
В статье описан практический опыт коллективной творческой деятельности студенческого педагогического отряда в классическом университете. Раскрываются цели, задачи и конкретные формы самоорганизации и деятельности современного студенчества на основе системы академика И.П. Иванова

• студенчество • цели • направления и формы деятельности студенческого педотряда • выездной лагерный сбор

Студенческий педагогический отряд «Перемена»

**Светлана Михайловна
Платонова,**

доцент кафедры педагогики
и педагогических технологий,
ЛГУ им. А.С. Пушкина,
Ленинградская область

В течение 18 лет я работаю со студенческим педагогическим отрядом нашего университета «Перемена», созданным как общественное объединение студентов при кафедре педагогики. Существование и деятельность такого отряда представляет собой средство становления социально-зрелой творческой граждански-ответственной личности студента. Целью отряда, записанной в его уставе, является создание условий для личностного и профессионального роста членов объединения в области гуманитарных технологий в социальной сфере. Особенностью отряда является опора в деятельности на идеи педагогики общей заботы академика И.П. Иванова и осуществление деятельности по распространению этой методики.

Одно из направлений деятельности педагогического отряда состоит в организации событий по повышению коммуникативных связей, формированию социальной активности студентов факультета, их стремления и способности быть организаторами интересной студенческой жизни. Например, мы организуем праздник «Первое сентября» для первокурсников как день знакомства с факультетом, с университетом в целом и, прежде всего, друг с другом. Первое сентября закладывает базовые ориентиры в новой для студентов жизни. Мы разбиваем ребят на творческие объединения тёзок, каждое из которых формируется на сцене и затем представляет себя (списки групп определяются заранее). В течение дня мы несколько раз переходим к другому составу микрогрупп: или по месяцам рождения, или по регионам, из которых приехали студенты, или по интересам и увлечениям (анкета заполняется студентами также заранее) и пр. Студенты в составе групп выполняют творческие задания, играют в Блеф-клуб, выступают на сцене и, одновременно,

знакомятся, приобретают друзей, начинают ощущать себя как некую общность — первокурсники.

Вторым делом, которое мы проводили для первокурсников, является двухдневный лагерный сбор, по-возможности, выездной. Как показывает К.П. Захаров, лагерный сбор является одной из действенных форм методики коллективной творческой деятельности и представляет собой синтез всех средств воспитательной работы и методов воспитательного воздействия [1]. Целью сбора первокурсников является расширенное знакомство ребят друг с другом, их сплочение, создание единой общности «курс», а также повышение их заинтересованности в активном овладении профессией психолога или педагога на основе понимания значимости, сложности, многогранности профессии и роли личностного фактора в овладении профессией.

Каждый сбор начинается с распределения ребят по отрядам с перемешиванием учебных групп. Так достигается цель по расширенному знакомству ребят друг с другом, накоплению опыта позитивной совместной творческой и организаторской деятельности, активного общения с новыми для себя людьми, расширения сферы общения на курсе. Программа сбора включает в себя следующие дела: знакомство ребят в отрядах, представление отрядов, «Тропа доверия», конкурс актёрского мастерства, Час трудных жизненных ситуаций, конкурс «Мистер и мисс психологии», Портрет идеального и неидеального психолога, Вечер песен и легенд «Белый психолог», ролевые психологические игры, тематические огоньки с философской проблематикой, дискуссии о роли инициативы, социальной активности и пр., коллективное творческое дело «Закончи сказку» (в которой в одном из королевств сложилась психологически сложная ситуация) и т.д.

Начало сбора проводят студенты «Перемены», затем мы проводим общий сбор по дальнейшему планированию программы выезда. Выбранные дела распределяются по микрогруппам так, чтобы каждая из них отвечала за одно из мероприятий сбора. Ребятам даётся возможность самим придумать, подготовить и провести какое-либо дело, конкурс, игру. Изменения в программе сбора — это не случайность, это

тенденция. Ведь на каждом сборе ребятам даётся возможность самим придумать, подготовить и провести дела сбора, конкурсы или игры. Меняются курсы, меняется и содержание сборов. Сбор — это сюита коллективных творческих дел, возможности применения которых как одного из видов интерактивных технологий в высшем образовании раскрыты в ряде публикаций [3]. Выездной лагерный сбор первокурсников организуется в соответствии со следующими правилами:

- ключевыми делами сбора являются дела профессионально-ориентированные;
- организационной основой сбора является микрогруппа, созданная на основе случайных фактов, которой руководит старшекурсник и обеспечивает успешность микрогруппы в проводимых делах;
- организаторами большей части дел являются сами первокурсники;
- выполняется работа по индивидуальной, групповой и коллективной рефлексии проведённых дел и характера участия в них студентов.

