



ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЙ

«ВКУСНОЕ ЧТЕНИЕ»: ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

К.А. ГЛАДЫШЕВА

Гладышева К.А.

«Вкусное чтение»: технология организации интерактивного чтения для детей и их родителей

27 – 36

Румянцева Н.В.,

Летин В.А.

Культурологическая игра «Сокровища нации» как технология театральной педагогики

37 – 43

В статье показаны проблемы нечитающего поколения; раскрыты достоинства семейного чтения; предложена интерактивная технология организации проекта «Вкусное чтение», раскрыта его суть; описаны этапы и условия организации проекта, а также ожидаемые результаты.

Проблема нечитающего поколения в настоящее время приобретает масштабы настоящего государственного бедствия. Если ещё несколько лет назад мы были одной из самых читающих наций в мире, то сегодня большинство детей и подростков не проявляют к книге никакого интереса, заменяя чтение просмотром фильмов, просиживанием в социальных сетях и в компьютерных играх. Пройдёт совсем немного времени, и человек читающий превратится в пережиток прошлого.

Проект центра семейного досуга «Вместе» «Вкусное чтение» направлен на формирование читательской активности у детей посредством возрождения традиций и культуры семейного чтения. Именно семья является тем социальным институтом, который способен подхватить любую достойную инициативу, поддержать её и ввести в постоянную практику, обеспечив выполнение общегосударственных задач.

Почему семейное чтение практически исчезло как форма проведения семейного досуга? Что послужило причиной дистанцирования семьи от книги?

Во-первых, технологический прогресс вытеснил книгу: игры, Интернет, социальные сети и телевидение стали одной из основных причин развития у детей и молодёжи так называемого «клипового





мышления». Такое мышление самопроизвольно отбрасывает чтение книги как медленный и сложный способ получения информации, эмоций и впечатлений.

Во-вторых, отношение детей и родителей к чтению как к чему-то обязательному на подсознательном уровне формирует негативное восприятие этого процесса.

В-третьих, у родителей отсутствует мотивация к чтению. Это обусловлено несколькими причинами:

- родители не осознают значимости чтения ребёнку вслух, не понимают, каким образом отсутствие этой семейной практики влияет на формирование читательской активности ребёнка, не видят разницы между чтением «взрослый — ребёнку» и самостоятельным чтением ребёнка;
- родителям не интересен сам процесс чтения вслух ребёнку, даже если родители сами активно читают книги, эта процедура кажется им скучной;
- родители видят более важные задачи для своего ребёнка: успехи в школе, в спорте, посещение различных объединений дополнительного образования, направленных на формирование у детей полезных компетенций;
- родители, не видя быстрых результатов практики семейного чтения, начинают считать этот способ приобщения ребёнка к книге неэффективным;
- ребёнок проявляет негативное отношение к семейному чтению, потому что ему не интересна книга, которую родитель предлагает прочитать, или сам процесс чтения не интересен, потому что родитель плохо, по мнению ребёнка, читает (тихо, неэмоционально, не показывает картинки и т.д.).

В-четвёртых, в семье могут отсутствовать детские издания, которые могут быть применимы в практике семейного чтения.

В рамках данной практики центр семейного досуга «Вместе» провёл несколько мероприятий проекта «Вкусное чтение». Целевая аудитория, на которую они были рассчитаны — это родители и дети. При этом каждое мероприятие было ориентировано на детей определённого возраста, что обусловлено особенностями развития детей разного возраста: малышам, как в произведениях, так и в играх понятно и интересно одно, а старшим ребятам — другое, более сложное. Так, мы работали с группами детей в возрасте от 2 до 4 лет; от 5 до 7 лет; от 8 до 13 лет.

Суть интерактивного чтения заключается в том, что участники буквально пробуют слово «на вкус», а само чтение очень выразительно, эмоционально окрашено и насыщено интерактивными находками — то есть по-настоящему «вкусно», т.к.:

- составные части программы задействуют все каналы восприятия информации: звуковой, визуальный, кинестетический (тактильные ощущения), обонятельный и вкусовой. Таким образом учитываются и удовлетворяются индивидуальные особенности каждого слушателя. Один лучше воспринимает информацию на слух, другой нуждается в зрительных образах, третьему для лучшего восприятия необходимо касаться предметов, ощущать их. Задействовав все способы подачи информации, программа предоставляет каждому ребёнку необходимую именно ему опору. Чтение всегда сопровождается музыкальными фонограммами, шумовыми эффектами, слайдами или печатными материалами, играми и творческими мастер-классами, связанными с сюжетом читаемого произведения.

- во время мероприятия происходит чередование пассивной и активной деятельности, причём, чем ребёнок младше, тем чаще происходит чередование. Это позволяет избежать быстрого утомления и потери внимания.

