



МЕТОДОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ

Лушникова Т.В.
Использование
технологии «Погружение»
в дополнительном
образовании сельских детей
5 – 13

Пантелеев В.Л.
Новая парадигма
образования
14 – 21

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПОГРУЖЕНИЕ» В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ

Т.В. ЛУШНИКОВА

В статье приводится описание комплексной интегративной технологии «погружение», называются авторские формы «погружений» из практики выдающихся педагогов, определяются отличительные признаки и основные педагогические задачи, которые помогает решать данная технология. Описан алгоритм применения «погружения», проиллюстрированный примерами из опыта работы сельских школ. Дано обоснование, варианты применения данного педагогического средства в дополнительном образовании в условиях села. Подчёркнута важность «погружения» для реализации субъектно-ориентированного подхода.

Первое упоминание технологии «погружение» относится к началу 80-х годов XX в. и связано с экспериментальной работой М.П. Щетинина¹. На сегодняшний день известно несколько моделей «погружения»: межпредметные «погружения» (А.Н. Тубельский), метапредметные «погружения», эвристические «погружения» (А.В. Хуторской), выездные «погружения» (А.А. Остапенко), «погружение» как средство коллективного способа обучения (С.Д. Месяц), «погружения» в культуру (Е.Б. Евладова).

Погружение — интегративная технология, основанная на концентрации образовательной и воспитательной деятельности, форм, методов и средств вокруг единой темы. Данная технология предусматривает комплексное изучение темы, объединяющей различные образовательные области, виды деятельности, используя ресурсы основного и дополнительного образования школьников. Она позволяет организовать разностороннюю деятельность всего коллектива².

¹ Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. М.: Педагогика. 1986. 176 с.

² Байборонова Л.В. Проблемы теории и практики использования педагогических технологий в образовании // Ярославский педагогический вестник: 2015. №2. С.69–76.





У ребёнка есть возможность выстраивания индивидуального образовательного маршрута. Технология «погружение» повышает доступность дополнительного образования через предоставление возможности учащемуся выбрать тему, её содержательное наполнение, уровень освоения, формы и продолжительность деятельности³.

Данная технология решает ряд важных задач:

- способствует социализации, обеспечивает и развивает связи с социумом;
- реализует личностно-ориентированный подход на основе выбора, вариативности, поддержки творческой активности участников;
- обеспечивает интеграцию основного и дополнительного образования, в том числе разных его направлений;
- формирует основы общения и межличностных отношений, навыков самоорганизации.

Отличительными признаками погружения являются:

- целостность восприятия информации и получаемых знаний и умений по выбранной теме;
- возможность углублённого и всестороннего изучения материала, основанного на установлении межпредметных связей;
- глубокий (на уровне своего возраста) анализ и систематизация материала по заявленной теме;
- единство многообразных взаимодополняемых форм, технологий, средств основного и дополнительного образования детей;
- наличие разных способов включения в работу по теме в зависимости от своего желания и интереса;
- высокая степень включённости субъектов образовательных отношений в деятельность.

Погружение — это совместная работа всех участников образовательного процесса, наполненная конкретным содержанием и смыслом, обогащающая и развивающая каждого. Несмотря на то, что технология «погружение» в условиях сельской школы помогает организовать коллективную деятельность всех учащихся, у каждого участника деятельности выстраивается свой индивидуальный маршрут. Личностный фактор, влияющий на доступность дополнительного образования⁴, учитывается на всех этапах реализации «погружения», так как многоуровневое содержание зависит от запросов и возможностей ребёнка.

Погружение позволяет:

- формировать демократическую культуру на основе создания психологически положительной атмосферы взаимодействия коллективов педагогов и учащихся, социальных партнёров;
- организовать личностно-значимый образовательный процесс через создание ситуации выбора содержания, форм, способов познавательной, творческой и иной деятельности, обучение приёмам выбора и принятия самостоятельных решений;
- развивать мотивацию, познавательную активность детей, формировать субъектную позицию детей;
- формировать активную гражданскую позицию, способствовать развитию потребности в расширении собственного духовного потенциала, основанного на общечеловеческих ценностях;
- развивать исследовательские навыки через использование в «погружении» проектной деятельности;
- стимулировать процесс самопознания, самодиагностики, самоорганизации учащихся;
- активизировать деятельность родительской общественности и социальных партнёров.

