

Ю.В. СТЕПАНОВА, педагог дополнительного образования
«СОШ права и экономики», Московская область

«Песочная гармония» — детская студия Sand-art

Песок ... свободен и передает эти
крылья свободы творящему ребенку.

М. Зейц

Прежде чем познакомить читателей с «песочным творчеством» маленьких художников скажу несколько слов о том, как возникла идея заняться с ними искусством Sand-art, т.е. песочным рисованием. Оно — достаточно молодой вид искусства, снискавший при этом сегодня большую популярность как среди детей, так и взрослых.

Не миновало это увлечение и меня. Причем пришло оно ко мне как «спасение»! Так, несколько лет назад я — мама троих детей, последние из которых были погодками, после сдвоенного марафона декретного «отпуска», уставшая от повседневных забот и хлопот — открыла для себя эту замечательную технику рисования, прежде всего, как практику, позволяющую избавиться от депрессии, поднять настроение, отдохнуть от ежедневных и однообразных обязанностей по уходу за маленькими детьми. Можно понять сколь велик был контраст моего существования, если учесть, что до и после моего первенца я работала художником-декоратором в театре.

С открытием искусства sand-art в мою жизнь опять вернулось творчество и, когда в конце дня моих малышей удавалось пораньше уложить спать, в темной комнате над светящимся «окошком» песочного стола, под приятную музыку начиналось песочное волшебство — сказка, в которой я и режиссер, и сценарист, и художник, и осветитель, и оператор, и видеомонтажер. Именно такое многоцветье креативных ролей требовалось для сотворения моего личного мира — такого, каким я представляю

и ощущаю его в данное мгновение, который, спустя может быть несколько минут, по мановению моих же рук преобразуется в следующее уже новое «мироздание».

К моменту увлечения песочной анимацией моим самым маленьким исполнилось 3 и 4,5 лет. И вполне закономерно, что вслед за мной к песку потянулись и мои детки, а потом и их друзья, а потом еще друзья друзей. Таким образом, собралась группа, которая впоследствии и стала основой детской sand-art студии, которую я окрестила «Песочная гармония». По правде сказать, такого живого и устойчивого интереса детей к рисованию на песке я поначалу совершенно не ожидала. И поэтому вполне закономерно меня заинтриговал вопрос: «Чем же так привлекает песок малышей, и тех, кто постарше и даже взрослых?». И вот мои размышления на эту тему.

...Наверно нет на свете ребенка, который не играл бы в песочнице. Этот приятный природный материал притягивает к себе карапузов, которые и ходить то еще не умеют, но уже с удовольствием зарывают свои ручонки в теплый и мягкий песочек. Песок по своим свойствам и психолого-педагогическим возможностям поразителен! Сыпучий, мягкий и приятный наощупь песок служит «заземляющим» материалом, легко впитывая не только воду, но и отрицательные энергии негативных эмоций и переживаний. Именно поэтому это отличный способ для детей, особенно для сверхвозбудимых и гиперактивных малышей, пустить свою энергию в «мирное русло», научиться позитивно реагировать на

окружение, научиться расслабляться и одновременно вдохновляться «магическим» чередованием песочных образов по началу пусть даже не самых замысловатых, но которые дают богатую пищу воображению и простор безудержной детской фантазии, их перманентной подвижности.

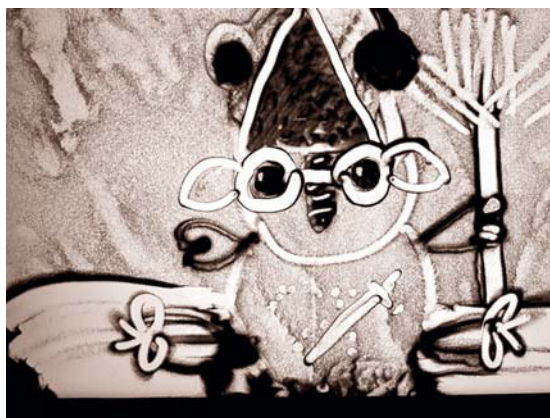
Подтверждение своей догадке о таинственной и притягательной силе песка я нашла в книге Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». Так, она пишет: «Если бы меня попросили назвать универсальную всевозрастную игровую среду, то я бы, ни на секунду не сомневаясь, сказала: “Песок!”». Действительно песок — это прежде всего игра — забавная, непредсказуемая, понятная детям любого возраста. Нужен лишь крохотный стимул, чтобы она началась, а дальше все рождается как бы само собой.