- само чтение чрезвычайно эмоционально. Ведущий (профессиональный чтец) читает, имитируя разные голоса, с различной громкостью и в различном темпе, буквально вживаясь в текст и передавая свои эмоции и эмоции героев читаемого произведения слушателям.



• интерактивное чтение направлено не только на ребёнка, который «погружается» в читаемое произведение, но и на родителя. То есть родитель, наблюдая за поведением своего ребёнка, видит какие педагогические и игровые приёмы могут быть использованы в семейном чтении, какое воздействие они оказывают на ребёнка. Таким образом, находясь «по ту сторону чтения» родитель получает наглядное представление об этой практике, чтобы впоследствии использовать этот опыт в домашнем семейном чтении.

Новизна этой практики состоит как раз в сути этого проекта, то есть в превращении чтения в интересную и увлекательную игру с обилием интерактивных запоминающихся элементов, а также в присутствии родителя, который обучается посредством наблюдения применять эту интерактивную технологию.

Организация интерактивного чтения реализуется в несколько последовательных **этапов**:

I этап — определение целевой аудитории. На основании его результатов будут реализованы и все последующие этапы. Конечно, целевая аудитория — дети и родители, однако возраст детей может быть самый разный. Для того чтобы старшим детям было интересно, а малышам понятно, за время реализации проекта мы сделали вывод, что наиболее удобное деление по возрастам следующее:

- дети в возрасте от 2 до 4 лет;
- дети в возрасте от 5 до 7 лет;
- дети в возрасте от 8 до 13 лет.

Такое деление обеспечивает возможность выбирать для каждой группы свою книгу и своё произведение, подбирать адекватный возрасту детей интерактивный компонент, определять длительность чтения и порядок чередования активной и пассивной деятельности.

В качестве примера далее мы рассмотрим практику проведения интерактивного чтения для родителей с детьми в возрасте от 2 до 4 лет.

II этап — определение технических характеристик мероприятия. Этот шаг также обусловлен возрастом участвующих в мероприятии детей. К техническим характеристикам мероприятия относятся:

- максимальное количество детей;
- максимальная длительность чтения с интерактивными компонентами;
- максимальная длительность каждого отрезка чистого чтения;
- оптимальное соотношение длительности чистого чтения и интерактивных компонентов.

Для самых первых мероприятий эти характеристики определялись исходя из личного педагогического опыта автора проекта, интуиции, опыта уже прошедших мероприятий. В табл. 1 приведены значения технических характеристик в зависимости от возрастной группы детей.

Таблица 1

**Значения технических характеристик интерактивного чтения
в зависимости от возрастной группы**

Возраст детей	Максимальное количество детей в группе	Максимальная длительность чтения с интерактивными компонентами, мин	Максимальная длительность каждого отрезка чтения, мин	Оптимальное соотношение длительности чистого чтения и интерактивных компонентов
2–4 года	20	30	5	1: 1
5–7 лет	20	40	10	1: 2
8–13 лет	30	60	20	Зависит от произведения





III этап — выбор книги. Это самый первый шаг в подготовке чтения и, пожалуй, один из самых важных. Необходимо понимать, что книга и произведение — нетождественно равны.

Книга — это сочетание нескольких важных аспектов:

1. Непосредственно само произведение: его художественная ценность и социальная проблематика, насыщенность содержания интересными и смыслообразующими событиями, соответствие возрасту ребёнка. Значимость приобретает также вариант перевода, если произведение иностранное.

2. Качество переплёта и полиграфии также влияет на восприятие книги ребёнком. Здесь значение имеет каждая мелочь: материал и фактура обложки, плотность, запах и фактура бумаги, наличие и цветопередача иллюстраций, наличие интерактивных элементов (клапанов, конвертиков, окошечек). Качественно произведённую книгу держать в руках гораздо приятнее и взрослому, и ребёнку.

3. Художественная ценность имеющихся иллюстраций. Дети очень любят во время чтения рассматривать иллюстрации к книге, поэтому воспитание эстетического вкуса у детей требует, чтобы иллюстрации соответствовали художественному стилю произведения.

В качестве примера приведём одно из мероприятий для детей 2–4 лет, на котором для чтения была выбрана книга «Зайчик Короткие Уши» китайского автора Да Вэньси в переводе Н.Н. Власовой¹. Данная книга соответствует всем заявленным выше критериям:

1. Произведение имеет оптимальную длительность, соотношение монологической и диалогической речи. Оно насыщено яркими событиями, главный герой близок детям, а его эмоции понятны и способны вызвать эмпатию. Интересна и сама проблематика произведения: «Я — не такой, как все. Моя внешность отличается от внешности других детей. Хорошо это или плохо?» События и финал истории помогают предвосхитить многие проблемы формирования самосознания ребёнка.