Погружение даёт ребёнку:

³ Лушников Т.В. Особенности педагогического сопровождения в дополнительном образовании сельского школьника // Вестник Калужского университета. Серия «Психологические науки. Педагогические науки». 2019. Том 2. Выпуск 3. С. 92–100.

⁴ Золотарёва А.В., Сеницын И.С. Повышение доступности дополнительного образования детей — новый вектор реализации государственной образовательной политики // Образовательная панорама. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. № 1 (9). С. 8–16.



- возможность переноса лучших нравственных образцов на сегодняшнюю действительность, проецирование на себя;
- углубление и расширение знаний и умений по различным направлениям дополнительного образования;
- системные знания, широкий кругозор и общую эрудицию;
- возможность широкого выбора значимых для него занятий и мероприятий внутри одной программы или нескольких;
- возможность попробовать себя в различных социальных ролях;
- возможность реализовать индивидуальный или (и) групповой проект;
- установление межличностных отношений в различных группах;
- опыт практической деятельности, публичных выступлений;
- осознание важности и полезности обучения в дополнительном образовании.

Погружение позволяет педагогу:

- повышать воспитательный потенциал сферы дополнительного образования;
- онцентрировать усилия и ресурсы разных программ для получения желаемого результата;
- формировать метапредметные результаты;
- повышать мотивацию к обучению и дополнительному образованию;
- повышать свой профессиональный уровень через овладение новыми технологиями и средствами;
- реализовать свой творческий потенциал;
- установить профессиональные и дружественные связи внутри педагогического коллектива и с коллективами социальных партнёров.

Технология погружения включает в себя последовательную реализацию следующих этапов: этап подготовки, этап проведения, этап анализа и обобщения.

Этап подготовки применения технологии «Погружение» включает в себя три компонента: первоначальная подготовка педагогического коллектива к разработке выбранной технологии, подготовка учащихся, их совместная деятельность.

Первоначальная подготовка педагогического коллектива к использованию технологии «погружение» заключается в следующем:

- теоретическое знакомство с частными технологиями интеграции;
- коллективное обсуждение сущности частных технологий на предмет применимости в своём учреждении;
- создание проблемной группы по внедрению технологии «погружение» в школу;
- осмысление процесса проектирования, составление плана действий, распределение обязанностей.

Подготовка учащихся к участию в погружении может состоять:

- в коллективном обсуждении идей и определении перечня предполагаемых и возможных тем погружений;
- в актуализации знаний о теме погружения;
- в создании творческих групп, занимающихся подготовкой реклам и презентаций различных тем погружения среди остальных детей;
- в выборе формы презентации темы и её защиты (стенгазета, компьютерная презентация, реклама, инсценировка, видеоролик и т.д.);
- в подготовке и защите презентаций в выбранной форме;
- в диагностике первичных представлений о выбранной теме (в форме анкетирования, викторины, интервью);
- в формулировании вопросов, на которые хотелось бы получить ответы.

Совместная деятельность педагогов и детей подразумевает

- коллективный анализ предложенных идей;





- оценивание презентаций и выбор наиболее понравившейся темы в форме голосования за одну из представленных;
- выработку плана дальнейшего «погружения».