Приведу примеры из моей педагогической практики работы с детьми-дошколятами.

Вот я положила шнурок на песочный стол и мы вместе с детьми засыпали его общими усилиями песком. Спрашиваю: «Что получилась?» — они дружно «Змея!». «Так она же голодная!» — вдруг закричал трехлетний Федя — и все тут же принялись рисовать ей еду. К концу занятия змея обзавелась своим домом, друзьями и даже маленькими змеенышами. Эта история, рождалась прямо здесь и сейчас, не было ни одного равнодушного малыша, который не внес бы свою лепту в это общее дело. Так ребята вовлекаются в процесс совместной художественной импровизации, а параллельно осваивают навыки конструктивного общения: учатся уважать точку зрения другого, сопрягать свои усилия с действиями других, управлять своими эмоциями и т.п.

Пример взаимовыручки и поддержки детьми друг друга в «трудной ситуации» предстает перед нами следующим забавным образом. На одном из занятий четырехлетний Саша вдруг с ужасом обнаружил, что его рука горит! (Рука, на сильном контровом свете, исходящем от стола, действительно начинает светиться розовым цветом — через просвечивающуюся кожу становятся видны суставы и фаланги пальцев). Но это ничуть не смутило Василису (2,5 года), которая с невозмутимым видом подошла и засыпала руку Саши песком со словами «Я потушила пожар».

Приведу пример еще одной любимой игры детей с песком, но возрастом уже чуть постарше. Каждый на своем столе начинает рисовать допустим какое-то животное. Через минуту или две дети по моей команде переходят к столу соседа и дорисовывают изображение уже на его столе. Через следующие пару минут они опять сдвигаются на стол другого соседа, и так далее. Таким образом, обойдя круг и вернувшись за свой стол ребенок с восторгом обнаруживает, что его первоначальный рисунок преобразился — там уже кто-то нарисован еще, и для него не такая простая задача отгадать кто же это в итоге получился! А значит есть пища для интеллектуального усилия, для развития наблюдательности и сообразительности. Таким образом, через песочную анимацию можно проложить путь к формированию не только к художественного, но и мыслительного творчества.



Совсем другой уровень сложности творческой деятельности требуется, когда дети от статических рисунков переходят к песочной анимации. Это уже довольно сложная, «взрослая» работа, но и она получается у детей, если их подводить к ней терпеливо и искусно. Конечно, они не будут как взрослые разрабатывать идею,

строить мыслеобразы, делать раскадровки сюжетной линии песочного мультика, выстраивать композицию кадра. «Как же тогда рождается анимация в исполнении детей?» — спросите вы.

В работе над песочной анимацией детей своя логика и свои секретикки. Попробуем в них разобраться.

Женя нарисовала ежика. «Что-то он у тебя лохматый какой-то, — заметила Ева, — не причесывался сегодня?» «Это он просто озверел, — подхватил Лева, — обижают его все, вот он и решил злым стать». Так родилась анимация про страшного злого ежика, который пугал всех зверей в лесу, включая волка и медведя.



При работе с детьми важно увидеть буквально в каждой их реплике зародыш художественной идеи, поддержать в нужный момент их эмоциональный порыв и тогда история сама польется рекой и сложится в удивительную совершенно новую сказку, воплощенную в песочно-анимационный фильм. И даже, если изначально такой «зародыш» детской фантазии вызван неосознаваемым агрессивным порывом или замаскированным страхом, то природа песка и совместное творчество гармонизируют и сублимируют их негативную энергию в красивую историю, как правило, со счастливым концом. В этом заключен колоссальный терапевтический потенциал песочной анимации.