2. Книга имеет удобный для детей небольшой, близкий к квадрату формат. Обложка красочная, твёрдая, приятная на ощупь. Бумага плотная, не бликующая, с приятным запахом. В книге большое количество полноцветных иллюстраций различного размера, имеются интерактивные странички.

3. Иллюстрации выполнены китайским художником Тан-тан. Стиль их необычен и близок детям одновременно. Изображения героев эстетичны, узнаваемы и при этом выполнены в весёлой, лёгкой манере. Соотношение текста и иллюстраций оптимально для раннего возраста.

IV этап — разработка сценария чтения. За несколько лет работы над этим проектом центром семейного досуга «Вместе» был выработан алгоритм разработки сценария:

1. Проработка интерактивных компонентов. Этот пункт алгоритма стоит, как ни странно, на первом месте, поскольку главной задачей этой практики является приобщение детей к книге через игру. Выбор интерактивных компонентов может быть практически безграничен. Как правило, любое действие и яркие события достаточно легко поддаются интерактивной интерпретации. Сначала разработчик сценария читает произведение и определяет действия и события, которые хотелось бы обыграть в произведении, а потом придумывает к ним различные интерактивы. Например, интерактивные элементы, предусмотренные при чтении сказки «Зайчик Короткие Уши» представлены в табл. 2.

¹ Вэньси, Д. Зайчик Короткие Уши / Да Вэньси; [худ.] Тан-тан; пер. с китайского Н.Н. Власова. СПб.: Поляндрия, 2016.



Таблица 2

Интерактивные элементы

Фрагмент текста, действие или событие	Привнесённый интерактивный компонент
«Зайка ежедневно заставлял себя съедать целые горы морковки и капусты»	Дети собирают по помещению разложенные бутафорские морковки и капусту
Зайчик пробует удлинить уши, подвесив их на бельевую верёвку за прищепки	Дети развешивают платочки на бельевую верёвку с прищепками
«Он нашёл самое высокое дерево, нарисовал на нём шкалу и стал каждый день отмечать, как растут его ушки»	Дети измеряют свой рост с помощью ростометра и игрушечных заячьих ушей
Зайцы убегают от орла	Дети убегают и прячутся от орла в «домик»

Основными принципами подбора интерактивного компонента являются:

- понятность и посильность для выбранного возраста детей;
- возможность использования безопасного и антивандального игрового реквизита;
- возможность участия всех детей одновременно;
- соответствие смыслу текстового фрагмента;
- соответствие характеру текстового фрагмента (активный или спокойный, громкий или тихий и т.д.);

- наличие логического и понятного завершения.

2. Разработка экспликации произведения (см. табл. 3).

Таблица 3

Экспликация произведения

Элемент экспликации	Краткое содержание части	Содержание экспликации на примере книги «Зайчик Короткие Уши»
Композиция произведения	Определение завязки, развития действия, кульминации и развязки в тексте	Завязка — осознание зайчиком, что у него не растут ушки; развитие действия — попытки зайчика повлиять на рост ушек; кульминация — орёл хватает зайчика; развязка — короткие ушки спасают зайчика от орла
Социальная проблематика произведения	Зачем автор написал произведение	Я — не такой, как все. Моя внешность отличается от внешности других детей. Хорошо это или плохо?
Какие эмоции и мысли призвано породить произведение	Что хотим получить от ребёнка при чтении	Относиться к людям, у которых есть особенности, по-доброму

Этот шаг предназначен для осмысления произведения, для определения главных событий и фрагментов текста. Правильное прохождение этого шага подготовки сценария позволит выделить текстовые фрагменты, на которые чтецу необходимо будет сделать наибольший эмоциональный упор, а также определить характер этих эмоций. В завершении подготовки экспликации произведения рекомендуется прочитать произведение вслух, чтобы проверить правильность составления экспликации.





3. Подбор музыкального и шумового сопровождения. Музыкальное и шумовое сопровождение должно хорошо вписываться в сюжет и соответствовать настроению героев текста, создавать атмосферу произведения. Стоит придерживаться «золотой середины», т.к. слишком большое количество звуковых эффектов мешает восприятию, а их недостаток порой не позволяет детям прочувствовать текст и проявить эмоции. Также необходимо помнить, что для погружения участников в читаемое произведение треки должны гармонизировать между собой: быть в единой стилистике, работать как одно целое. Интересной находкой может стать использование живых звуков (не в записи): стука в дверь, звука льющейся воды, крика, смеха, живой музыки, звука колокольчика и т.д.

4. Подбор визуальной опоры. Визуальная опора — это дополнительный способ воздействовать на визуальный канал восприятия ребёнком информации. В качестве визуальной опоры можно использовать:

- иллюстрации из соответствующей книги (книг);
- фотографии и рисунки, связанные с сюжетом произведения;
- видеоролики, фильмы, мультфильмы или их отрывки, связанные с сюжетом произведения;
- декорации, костюмы, реквизит, «появившийся» из сюжета книги в соответствующий момент.

