



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

### ИНКЛЮЗИВНЫЙ ИППОТЕАТР КАК НОВАЯ ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ НЕФОРМАЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Румянцева Н.В.**

Инклюзивный иппотеатр как новая практика организации неформального дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья

**67 – 73**

**Н.В. РУМЯНЦЕВА**

*В статье представлена уникальная практика инклюзивного иппотеатра, объединяющая адаптационный потенциал иппотерапии и театральной педагогики. На примере постановки конного спектакля раскрываются этапы, условия и результаты неформального образования детей с ОВЗ в инклюзивном творческом коллективе, показаны способы взаимодействия между организацией дополнительного образования и СОНКО.*

**Н**аилучшим средством преодоления разобщённости между людьми является совместная деятельность, направленная на достижение целей, значимых для всех её участников. Наиболее широкие возможности для такой деятельности раскрываются в сфере неформального образования, на принципах которого и построена практика «Инклюзивного иппотеатра».

«Инклюзивный иппотеатр» — социокультурный проект АНО «Конно-спортивный клуб «Кентавр», в котором дети с ОВЗ, молодые люди с инвалидностью и арт-волонтеры ставят конные спектакли.

Главной смысловой ценностью «Инклюзивного иппотеатра» является реализация права каждого человека на саморазвитие и творческую самовыражение. Стремясь к созданию качественного художественного продукта, спектакль в «Инклюзивном иппотеатре» — это не самоцель, а средство преодоления социальной разобщённости, среда для социальной интеграции и развития гражданской солидарности.





Подготовка конного спектакля предполагает подключение трёх мощных *адапционных ресурсов*, оказывающих позитивное влияние на личностный рост участников проекта:

1. Общение с лошадью, верховая езда являются признанными способами оптимизации физического и психологического состояния человека. Ухаживая за лошадью, прикасаясь с ней, «особый» ребёнок обретает душевное равновесие, испытывает радость, получает опыт заботы о живом существе. Контакт с лошадью, занятия иппотерапией и лечебной верховой ездой оказывают позитивное влияние на развитие эмоциональной и коммуникативной сферы детей с ОВЗ, развивают произвольное внимание, эмпатию, собранность, ответственность, придают уверенность в своих силах, поднимают самооценку. Каждый участник «Инклюзивного иппотеатра» получает опыт взаимодействия с лошадью, имеет возможность обучиться верховой езде.

2. Инклюзивное общение — командное взаимодействие с разными людьми (взрослыми и детьми, здоровыми и особенными) в ходе подготовки спектакля, фестиваля, игровой программы развивает коммуникативную сферу участников постановки. К подготовке конного спектакля привлекается более 40 человек, среди которых дети с ОВЗ и их родители, клиенты психоневрологического интерната и их воспитатели, волонтеры, социальные партнёры. В ходе репетиций и показов спектакля участники взаимодействуют друг с другом в решении тех или иных постановочных задач, оказывают друг другу поддержку, учатся раскрываться, доверять и принимать людей такими, какие они есть.

3. Театральная деятельность — опыт коллективного творчества, перевоплощения, игры. Конный спектакль ставится как история, которая рассказывается людьми и лошадьми и предполагает организацию сценического действия по законам театра с использованием средств художественной выразительности (актёрское мастерство, режиссура, музыка, костюмы). В то же время участие в постановке и показе конных спектаклей требует дополнительной мобилизации физических и творческих ресурсов. Перед актёром-всадником одновременно стоят сложнейшие задачи: выезжая верхом на коне, оставаясь в образе, управлять лошадью и воспроизводить текст; общаться с партнёрами по «сцене» и со зрителями и ориентироваться в пространстве манежа. Пешие актёры должны быть предельно внимательны к перемещениям конных актёров, сохраняя игровой контекст взаимоотношений и воспроизводя сложный рисунок перемещений по пространству манежа. Это требует высокой самоорганизации, внимательности, уверенности в себе, и в то же время готовности к эмоциональному самовыражению.

Важно подчеркнуть, что продукты творческой деятельности участников «Инклюзивного иппотеатра» становятся достоянием широкой общественности. В зависимости от сценария в спектакле могут принимать участие до 120 человек, а увидеть его смогут зрители, количество которых зависит от вместимости зрительной зоны и количества показов.

