

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ И НИДЕРЛАНДОВ XV–XVI ВЕКОВ

В конце мая 2021 г. педагоги-художники, обучающиеся в Управлении НХО МЦРКПО, попали в залы ГМИИ им. А.С. Пушкина в главное здание музея на экскурсию: «Искусство Германии и Нидерландов XV–XVI веков».

В одном из лучших музеев нашей страны собрана уникальная коллекция шедевров немецкой живописи. Проводил занятие с педагогами Велтистов М.Е., художник, кандидат педагогических наук.

В известной книге Б.М. Неменского «Педагогика искусства» в разделе «Учитель искусства» говорится о значении повышения уровня культуры педагога: «Именно общий уровень и характер культуры направляет и интерпретацию понимания произведений искусства, интерпретацию природы и самих человеческих отношений, то есть самой жизни».

Повышение культурного уровня учителя искусства, расширение его кругозора благодаря познанию искусством и была главная цель нашей экскурсии.

В начале нашего обзора картин, педагоги познакомились с особенностями состояния интеллектуальной мысли Германии в те времена. Пятнадцатое столетие было пе-

реломным в развитии культуры северной части Европы. Становление искусства Возрождения в Германии проходило в условиях сложных политических и социальных противоречий.

Общественному прогрессу немало способствовало изобретение в Германии книгопечатания Иоганном Гутенбергом, который в середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами. Это способствовало началу эпохи массовой коммуникации.

Изобразительное искусство немецких мастеров принадлежит к интереснейшим явлениям мировой культуры. Именно великим мастерам Германии принадлежит своеобразное «открытие мира и человека», истинного Возрождения на севере Европы.

Во время экскурсии мы обратились к творчеству великого немецкого живописца Альбрехта Дюрера, с именем которого связано зарождение жанров пейзажа и портрета, мифологической и аллегорической картины. Дюрер первый из европейских художников создал практическое руководство по изобразительному искусству и написал свою автобиографию. Именно Дюрер воплотил в себе тип разносторонней раз-



витой ренессансной личности. А его роль в художественной судьбе немецкой нации можно сравнить с ролью Леонардо да Винчи в Италии. Многие начинания Дюрера получили свое дальнейшее развитие в творчестве художников следующих поколений.

В 1517 г. Мартином Лютером была начата Религиозная Реформация. Это привело к революционным переменам и трагическим последствиям для Европы.

Знаменитый немецкий художник Лукас Кранах Старший (1472–1553) был личным другом Лютера. В зале музея нас привлекли его удивительные картины. Как придворный художник, он выполнял многочисленные заказы своих покровителей, организовал празднества виттенбергского двора, был хроникером придворной жизни. Темы произведений Кранаха обширны. Это — алтарные композиции, и образы Мадонны и святых, и картины на античные и светские темы, портреты, сцены княжеских охот.

К наиболее ранним произведениям художника в собрании музея относится картина Голгофа (1515). У подножия креста, на котором распят Иисус, рыдает коленопреклоненная Мария Магдалина. Скорбно стоят Богоматерь и Иоанн Богослов.

Значительное место в творчестве Кранаха занял образ Богоматери. К 20-м годам XVI века относится картина художника «Мадонна с Младенцем», изображающая Марию в беседке. У нее утрачена правая часть композиции. Образ мадонны приобрел у Кранаха величавость. Она ощутима в высокой человечности Марии, ее материнской любви, мягкой женственности и одухотворенности. В картине сохранены общехристианские символы: кисть винограда, которой касается младенец, символизирует его будущую жертвенную смерть.

Струя воды, выбивающаяся из скалы, источник новой жизни, которую несет христианская вера. Сочиненный гористый пейзаж с рекой позади Марии так же имеет иносказательный смысл: гора и скалы — символы духовного возвышения, непоколебимой твердости веры. Кранахом заложены основы для развития национального пейзажа в немецкой живописи.

Нам еще удалось познакомиться с живописью нидерландских художников. Демократические и национальные черты нидерландского искусства середины XVI века



ярче всего раскрылись в творчестве Питера Брейгеля Старшего (1525–1569).

У нас в музее есть работы его старшего сына Питера Брейгеля Младшего (1564 — 1638), который был прекрасным копистом работ отца. Прозвище его было «Адский», а другого младшего брата Яна «Бархатный». Ян Брейгель был ближайшим другом Рубенса.

Знакомясь с произведениями знаменитых художников эпохи Северного Возрождения, педагоги-художники словно перенесли в ту далекую эпоху Реформации, которая определила пути развития всей Европейской культуры. Расширился кругозор педагогов, которые в дальнейшем передадут свои знания ученикам, обучающимся изобразительному искусству.

У наших москвичей есть уникальная возможность посещать знаменитый музей и приобщаться к подлинникам произведений искусства. Так же фотографироваться на память с полюбившимися картинами.

По мнению Ирины Александровны Антоновой, легендарного директора музея и ученого с мировым именем, только приобщение к подлинникам живописных полотен в музее может оказать максимально положительное влияние на совершенствование человеческой личности благодаря познанию искусства.