КТД мы также получаем не только навык аргументации своих предложений, но и навыки эффективного взаимодействия. Таким образом, происходит не просто развитие навыков межличностного общения, но процесс познания своей личности и формирования адекватного самоотношения.

Таким образом, коллективная творческая деятельность — это реальное обучение студентов творческому межличностному взаимодействию в учебной группе, способствующее развитию потенциалов каждого участника и развитию коллектива в целом. Такой способ взаимодействия позволяет в свободной, неформальной обстановке получить и закрепить знания, которые при традиционном способе пере-

дачи информации воспринимаются значительно сложнее.

Список источников:

1. Макаренко А.С. Полн. собр. соч. / А.С. Макаренко. — М., 1954 Т. II. — С. 403.
2. Комарова А.В., Слотина Т.В. Современный взгляд на идеи А.С. Макаренко И.П. Иванова о взаимосвязи личности и коллектива // Российский гуманитарный журнал. 2014. — Т. 3. № 2. — С. 122–130
3. Ситников В.Л. Педагогика общей заботы — источник современной психологии командообразования // Российский гуманитарный журнал. — 2014. — Т. 3. № 2. — С. 86–97.
4. Педагогика коллективной творческой деятельности. Труды академика И.П. Иванова (к 95-летию бывшего декана педагогического факультета). Сер. «Золотые имена» / научн. ред. В.Л. Ситников. — Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. — 608 с.