#### **Содержание и основные этапы деятельности «Инклюзивного иппотеатра».**

Основным механизмом реализации данной практики является включение детей с ОВЗ и нормативно развивающихся сверстников в совместную продуктивную социокультурную деятельность и привлечение внимания широкой общественности к продуктам этой деятельности. В качестве примера приведём технологическую карту подготовки конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке», премьеры которого состоялась в декабре 2015 г.

Постановка этого спектакля является совместным творческим проектом, реализованного при участии социальных партнёров АНО КСК «Кентавр»: Красноперекопский психоневрологический интернат (КПНИ) и МОУ ДО «Центр детского творчества “Горизонт”», МОУ СОШ № 57. Всего в проект были вовлечены 70 человек. Проект реализовывался в течение 4 месяцев.



Основная работа по подготовке спектакля проводилась в актёрской группе, в которую вошли 15 молодых людей в возрасте от 22 до 5 лет с умственной отсталостью умеренной и тяжёлой степени, дети с РАС, синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) и синдромом Дауна. В группу также вошло 10 «здоровых» людей (подростков-волонтеров из КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», братьев, сестёр и родителей «особенных» людей). С участниками актёрской группы работали педагог-режиссёр, психолог, хореограф, тренеры по адаптивной верховой езде и иппотерапии.

В создании костюмов к спектаклю принимали участие педагоги и учащиеся Школы-театра мод «Эверест» (ЦДТ «Горизонт»), учащиеся МОУ СОШ № 57. При создании дизайна афиши и программки спектакля были использованы рисунки и плоскостные работы на тему «Рыбы» детей из коррекционного класса МОУ СОШ № 25, посещающие творческое объединение «ИЗО» (ЦДТ «Горизонт»).

Подготовка спектакля в «Инклюзивном иппотеатре» включает следующие этапы: учебно-тренировочные занятия по адаптивной верховой езде, тренинги коммуникации и актёрского мастерства, пешие и конные репетиции, мастерские по созданию элементов художественного оформления спектакля, показы спектакля, рефлексия опыта. Этапы деятельности представлены в табл. 1.

Охарактеризуем каждый из этапов.

**Этап командообразования.** Главной задачей этого этапа являлось создание позитивного психологического климата в инклюзивной группе, повышение готовности принимать друг друга и способности взаимодействовать. В этой связи использовались игры и упражнения на сплочение. В ходе занятий в игровой форме участники знакомились друг с другом, учились командному взаимодействию, приобретали умения договариваться, следовать правилам, удерживать внимание на общей задаче, сохранять спокойствие и проявлять терпимость по отношению друг к другу.

Одновременно с этим каждое занятие включало в себя игры и творческие задания на развитие воображения, раскрепощение, самовыражение, коллективное творческое взаимодействие. Наиболее эффективными в данной инклюзивной группе оказались следующие игры и упражнения: «Море волнуется раз...», «Зеркало», «Марионетки», «Скульптор и глина»; пластические импровизации под музыку на тему «Море», «Волшебство», «Рыбы» и др.; командные игры «Караси-Щуки», в которой участники команды «щук» ловят «карасей»; «Невод — Рыбы», в которой участники команды «рыбы» передвигаются независимо друг от друга, а «невод» образуют участники другой команды, взявшись за руки. Игры и упражнения подбирались по степени усиления контактности: от бесконтактного индивидуального проявления к необходимости поддерживать контакт через взгляд, прикосновение, стремление к общей цели.

**Тренировочный этап** включает в себя подготовку всадников и пеших актёров к взаимодействию с лошадью в спектакле. Большинство участников «Инклюзивного иппотеатра» являются клиентами АНО КСК «Кентавр» и регулярно посещают занятия по иппотерапии и адаптивному конному спорту. На занятиях дети и взрослые приобретают навыки обращения с лошадью, получают терапевтическое воздействие в соответствии со своими особенностями здоровья, совершенствуют умения верховой езды. Для участников спектакля, не посещающих такие занятия, проводятся ознакомительные сессии, на которых они получают опыт общения с лошадью, узнают об особенностях этого животного, запоминают правила техники безопасности в обращении с лошадью. В итоге наиболее «продвинутые» всадники принимают участие в постановке конных номеров в спектаклях, а пешие актёры получают необходимые представления о технике безопасности при взаимодействии с лошадью во время спектакля.