Наше исследование установило, что лагерный сбор положительно влияет на процесс адаптации студентов к обучению в университете, на расширение круга общения, на мотивацию профессионального обучения, на повышение социальной активности студентов. Конечно, во многом работа по развитию потребностей студентов в самореализации, самоорганизации зависит от позиции куратора студенческой группы [2]. Мы проводим консультирование для кураторов, стараемся оказать им помощь через работу студентов-наставников.

Ещё одним интересным делом, которое организует педагогический отряд «Перемена», является кинофестиваль для студентов третьего курса. Идея кинофестиваля возникла в связи с необходимостью преодоления негативного влияния современных СМИ за счёт формирования критичного отношения к киноискусству. Такое отношение возникает, когда сами студенты становятся творцами кинопродукции, понимающими, что такое тема, идея, проблема, сценарное решение,

художественные средства в фильме. Кинофестиваль представляет собой коллективную игру, в которой всё творится здесь и сейчас на основе коллективной творческой деятельности.

Всё начинается с коллективного планирования кинофестиваля, на котором студенты старших курсов рассказывают о том, что и как проходило на их фестивалях, и студенты-третьекурсники принимают решение, будут ли они проводить свой фестиваль. Затем по микрогруппам с последующим коллективным обсуждением студенты определяют тему своих фильмов, вид кинофестиваля (например, фестиваль римейков или детских фильмов) и планируют события, которые состоятся на фестивале.

Все участники делятся на кинокомпании, распределяют роли (режиссёр, сценарист, артисты, декораторы, гримёр и т.д.), придумывают название своей киностудии, её творческое кредо, название и замысел будущего фильма, создают его афишу. Далее происходит торжественное открытие кинофестиваля с перерезанием ленточки, выступлениями именитых гостей, творческими подарками. Работа кинофестиваля начинается с презентации киностудий на пресс-конференции. В течение трёх дней проходят лекции по киноискусству, ролевые игры, мастерские для различных кинопрофессий и, конечно, конкурсы: актёрского мастерства, грима, костюма, рисованных мультфильмов, озвучивания кинофрагментов, сценических площадок, операторских работ и пр.

Работа педагогического отряда является поддерживающей, сопутствующей. Важно, чтобы ему было, что поддерживать, а для этого в целом на факультетах должна быть организована интересная насыщенная студенческая жизнь. Вопросы повышения социальной активности и личностного развития студентов могут успешно решаться, если на факультете или в вузе создана, базирующаяся на идеях коллективного творческого воспитания академика И.П. Иванова, система сохранения и развития традиций жизнедеятельности студенческих групп через передачу поручений. Организационной идеей является выделение ключевых ярких событий студенческой жизни и распределение обязан-

ностей по организации этих событий на факультете, исходя из принципов взаимной заботы, преемственности и соревновательности. У каждого учебного курса появляется своя система дел, в которой они выступают в одном случае — в роли участников, и в другом деле — в роли организаторов. Каждая студенческая группа сначала получает опыт участия в каком-либо событии, когда организатором выступали студенты более старшей группы, а через год становится организатором аналогичного события. В этом случае у группы есть возможность сохранить те фрагменты дела, формы участия, которые им самим понравились, и придумать что-то своё, сделать интереснее предыдущего курса. Например, первокурсники участвуют в Адаптационной школе и организуют поздравление выпускников факультета, второкурсники организуют Адаптационную школу и участвуют в Кинофестивале, третьекурсники организуют Кинофестиваль, Конкурс Студенческая весна и участвуют в Экваторе и т.д. Каждый курс, помня свой опыт участия, имеют идеи, как сделать это лучше и стремятся быть не хуже, а лучше предыдущих организаторов. Возникает дух соревновательности, который дополнительно стимулирует активность студентов. Именно на факультетах, где досуговая деятельность организована на основе коллективной организаторской деятельности, то есть, включённость каждого в студенческое самоуправление, воспитательная работа даёт более высокие результаты [2].

Вопросы личностного развития студента и формирования его готовности к будущей профессиональной деятельности являются ключевыми в теории и практике совершенствования работы современного высшего учебного заведения. В процессе обучения в вузе проходит первичное «освоение» профессии, определяется жизненная и мировоззренческая позиция молодого человека, изучаются индивидуальные способы деятельности, формы поведения и общения. В целях создания условий для становления профессионализма студентов университета мы предлагаем факультетам силами студентов создать в университете действующие модели реальных фирм, учреждений, оказывающих студентам университета профессиональные услуги по профилю обучения. Функционирование данных фирм позволит студентам-сотрудникам

накопить опыт профессиональной работы при консультационной помощи преподавателей, сформировать значимые для последующей профессиональной деятельности компетенции. Важно, чтобы эти фирмы были действительно самостоятельными студенческими организациями, а не объединениями, деятельностью которых руководят преподаватели.