Выбор темы погружения носит многоступенчатый характер. Сначала проводится общий сбор для определения вариантов тем погружений, их может быть предложено более десятка, все варианты принимаются к обсуждению. Коллективным решением с учётом мнений каждого участника оставляются несколько тем для дальнейшего отбора, наиболее привлекательных, обычно их 3–4. По желанию формируются рабочие группы разновозрастного состава, которые готовят в течение короткого промежутка времени рекламу одной из тем и обдумывают основные пути развития, мероприятия, занятия, проекты, которые могли бы быть реализованы по выбранной теме. После демонстрации реклам происходит окончательный выбор темы. Например, при планировании одного из погружений в Дмитриевской школе на общем сборе из предложенных 7 тем было решено оставить 4 темы для дальнейшего выбора, причём три темы были определены большинством голосов, а одна тема — по индивидуальному предложению учащейся 11-го класса. Эти темы звучали так: погружение в мир профессий, погружение в мир книг, погружение в будущее, погружение в мир искусства. По желанию сформировались рабочие группы разновозрастного состава, которые подготовили в течение недели рекламу одной из тем. Рекламу погружения в мир искусства готовила индивидуально учащаяся, предложившая эту тему. Подготовка рекламы — это второй этап выбора темы. За время подготовки рабочие группы обдумывают основные пути развития, мероприятия, занятия, проекты, которые могли бы быть реализованы по их теме. На третьем происходит показ реклам для различных ступней учащихся и окончательный выбор темы. Во время заключительного этапа выбора темы большинство голосов набрала тема погружения в мир искусства. Девушке, увлечённой искусством, удалось привлечь внимание большинства учащихся к своей любимой теме, подобрать весомые и понятные аргументы в защиту, найти удачную форму защиты (вся защита была построена в виде интригующих вопросов-загадок). После окончательного определения темы идёт процесс планирования.

Выбор темы погружения является процессом, в основе которого лежит целеполагание и планирование. Основная задача состоит в том, чтобы выбираемая тема была осознана всеми, сложилось представление о том, каким путём двигаться к желаемым результатам. При составлении плана необходимо предусмотреть:

- участие всех объединений дополнительного образования в «погружении»;
- интеграцию с основным образованием;
- индивидуальную, групповую и коллективную занятость;
- возможность составления индивидуальных маршрутов;
- возможность и право ребёнка «войти и выйти» из «погружения»;
- взаимодействие с родителями и социальными партнёрами.

Среди тем погружений в практике школ встречались следующие: «100-летие революции», «Погружение в 60-е», «Погружение в мир отечественной анимации», «Погружение в солдатскую жизнь», «Вокруг света за несколько дней», «Погружение в мир искусства», «Олимпийские игры».

Этап проведения — это основная часть погружения. В некоторых вариантах, предложенных авторами технологии, этот этап проходит как театрализованное представление, стилизованное под выбранную тему, занимает один учебный день. Для варианта, апробированного нашей школой и адаптированного для дополнительного образования, этот этап является более продолжительным и включает в себя цикл разнообразных занятий и мероприятий, выбранных детьми. На занятиях происходит знакомство с событиями, фактами, историческими деятелями, памятниками скульптуры, архитектуры, изучаются



художественные произведения. В план включается проведение конкурсов, викторин, просмотр кинофильмов, спектаклей, организация выставок, поездок, мастер-классов, интегративных образовательных экспедиций, акций, реализация проектов и коллективных творческих дел.

План мероприятий к «Погружению в эпоху 60-х», фрагмент которого дан в таблице 1, составлялся постепенно. Мероприятия, посвящённые самому популярному в 1960-е годы детскому журналу «Мурзилка», понравились учащимся начальной школы, поэтому для них был проведено несколько занятий по этой теме. После занятий, посвящённых открытиям, изобретениям, выдающимся личностям того времени, после сбора выставки, просмотра фильмов инициативная группа учащихся вновь собрались для анализа и дальнейшего планирования активных форм взаимодействия друг с другом. Возникли идеи провести квест, товарищеский матч, костюмированный вечер. Первоначальный план постепенно накапливал идеи, мероприятия, учитывая мнения участников «погружения».

Длительность и наполняемость «погружения» определяется заинтересованностью участников и их возможностями. По нашему мнению, условные границы данного этапа должны определяться яркими значимыми событиями, создающими положительный эмоциональный настрой, например, стилизованный вечер «Первый бал в дворянском собрании». В «Погружении в эпоху 60-х» таким мероприятием стал Новогодний вечер по мотивам фильма «Карнавальная ночь», а в «Погружении в мир советской анимации» — постановка «Зима в Простоквашино».