Таблица 1

**Технологическая карта подготовки спектакля в «Инклюзивном иппотеатре»  
(на примере конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке»)**

Этап	Содержание	Участники	Специалисты	Место проведения
Командо-образование	Тренинг командного взаимодействия, сплочения, актёрского самовыражения	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр», дети-волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», клиенты КПНИ	Педагог-режиссёр АНО КСК «Кентавр», воспитатель КПНИ, хореограф, педагог-психолог ЦДТ «Горизонт»	ЦДТ «Горизонт» АНО КСК «Кентавр» КПНИ
Тренировочный	Освоение и совершенствование навыков обращения с лошадью и верховой езды	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр», дети-волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», клиенты КПНИ	Тренеры АНО КСК «Кентавр»	АНО КСК «Кентавр»
Репетиционный	Постановка и репетиции спектакля в пешем и конном строю	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр», дети-волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», клиенты КПНИ	Педагог-режиссёр, тренер, коноводы АНО КСК «Кентавр», хореограф ЦДТ «Горизонт»	ЦДТ «Горизонт» АНО КСК «Кентавр» КПНИ
Художественное оформление	Изготовление и художественное оформление костюмов, реквизита; создание эскизов к афише и программке спектакля	Родители детей с ОВЗ, волонтеры АНО КСК «Кентавр», учащиеся ЦДТ «Горизонт», МОУ СОШ № 57	Педагоги дополнительного образования ЦДТ «Горизонт»	ЦДТ «Горизонт»
Презентационный	Показ спектакля	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр», дети-волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», клиенты КПНИ	Педагог-режиссёр, тренер, коноводы АНО КСК «Кентавр»	АНО КСК «Кентавр»
Рефлексивный	Групповой и индивидуальный анализ приобретённого опыта, определение достижений и «точек роста» участников проекта	Дети с ОВЗ — клиенты АНО КСК «Кентавр», дети-волонтеры АНО КСК «Кентавр» и ЦДТ «Горизонт», Клиенты КПНИ	Педагог-режиссёр АНО КСК «Кентавр», педагог-психолог ЦДТ «Горизонт», воспитатель КПНИ	ЦДТ «Горизонт»

[ 45 – 66 ]

Исследования  
и эксперименты

70



**Репетиционный этап** включает в себя тренинги на общение и актёрское мастерство, репетиции отдельных сцен в пешем строю. В ходе занятий участники учатся действовать в предлагаемых воображаемых обстоятельствах, концентрировать и переключать внимание, выражать эмоции, исходя из логики поведения персонажа, повышают готовность к коллективному творческому взаимодействию с учётом особенностей друг друга. Основным методом организации таких занятий являются театральные игры и этюды, такие как: этюды на веру в предлагаемые обстоятельства, этюды на память физических действий, этюды-фантазии на тему жизни персонажей сказки, этюды на событие, этюды на конфликтное взаимодействие и др.

На определённом этапе к актёрам-людям присоединяются «актёры-лошади». Конные репетиции проходят на плоскостных спортобъектах (плац, манеж), где осуществляется постановка конных выездов, прогоны с музыкой и костюмами, соединяются отдельные сцены в общий спектакль.

**На этапе художественного оформления** спектакля создаются костюмы, элементы декораций, макеты афиши и программки спектакля. Ввиду того, что спектакль требует свободной от предметов площадки, по которой должны передвигаться и люди и лошади, конный спектакль не нуждается в стационарных декорациях. Однако для создания костюмов, макета афиши и программки, элементов амуниции лошадей в проект было вовлечено ещё более 40 человек: детей, педагогов, родителей, волонтеров. В результате были созданы оригинальные афиша и программка спектакля, костюм для лошади, превращающий её в морского конька, костюмы для моряков и рыбок, столбовой дворянки. В их создании посильное участие принимали и актёры конного спектакля. Таким образом, на этом этапе подключаются технологии изо-деятельности и декоративно-прикладного творчества.