Особенностью нашего университета является разнообразие и гуманитарность профессиональной направленности большинства факультетов, благодаря чему можно говорить о наличии у значительной части сотрудников и учащихся университета потребностей в услугах, которые могут оказать факультеты. Например, потребность в развитии, в решении жизненных проблем, в самопознании делает востребованными тренинги личностного роста, психоконсультирование и другие формы работы, которые остальным студентам могут предложить студенты, обучающиеся по специальности «психология».

Работа фирм, служб, центров, которые будут создавать студенческие объединения, может включаться в практику студентов и оцениваться в соответствии с программой практики. Услуги учреждений могут быть частично платными, чтобы студенты познакомились с экономической стороной производственных отношений.

Предложенная модель позволит сделать жизнь студентов университета насыщенной и разнообразной, поможет создать условия для развития личности студента в различных областях культуры и искусства. Студенты могут создавать клубы, проводить творческие мастерские, обучающие миникурсы, организовывать конкурсы, выставки, вечера, встречи и т.д.

У нас в вузе студенты, обучающиеся по направлению «реклама и связи с общественностью» создали Телерадиостудию ЛГУ имени А.С. Пушкина, студенты факультета филологии издают газету «Университетский обозреватель», студенты факультета естествознания, географии и туризма создали учебный туристский центр «Царскосельский кампус», для деятельности которого была создана гостиница-хостел на 50 мест; студенты факультета истории и социальных наук занимаются реконструкцией в Клубе исто-

рической реконструкции «XIII век», студенты факультета психологии создали Психологическую службу. Но идей и неохваченных этой деятельностью студентов ещё много: студенты исторического факультета могут стать создателями Музея университета, психологический факультет может создать Телефон доверия, проводить тренинги учебных групп; студенты факультета естествознания, географии и туризма могут проводить вузовский Турслёт для первокурсников, квесты на местности; факультет экономики и инвестиций может организовать работу Биржи труда, Ярмарки профессий и пр.

Состав реальных профильных фирм, служб, учреждений, которые могут быть созданы факультетами, может варьироваться в зависимости от профессиональной специализации студенческих групп и инициативы студентов и преподавателей. Важно, чтобы каждый новый студенческий курс имел право продумывать своё участие в развитии факультета, в создании новых форм профессиональной и творческой самореализации. Развивается человек не когда участвует в готовых предложенных ему формах жизнедеятельности, а когда он осмысливает, что и зачем важно, и создаёт своими усилиями новые формы полезной жизни.

Студенчество занимает особое положение в социальной структуре общества, отличаюсь высоким уровнем стремления к личностно-профессиональному и духовно-нравственному самоутверждению, творческим потенциалом, активным интересом к различным сторонам общественной жизни страны. В недалёком будущем нынешнее студенчество выступит определяющей силой социально-политического, экономического и культурного развития России. Предложенная нами модель направлена на подготовку студентов к самостоятельной жизни, самореализацию личности, на повышение их социальной активности. Именно на факультетах, где досуговая деятельность организована на основе коллективной организаторской деятельности как формы самоуправления, обеспечивающей включённость каждого студента в принятие решений, воспитательная работа даёт более высокие результаты.

Список источников:

1. Захаров К.П. Коммунарский сбор в контексте открытого имманентного образования // Российский гуманитарный журнал. — 2014. — Т. 3. — № 3. — С. 180–188.
2. Карагачева М.В., Комарова А.В., Ситников В.Л. Забота и ответственность куратора — основа формирования профессионализма студентов // Карминские чтения-2013. Философия, психология, педагогика развития социальной активности и творчества личности [Текст]: материалы Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 05–07 ноября 2013 года. — Санкт-Петербург, 2013. — С. 195–204.
3. Комарова А., Ситников В., Слотина Т. Современные возможности применения коллективного творческого дела, как одного

из видов интерактивных технологий в высшем образовании // Взаимодействие на преподавателя и студента в условия на университетского образование: теории, технологии, управление [Текст]: сборник с научни доклади, Китеп, 2–6 септември 2019 года / Асоциация на професорите от славянските страни, Софийски университет «Св. Климент Охридски», Пловдивски университет «Паисий Хилендарски», Шуменски университет «Еп. Константин Преславски», Секция «Педагогика и Психология» при СУБ, Център по проблематике на психолого-педагогическата наука и образование в славянските страни при Тулския Държавен, Педагогически Университет «Лев Николаевич Толстой». — Габрово, 2019. — Трета книга. — С. 58–64.