
В статье рассматриваются различные подходы к пониманию социального творчества в педагогической деятельности. Акцентируется внимание на развитии социального творчества детей средствами коллективной организаторской деятельности, которая является основной технологией организации взаимодействия старших и младших, воспитателей и воспитанников в концепции академика И.П. Иванова.

Педагогика общей заботы — основа детского социального творчества

**Анатолий Моисеевич
Макарский,**

зам. директора по научно-методической работе, Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района, Руководитель Ресурсного центра дополнительного образования Санкт-Петербурга

**Ирина Николаевна
Петушкова,**

методист, Дворец творчества детей и молодёжи Колпинского района, Санкт-Петербург

• социальное творчество • коллективная творческая деятельность • деятельность заботы • микроколлективы • советы дела

Формирование у детей мотивов социального творчества должно стать стержневым направлением деятельности образовательных организаций и педагоги, воспитанные на идеях И.П. Иванова напрямую сегодня связывают процесс обновления содержания и воспитания в дополнительном образовании с углублением социального творчества детей средствами коллективной организаторской об определении понятия социального творчества, нужно признать, что единого определения нет; однако как педагоги, так и философы и социологи результатом социального творчества всегда видят нечто новое: идеи и знания; новое качество личности; новое социальное действие; новую социально-ориентированную деятельность.

Обращаясь к вопросу Гайдукова, например, под социальным творчеством понимает «творчество в социальной сфере, направленное на преобразование социальных отношений, наиболее эффективное формирование личности, активизацию её внутреннего потенциала, наиболее успешное вовлечение всех социальных групп в активные социальные взаимодействия» [4, с. 171].

Мы соглашались с А.Ф. Асафовой в том, что «социальное творчество связано со способностью человека изменять ситуацию, преобразовывать в своём сознании отношение к жизни. Необходимым условием для формирования готовности к социальному творчеству является включение детей в преобразующую деятельность, в процессе которой достигается зримый, конкретный результат, а вместе с ним воспитательный эффект — формируется определённые качества личности: способность

делать самостоятельный выбор, умение организовывать себя и других, своё дело» [2, с. 229].

Н.П. Царева полагает, что «социальное творчество несёт в себе огромный воспитательный потенциал. Прежде всего, социальное творчество по природе действий, которые совершает подросток, побуждает его к самоанализу и преодолению в себе каких-либо качеств, мешающих достижению цели, и осознанному саморазвитию таких личностных свойств, о которых в других обстоятельствах подросток не задумывается. Во-вторых, социальное творчество способствует накоплению опыта созидательной творческой (а значит инновационной) деятельности в процессе взаимодействия с широким кругом людей. В-третьих, социальное творчество последовательно расширяет и укрепляет ценностно-смысловые сферы личности, что создаёт благоприятные условия для социализации подростка». [12, с. 110].

В данной статье мы хотели бы акцентировать внимание на развитии социального творчества детей средствами коллективной организаторской деятельности, которая является основной технологией организации коллективного и творческого взаимодействия старших и младших, воспитателей и воспитанников в концепции академика Игоря Петровича Иванова. Педагогику И.П. Иванова часто называют коммунарской методикой, педагогикой общей заботы, педагогикой социального творчества. Л.Г. Борисова называет эту педагогику «педагогика жизни» («коллективной творческой жизни») или ещё точнее — «педагогика социального творчества» («социальная педагогика») [3, с.32].

Центральной идеей концепции И.П. Иванова является принцип включения ребёнка в активную деятельность заботы об улучшении окружающей жизни. О.Б. Кононова считает, что «если личность ... формируется в деятельности, то ... какие мотивы и ценности станут ведущими в её структуре, какой направленностью она будет характеризоваться, зависит от нравственного содержания этой деятельности». [6, с. 71].

В коллективной организаторской деятельности субъектом управления своей жизнедеятельностью становится весь коллектив.