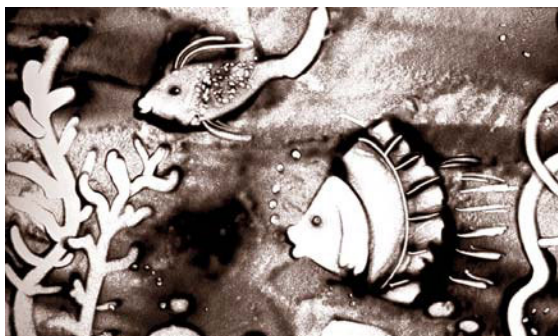
Или еще один пример. Кристина по невнимательности или по недосмотру родителей пришла на занятие в разных носках. Тут же дети стали вспоминать, как они что-то неправильно на себя надевали. Все долго смеялись, а потом с увлечением начали рисовать свои песочные фантазии о том, как бы это забавно выглядело, если начать примерять различную одежду на разных животных.



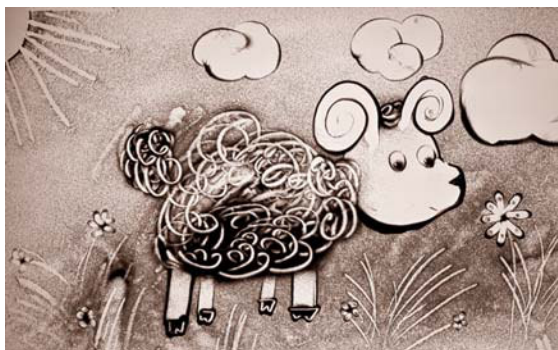
А какие порой важные для себя открытия делают детки, занимаясь на песочном столе. Они касаются не только техники рисования, но и других предметов, важных для получения хорошего рисунка. Это и законы композиции, гармонии, тона, контраста, и прочие нужные знания.



Рисуя, к примеру, спящую под деревом кошку, ребенок должен как минимум вместиť на рабочую поверхность стола и дерево, и кошку. Решая эту задачу, он развивает свое пространственное мышление и глазомер. Довольно быстро малышу становится понятно, что, когда он изображает черную кошку на темном фоне, то ее становится почти не видно — и тут ему на помощь приходит принцип контраста.



Другой пример: малыш нарисовал хрюшку и теперь хочет превратить ее в барашка. Что надо добавить хрюшке, чтобы она стала барашком?

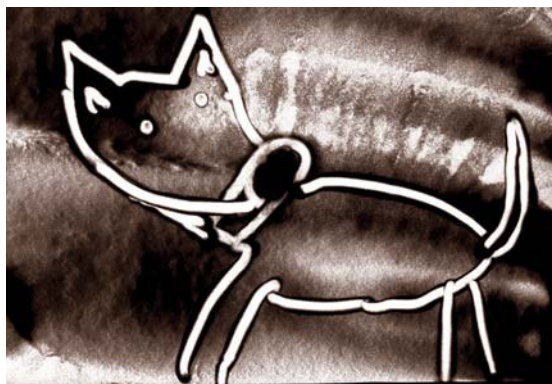


Это не простая задачка и на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Ну и конечно же его маленьких ручек, которым не так просто даже удержать высыпавшийся песочек, уж не говоря о том, чтобы что-то нарисовать им.



А это — развитие координации, мелкой моторики, терпеливой сосредоточенности на процессе своей деятельности и значит — кортикальных структур обеих полушарий головного мозга, что чрезвычайно важно для дальнейшего успешного обучения в школе.

Завершая «экскурсию» в мир детской песочной анимации, хочется подчеркнуть, что для меня — и как для мамы, и как для педагога — основная цель рисования на песке детьми — это формирование созидательной системы ценностей и перманентно-познавательного интереса к миру, который как сказала Мариелла Зейц, поддерживается за счет того, что у ребенка «закрепляется направленность на процесс, а не на результат, а именно такая направленность и есть залог развития».



Песок, раскрывая творческий потенциал, фантазию, воображение, помогает ребенку конструктивно и творчески мыслить, находя пути решения в сложных ситуациях, ставить цели и достигать их, — а значит способствует тому, чтобы в конечном счете, стать успешным в жизни.

В статье использовались материалы книги Мариеллы Зейц «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница» (одапт. пер. с англ. М.: ИНТ, 2010. 94 с.).