Таблица 1

«Погружение в эпоху 60-х» (фрагмент плана мероприятий)

Направления Уровни	Общее образование	Дополнительное образование			
		Кружок «Краеведение»	Кружок «Умелые ручки»	Театральный кружок	Секция «Спортивные игры»
Один класс	Открытия в науке, достижения в культуре в 60-е	Сбор экспонатов для выставки «Вернёмся в 60-е». Занятия «Ярославская Чайка», «Первые в космосе»	Сбор и оформление мини-стендов «Ими гордилась страна»	Занятие для младших школьников «Кто «Мурзилку» читает, тот много знает»	Игровая программа «Незнайка на Луне»
Ступень	Литературное чтение «Журнал «Мурзилка» — самый популярный детский журнал 60-х»	Проект «Любимые писатели на страницах журнала «Мурзилка»». Поездка в Планетарий. Поездка в музей имени В.В. Терешковой		Вечер поэзии в Политехническом музее	Игра «Мурзилко-Ландия»
Разновозрастная группа		Игра «Что я знаю о 60-х?»	Показ мод «Стильные ребята»	Театральная постановка по рассказам Н. Носова	Весёлые старты «Кто хочет стать космонавтом?»
Общешкольная	Анкетирование «Что я знаю о 60-х?»	Историческая реконструкция «Заседание политбюро»	Конкурс рисунков «Первые в космосе!»	Один день в стиле 60-х	Товарищеский матч по футболу, посвящённый Льву Яшину





Общий план «Погружения в мир искусства» также демонстрирует наполненность событиями и мероприятиями, различными видами деятельности, и распределение их по направлениям (урочная, внеурочная деятельность, дополнительное образование, внешкольная работа, взаимодействие с родителями и социальными партнёрами) и уровням организации детей (индивидуальная работа, класс, разновозрастная группа, ступень, вся школа, село). На фрагменте общего плана «Погружения в мир искусства» (табл. 2) показаны возможности этой технологии для формирования индивидуального маршрута на примере вариантов занятости в деятельности разновозрастной группы и индивидуальных формах.

Таблица 2

План «Погружения в мир искусства» (фрагмент)

Объединение	Разновозрастная группа	Индивидуальная деятельность
Кружок «Краеведение»	Выставки «Книги конца XIX — начала XX века», «Музыкальные инструменты», «Картины из домашних коллекций». Встреча с художником Владимиром Барсуковым (Середа)	«Опекушин — наш земляк» — проект. Организатор выставок, экскурсовод, посетитель, участник встречи
Кружок «Юный лесовод»	Выставка природных экспонатов «Чудеса природы»	«Образ медведя в произведениях искусства», «Времена года на картинах художников» — проекты
Театральный кружок	«Сказки о животных» — постановка для дошкольной группы. Конкурс чтецов «И вновь душа поэзии полна...»	Роль в театральной постановке, участник конкурса чтецов, ведущий, слушатель
Студия «Весёлые нотки»	Фестиваль «Весенняя капель». Игра «музыки живой родник» (по творчеству М.И. Глинки)	Участник концерта. Индивидуальный проект «Песни о любимой Родине»
Кружок «Умелые ручки»	Мастер-классы «Серпантин идей для взрослых и детей» (новогодние игрушки)	Ведущий мастер-класса, участник
Занятия в сельской библиотеке	Литературный час «Судьба писателя — судьба России». Книжная выставка-демонстрация «Петрушкин театр». Квест «И кот учёный свои мне сказки говорил»	Посетитель лектория, выставки, организатор выставки, квеста, участник квеста

При использовании технологии погружение используются различные ресурсы дополнительного образования, родительского коллектива, неформальной среды, социальных партнёров. Это включение может происходить на разных этапах за счёт применения активных методов, средств, форм, способствуя целостности восприятия и осмысления информации, содействует творческому сотрудничеству учащихся, их родителей, учителей, созданию ситуаций успеха для каждого субъекта деятельности.