Механизмом включения каждого в выполнение властных функций является опора на микроколлективы и временные объединения учащихся, постоянная смена тех, кто выполняет руководящие роли.

На первый взгляд, алгоритм коллективной организаторской деятельности удивительно прост и быстро усваивается любым подростком и педагогом в процессе совместной творческой деятельности. Однако в практической педагогической деятельности часто авторитарная позиция педагога до неузнаваемости трансформирует этот простой алгоритм.

Все педагоги, знакомые с педагогической концепцией И.П. Иванова, знают, что он включает в себя шесть основных этапов: предварительная работа коллектива, коллективное планирование, коллективная подготовка, проведение коллективного творческого дела, коллективное подведение итогов и стадия ближайшего последствия.

Средствами коллективной организаторской деятельности служат различные формы организаторской работы на стадиях коллективного планирования, коллективной подготовки и коллективного подведения итогов: общие сборы, разведка дел и друзей, организация работы в советах дел и т.д. С.М. Платонова в качестве предмета коллективной организаторской деятельности определяет «достижение согласованности, упорядоченности взаимных действий членов детско-взрослого сообщества» [8, с. 352]. Л.С. Нагавкина подчёркивает, что в методике КОД идёт освоение опыта в реальной жизненной ситуации. Главное её отличие — во взаимодействии воспитателей и воспитанников, то есть в характере воспитательных отношений. «Борьба с формализмом в воспитании связана с преодолением «авторитаризма» взрослых, отношений «чрезмерной опеки» и «свободного воспитания», а освоение комплексного подхода связано с развитием отношений творческого содружества поколений в общей заботе об улучшении своей и окружающей жизни». [7, с. 137].

Коллективная организаторская деятельность, несомненно, технологична и определяет направление развития социального творчества детей. И.Д. Аванесян вспоми-

нает: «Игорь Петрович одновременно рассматривал творчество как возможность реализовать природную тягу человека к свободе в сфере социальной жизни, а социальное творчество — как напряжение живой мысли, рождение идей, заряд к действию, как источник эмоционально-нравственного созидательного опыта растущего человека, как способ его существования» [1, с. 186].

В работах Е.В. Титовой раскрывается методологический потенциал концепции И.П. Иванова, даётся ориентир развития методики воспитания в современной образовательной системе. Е.В. Титова считает, что методику коллективной творческой деятельности с полным правом можно рассматривать как достояние отечественной педагогики. Именно её методологическая чёткость, детальная описательность особого образа педагогического действия позволяют постичь сущность, признаки, структуру и свойства методики воспитания вообще, любого её типа. Развивая концепцию Игоря Петровича, она предлагает формулу методики воспитания: стратегия + тактика + технология = методика. Автор пишет: «Это означает, что методика воспитания имеет место тогда, когда проявляются все её слагаемые: стратегия педагогической деятельности, тактика взаимодействия с воспитанниками, технология организации совместной деятельности. А формула — это уже методологический инструмент!» [11, с. 89]. Вот как представлена автором эта формула:

$$\begin{array}{c}
 \text{Стратегия ОБЩЕЙ ЗАБОТЫ} \\
 \text{об улучшении окружающей жизни} \\
 + \\
 \text{Тактика СОДРУЖЕСТВА воспитателей} \\
 \text{и воспитанников, старших и младших} \\
 \text{(сотрудничества, сотворчества)} \\
 + \\
 \text{Технология КОЛЛЕКТИВНОЙ} \\
 \text{ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ} \\
 = \\
 \text{МЕТОДИКА КОЛЛЕКТИВНОЙ} \\
 \text{ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ} \\
 \text{(методика коллективной организации} \\
 \text{деятельности)}
 \end{array}$$

«В этой связи правомерно утверждать, что И.П. Ивановым разработана целостная эффективная методическая система, актуальность и перспективность которой

со временем не утрачиваются... разработана и обоснована педагогическая технология, обеспечивающая такое качество организации совместной деятельности людей (воспитанников), при котором каждому предоставляется возможность значимых личностных проявлений и прежде всего обретения личного опыта организаторской деятельности. Следовательно, это технология, в полной мере обеспечивающая результативность и эффективность деятельности педагога-воспитателя» [11, с. 91].