**Презентационный этап** включает в себя показ спектакля для зрителя. Спектакли «Инклюзивного иппотеатра» демонстрируются в основном на крытом манеже Ярославской конно-спортивной школы (СДЮСШОР № 21), оборудованном зрительными местами в количестве 125 человек, предоставляемом в аренду всего на 3 часа. В короткий срок необходимо подготовить костюмы, установить звукоаппаратуру, осуществить монтаж и демонтаж ширм, встретить зрителей, подготовить и сопроводить актёров; подготовить к выступлению лошадей. Все эти действия выполняются инклюзивной командой: актёрами, коноводами, помощниками режиссёра, волонтерами. Именно на этом этапе наиболее востребованными навыками командного взаимодействия будут способности быстро реагировать в непредвиденной ситуации, прийти на помощь, оказать поддержку. Перед началом каждого спектакля все участники за кулисами-ширмой встают в круг, берутся за руки и настраиваются на общее дело. Это позволяет ощутить чувство единения, преодолеть волнение, сконцентрировать внимание, получить напутствие от педагога-режиссёра.

Показ конного спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке» длится 40 минут, а после его показа, как правило, организуется неформальное общение зрителей и участников спектакля, которое длится ещё час. Зрители тепло реагируют на спектакль и рады возможности подойти ближе к лошадям и актёрам, продолжить с ними общение. Всем желающим предлагаются разные виды активности: творческие мастер-классы, спортивные аттракционы, викторины и др., — которые проводятся прямо на манеже. Зрители перемещаются со зрительных мест на сценическое пространство и вместе с героями спектакля участвуют в мастер-классах, общаются с лошадьми. Взрослые участники конного спектакля становятся коноводами, помогают сажать на лошадь маленьких детей, следят за безопасностью. В этом неформальном взаимодействии стирается грань между актёрами и зрителями, между «особыми» и «нормальными», расширяется и обогащается позитивными переживаниями опыт инклюзивного события не только непосредственных







участников «Инклюзивного иппотеатра», но и зрителей, пришедших, порой впервые, на такое зрелище.

**На рефлексивном этапе** осуществляется процедура группового и индивидуального анализа опыта, полученного в результате участия в конном спектакле. С участниками проекта проводится анкетирование, групповое обсуждение, интервьюирование, плакатная диагностика. Рефлексивный этап становится завершением проекта и в то же время работает на сплочение, укрепление личностно значимых связей в среде участников «инклюзивного иппотеатра», создаёт потребность в новом творческом взаимодействии. Рефлексивные процедуры осуществляются через игровые технологии, встраиваясь в итоговый праздник для актёрской группы. На этом празднике каждому участнику вручается программка спектакля, подписанная специально для него педагогом-режиссёром и директором КСК «Кентавр», выделяются и подчёркиваются заслуги и достижения каждого. Обязательным является выражение благодарности и признательности каждым участником по отношению к тем, кто был для него поддержкой и опорой в этом проекте, оказал помощь. Завершение проекта отмечается общим чаепитием, дискотеккой, поездкой в музей или театр, что способствует укреплению позитивного отношения друг к другу.

Таким образом, деятельность «Инклюзивного иппотеатра» построена на интеграции таких технологий, как диалоговые технологии, рефлексивные технологии, арт-технологии, технологии театральной педагогики, технологии командообразования, технологии иппотерапии и адаптивной верховой езды.

«Инклюзивный иппотеатр» может быть реализован при следующих **условиях**:

**Условие социального партнёрства.** В КСК «Кентавр» отработана методика постановки конных спектаклей с участием инвалидов, создан банк сценариев и музыкального оформления к спектаклям и спортивно-творческим мероприятиям. Однако успех инклюзивного иппотеатра в большей степени определяется объединением усилий и ресурсов заинтересованных социальных партнёров, наиболее активными из которых являются: Краснопереконский психоневрологический интернат, МОУ ДО Центр детского творчества «Горизонт», АНО «Сообщество родителей детей с расстройством аутистического спектра»; ЯРООИ «Лицом к миру», ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования».

Благодаря социальному партнёрству были предоставлены помещения для проведения занятий и пеших репетиций, привлечены специалисты (психолог, хореограф, художник-модельер, педагоги-организаторы, педагоги ДО), создано художественное оформление спектакля, реализованы программы инклюзивных мастер-классов. Для реализации практики инклюзивного иппотеатра необходимо создание команды единомышленников, разделяющих главную цель практики: социальную интеграцию людей с инвалидностью, формирование позитивного отношения к людям с ОВЗ.