Покажем включение социальных партнёров в деятельность объединений дополнительного образования во время проведения «Погружения в мир отечественной анимации» (табл. 3).

Этап анализа и обобщения предполагает выход из «погружения», анализ, рефлекссию, оценку и самооценку, определение планов на будущее. Педагог, ориентированный на реализацию личностно-ориентированного подхода и применение субъектно-ориентированных технологий⁵, понимает, что качественный анализ — это основа планирования, а рефлексия и адекватная самооценка — основа мотивации и целеполагания для будущей деятельности. Эти этапы взаимосвязаны

⁵ Байбородова Л. В. Использование субъектно-ориентированной технологии воспитания в проектной деятельности // Воспитание школьников. 2017. № 4. С. 3–10.



и вытекают один из другого. Первоначально определённое содержание постоянно обновляется и корректируется, добавляются новые идеи, мероприятия, отсекается неактуальное, учитываются мнения участников процесса. Анализ всего мероприятия в целом должен пройти после завершающего яркого мероприятия, означающего выход из «погружения».

Идею технологии «погружения» можно использовать при разработке краткосрочных программ дополнительного образования⁶. При этом можно выделить два основных варианта в использовании технологии:

- первый предполагает использовать идею «погружения» для интеграции вокруг одной темы различных средств и ресурсов дополнительного образования для создания единой комплексной, интенсивной, целостной программы дополнительного образования, входящие в неё занятия и мероприятия имеют интегративный характер, в их подготовке и проведении участвуют сразу несколько субъектов;
- второй подход состоит в комплексном погружении в одну тему при параллельном одновременном освоении разных программ дополнительного образования, а идея погружения придаёт комплексу программ дополнительного образования целостность и завершенность.

В практике сельских школ можно найти примеры разных краткосрочных программ, по сути реализующих оба подхода⁷. Краткосрочная программа «Мастерилка» Шумячского дома детского творчества в Смоленской области⁸ реализует идею интеграции разных

⁶ Байбородова Л.В., Лушникова Т.В. Повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ для сельских детей: методические рекомендации. Ярославль: РИО ЯГПУ. 2018. 183 с.

⁷ Байбородова Л.В., Лушникова Т.В. Повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ для сельских детей: методические рекомендации. Ярославль: РИО ЯГПУ. 2018. 183 с.

⁸ Официальный сайт Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Шумячский дом детского творчества» URL <http://shumtvo.edusite.ru> (дата обращения — 15.11.2018).

Таблица 3

**Включение социальных партнёров в деятельность объединений
дополнительного образования в «Погружении в мир отечественной анимации»**

Объединение дополнительного образования	Содержание деятельности	Социальные партнёры
Кружок «Краеведение»	Кинолекторий «Вместе весело шагать» — о дружбе в мультфильмах. Своя игра «Всё о мультиках». Интеллектуальный конкурс «Мультмарафон». Голосование «Самый популярный герой», «Самый популярный мультфильм»	Выставка книг в библиотеке «По ним сняты мультфильмы!» Сеансы просмотра лучших отечественных мультфильмов в Доме культуры
Театральный кружок	Театральная постановка «Добро всегда побеждает». «Новый год в стране мультфильмов» — постановка	Поездка в центр анимационного творчества «Перспектива» г. Ярославль
Студия «Весёлые нотки»	Проект «Любимые герои выступают в детском саду». Концерт «Любимые песни из мультфильмов»	Воспитанники дошкольной группы — зрители концерта. Дом культуры предоставляет помещение и помощь в организации
Кружок «Умелые ручки»	Мастер-классы «Нарисуй смешарика!», «Динамическая игрушка», «Кляксография». Конкурс рисунков и поделок «Персонаж мультфильма своими руками»	Конкурс «Персонаж мультфильма своими руками», проводимый при поддержке сельской администрации
Секция «Спортивные игры»	Игра «Встречный бой» — «Ну, погоди!» Соревнования семейных команд «Весёлые старты»	Для проведения игры используется территория села, собираются разновозрастные команды с участием взрослых





видов ручного труда, объединённой темой праздников. В городском центре дополнительного образования города Тольятти на основе «погружения» реализуется краткосрочная дополнительная программа профильной смены «Мультилето». В этом же учреждении реализована краткосрочная программа дополнительного образования «Филологические прогулки», где объединяющим началом стала не тема, а форма — экскурсии.