Известный педагог, писатель и публицист, первый главный редактор газеты «Первое сентября» С.Л. Соловейчик ещё в 1995 году писал: «Журнал “Фай Дельта Кэппен” опубликовал “сенсационные” материалы. Американские учёные заявили о революции в образовании. На основе глубокого анализа истории воспитания и развития человека они пришли к выводу, что нашли эффективный способ развития личности. И это отнюдь не индивидуализм, так характерный для западного общества, а включение человека в социальное действие, во взаимодействие заботой» [10]. С.Л. Соловейчик справедливо отметил, что это открытие совершено не американцами, а нашим выдающимся педагогом Игорем Петровичем Ивановым ещё в начале 1950-х годов, и горько заметил далее: «И вот открытие русского учёного Иванова приходит к нам из Америки. Теперь будем нудно спорить о приоритетах» [10]. В.Л. Ситников добавляет: «В современной России всё более активно происходят процессы внедрения в практику командообразования наиболее эффективных принципов, форм и методов организации коллективной творческой деятельности. Но, как правило, для этого используются различные модификации западных технологий, которые весьма успешно, не без помощи наших эмигрантов второй и третьей волны и без ссылок на первоисточники, адаптировали многие формы и методы командообразования, разработанные в своё время А.С. Макаренко, И.П. Ивановым и их последователями. Но при этом нередко некоторые ключевые идеи и принципы организации социально ориентированного взаимодействия были потеряны» [9, с. 57].

В завершении хотелось бы процитировать М.А. Гусаковского: «Что есть открытия И.П. Иванова в философском изложении?

Главное ощущение, которое не покидает вас при чтении трудов И.П. Иванова, — это острое чувство «ностальгии по настоящему». Настоящее при этом предстаёт в двух формах: как актуальное и как нравственное бытие. В текстах И.П. Иванова оно, это чувство, находит своё выражение в призыве к совместному (детей и взрослых) поиску «правды жизни» [5, с. 181].

Список источников:

1. *Аванесян И.Д.* Содружество поколений как основа педагогики общей заботы // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. — 2014, № 1 (191).
2. *Асафова Т.Ф.* Социальное творчество детей в системе дополнительного образования // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. — 2009, № 1.
3. *Борисова Л.Г.* Педагогика общей заботы // Сибирский педагогический журнал. — 2006, № 3.
4. *Гайдукова И.Б.* Виды социального творчества // Учёные записки РГСУ. — 2011, № 6.
5. *Гусаковский М.А.* Педагогика И.П. Иванова: анализ и реконструкция идей // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. — 2014, № 1 (191).
6. *Кононова О.Б.* Особенности формирования личности ребёнка в системе педагогики социального творчества // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. — 2010, № 2.
7. *Нагавкина Л.С.* Творческое содружество поколений как философия жизни и основа педагогики // Российский гуманитарный журнал. — 2014, № 2.
8. *Платонова С.М.* Коллективная организаторская деятельность как средство развития личности ученика // Российский гуманитарный журнал. — 2014, № 2.
9. *Ситников В.А.* Педагогика общей заботы — источник современной психологии командообразования // Российский гуманитарный журнал. 2014. Т. 3. № 2. — С. 86—97.
10. *Соловейчик С.Л.* По следам общей заботы // Первое сентября. — 1995, № 104.
11. *Титова Е.В.* Методологический потенциал концепции коллективного творческого воспитания // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. — 2014, № 1 (191).
12. *Царёва Н.П.* Социальное творчество как современный способ реализации идей коллективного творческого воспитания // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. — 2014, № 1 (191).