Главными **критериями эффективности** практики «Инклюзивного иппотеатра» мы считаем степень сплочённости участников иппотеатра, качество психологического климата в инклюзивной группе, активность и устойчивый интерес к процессу постановки и показа спектаклей. Социальный эффект проекта определяется через прирост социальных партнёров, качество зрительских отзывов, наполняемость зала.

Представим **результаты практики «Инклюзивный иппотеатр»** на примере постановки конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке».

Анализируя проделанную работу, рефлексивные отзывы участников этого проекта, наблюдая за динамикой групповых процессов мы отмечаем, что опыт совместной творческой деятельности, несомненно, дал положительный эффект на разных уровнях:

**На уровне участников проекта.** Привлечение к процессу подготовки и проведения мероприятий проекта здоровых сверстников из числа участников детских творческих коллективов, волонтеров, братьев и сестёр детей с ОВЗ дало возможность создать команду, в которой «особенные люди» стали равными среди равных, заняли деятельную



позицию. Общее дело сблизило всех участников проекта, позволило дать позитивный опыт взаимодействия. Отвечая на вопрос: «Какие эмоции, чувства вы испытывали во время работы над спектаклем», наиболее часто участники проекта говорили: «радость», «чувство команды», «дружелюбие», «веселье», «азарт». Интересно, что родители, участвующие в проекте, так выстроили динамику своих ощущений: «неуверенность — сомнения — чувство локтя — работоспособность — восторг».

*На уровне зрительской аудитории.* На каждый показ спектакля, а их состоялось 6, были приглашены зрители, общее количество которых составило более 600 человек. Зрителями конно-морского представления «Сказка о рыбаке и рыбке» стали молодые семьи, друзья, коллеги, партнёры участников проекта, дети и педагоги — участники Городского фестиваля ученических спектаклей «Играем в театр». Все они получили возможность увидеть «особенных людей», активно участвующих в общественной жизни, создающих уникальные культурные продукты — конный спектакль, что должно формировать и укреплять солидарное и уважительное отношение к инвалидам в обществе. Конный спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке» получил высокую оценку зрителей и членов жюри фестиваля «Играем в театр» и удостоен Диплома II степени.

*На уровне широкой общественности.* Спектакль стал информационным поводом, который позволил привлечь СМИ для освещения проекта. В итоге было сделано два телесюжета в информационных программах региона, опубликована информация на ресурсах АНО КСК «Кентавр» и Агентства социальной информации. Эти публикации внесли вклад в пропаганду равных возможностей для «особенных людей», в снижение социальных барьеров.

В репертуаре «Инклюзивного иппотеатра» на данный момент 3 конных спектакля: «Небесный гость», «Муха-Цокотуха» и «Сказка о рыбаке и рыбке». В течение года осуществляется 4–6 показов спектаклей, происходит смена исполнителей, вводятся новые персонажи в зависимости от состава актёрской группы. Подготовка и показ каждого спектакля осуществляется в соответствии с представленной технологической картой. Кроме спектакля участники «Иппотеатра» имеют возможность принимать участие в организации и проведении игровых программ с участием лошадей, конных фестивалей, акций, в которых каждому даётся дело по желанию и возможностям.

Благодаря «Инклюзивному иппотеатру» социальная интеграция инвалидов происходит и на уровне команды, участвующей в создании и проведении социокультурного события, и на уровне зрителей, приглашённых на это событие. В обоих случаях люди, не являющиеся инвалидами, могут стать свидетелями того, что человек, возможности которого принято считать в обществе ограниченными, способен стать активным его членом, вносящим свой вклад в созидание общего блага.

Предлагаемая практика может быть интересна и продуктивна в педагогической деятельности, если будет создана инклюзивная группа, создающая спектакль, а также команда специалистов, профессионально сопровождающая эту группу. Таким образом, продвижению ценностей инклюзивного образования может способствовать интеграция ресурсов образовательных организаций и негосударственных организаций, реализующих деятельность по социальной адаптации и реабилитации инвалидов в общество. Благодаря инклюзивным социокультурным проектам, одним из которых является «Инклюзивный иппотеатр», набирается общественный капитал ценностей инклюзии, создаются условия для развития инклюзивного пространства в Российском образовании.

## Литература

1. Штраус И. Иппотерапия. Нейрофизиологическое лечение с применением верховой езды [Текст]/ Ингрид Штраус. — М.: Московский конноспортивный клуб инвалидов, 2000. — 102 с.