В Дмитриевской школе на основе «погружения» была реализована программа лагеря с дневным пребыванием «Вокруг света за 18 дней», посвящённая путешествиям по станам мира и их достопримечательностям, особенностям и традициям. Каждый день был «погружением» в одну из стран. Одновременно на базе лагеря работали несколько объединений дополнительного образования. Фрагмент варианта планирования работы лагеря приведён в таблице 4.

Таблица 4

Программа лагеря «Вокруг света за 18 дней» (фрагмент)

Тема дня	Объединения дополнительного образования			
	Краеведческий кружок	Кружок «Умелые ручки»	Кружок «Весёлые нотки»	Секция «Спортивные игры»
День Древней Греции	Познавательный квест «Путешествие на родину Олимпийских игр»	Мастер-класс «Талисман Олимпийских игр своими руками»	Разучивание песни «Все на футбол!»	Спортивное мероприятие «Быстрее, выше, сильнее»
День Германии	Презентация «Родина современного автомобиля»	Конкурс «Новые дорожные знаки»	Разучивание песни на немецком языке	Турнир «Безопасное колесо»
День Франции	Занятие «Страна-лакомка»	Выставка из овощей «Съедобный зоопарк»	Песни героев сказок Шарля Перро	Комический футбол
День Японии	Занятие «Самая здоровая страна в мире»	Мастер-класс «Искусство икебана — составление букетов»	Акция «Японский журавлик» (оригами и песня)	Весёлые старты «Острова»
День стран Карибского моря	Викторина «По страницам книги «Остров сокровищ»	Создание исторического костюма	Инсценировка песни «Бабушка пирата»	Игра «В поисках сокровищ капитана Флинта»

Технология погружения может являться основой для создания краткосрочной программы дополнительного образования для сельских школьников. Это происходит потому, что вопросы и темы, которые поднимаются во время реализации этих технологий, отражают насущные жизненные проблемы сельских детей, разворачивают темы, которые им интересны, но недостаточно известны или изучены. В основе лежит поиск ответа на проблемный вопрос или волнующая тема. Никто не даёт ответы на вопросы или знания в готовом виде. Если хочешь что-то получить, необходимо включиться в деятельность. В результате каждый участник обогащается настолько, насколько он был заинтересован и активен.



Литература

1. Байбородова Л.В. Использование субъектно-ориентированной технологии воспитания в проектной деятельности// Воспитание школьников. 2017. № 4. С. 3–10.
2. Байбородова Л.В., Лушникова Т.В. Повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ для сельских детей: методические рекомендации. Ярославль: РИО ЯГПУ. 2018. 183 с.
3. Байбородова Л.В. Проблемы теории и практики использования педагогических технологий в образовании //Ярославский педагогический вестник: 2015. № 2. С. 69–76.
4. Золотарёва А.В, Сеницын И.С. Повышение доступности дополнительного образования детей — новый вектор реализации государственной образовательной политики // Образовательная панорама. Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2018. № 1 (9). С. 8–16.
5. Лушникова Т.В. Особенности педагогического сопровождения в дополнительном образовании сельского школьника// Вестник Калужского университета. Серия «Психологические науки. Педагогические науки». 2019. Том 2. Выпуск 3. С. 92–100.
6. Официальный сайт Муниципального бюджетное образовательного учреждения дополнительного образования детей «Шумячский дом детского творчества» URL <http://shumtvo.edusite.ru> (дата обращения — 15.11.2018)
7. Щетинин М.П. Объять необъятное. Записки педагога. М.: Педагогика. 1986. 176 с.