5. Выбор мастер-класса. Мастер-класс — это элемент прикладного творчества, который является последним интерактивным элементом и предназначен для закрепления читаемого произведения в памяти детей. Кроме того, поделка, которую дети смогут унести домой, позволит детям использовать её в свободной игровой деятельности, снова обращаясь к сюжету книги. Мастер-класс также должен соответствовать определённым критериям:

- понятность и посильность для выбранного возраста детей;
- возможность использования простых и недорогих материалов;
- возможность участия всех детей одновременно;
- соответствие смыслу или сюжету произведения;
- получение готового изделия, которое ребёнок сможет донести до дома.

Как правило, детям младшей возрастной группы на мастер-классе помогают родители. Это обусловлено особенностями формирования умений и навыков маленьких детей.

6. Подбор или разработка игры на включение в чтение. Цель этой игры — настроить ребёнка на чтение, активизировать его внимание и создать необходимую атмосферу. Можно использовать типовые игры, а можно разработать игру специально под программу. Требования к игре аналогичны требованиям к интерактивным компонентам.

Могут быть использованы следующие типовые варианты игр:

Игра в мяч. Ведущий кидает мяч попеременно каждому ребёнку. Ребёнок, поймавший мяч, называет своё имя и кидает мяч следующему. После того, как все имена названы, дети кидают мяч друг другу, называя имя того, кому они его кидают. Данная игра может быть использована для детей в возрасте 5–7 и 8–13 лет.

«Кнопка фантазии». Ведущий рассказывает детям на подушки и рассказывает им, что у каждого из нас есть волшебная кнопка, нажав которую, можно включить фантазию. Только кнопку эту нужно найти — у кого-то она за ушком, у кого-то под мышкой и т.д. Ведущий «ищет» кнопку у желающего и нажимает её. Данная игра может быть использована для детей в возрасте 5–7 и 8–13 лет.

«Рисуем фантазией». Ведущий предлагает детям закрыть глаза и представить то, о чём он рассказывает. По ходу рассказа ведущий помогает фантазии действиями и задаёт детям вопросы. Например: «Перед нами большой зелёный луг. Светит солнышко, дует лёгкий ветерок (*ведущий дует на детей*). Посреди луга стоит дом. (Какой он? Маленький или большой?) Мы подходим к дому и вдруг слышим стук (*ведущий стучит*).



Дверь открывается и оттуда появляется... (Кто?).» Данная игра может быть использована для детей в возрасте 2–4, 5–7 и 8–13 лет.

«Найди и покажи». Для этой игры берутся виммельбухи (книги-искалки). Ведущий раскрывает какой-либо разворот и предлагает детям найти какой-либо предмет как можно быстрее. Данная игра может быть использована для детей в возрасте 2–4, 5–7 и 8–13 лет.

7. Заполнение сценарной формы. Все блоки программы ведущий сводит воедино, используя сценарную форму. Она и станет сценарием мероприятия. Пример заполнения сценарной формы приведён в табл. 4.

Таблица 4

Сценарная форма

Книга		Зайчик Короткие Уши		
Игра на включение		Книга-искалка «Найди и покажи, малыш. В лесу»		
Фрагмент текста	Шумовое оформление	Заглушить (плавно, резко)	Визуальная основа	Интерактивный компонент после фрагмента
...	Трек 1	Плавно	Книжные иллюстрации к фрагменту	—
...	Трек 2	Плавно	—	Дети собирают по помещению разложенные бутафорские морковки и капусту
Описание мастер-класса		Дети получают картонные заготовки в виде зайчиков, раскрашивают им ушки пластилином и украшают ушки пуговицами		

V этап — репетиция интерактивного чтения. Интерактивное чтение обязательно должно быть отрепетировано. Цель репетиции — отработка каждой части программы с учётом игрового реквизита. Поскольку ведущий читает не по сценарию, а по книге, он должен наизусть помнить, в какие моменты ему ожидать включения музыки, а когда начинать интерактив.

В мероприятии также участвует помощник ведущего. Он включает музыку, подаёт реквизит, помогает в интерактивных частях. Этот сотрудник работает по сценарной форме, ему репетиция не требуется.

VI этап — интерактивное чтение проходит в соответствии с разработанным сценарием. Непосредственно после игры на включение детей в чтение ведущий показывает детям книгу, которую он собирается читать. Кроме этого, каждому ребёнку даётся возможность поддержать эту книгу до чтения, погладить обложку. Такое действие настраивает ребёнка на бережное отношение к книге не только как к предмету, но и как к произведению литературного творчества.

Нужно сказать, что желательно отойти от стандартного размещения детей во время мероприятия, чтобы само мероприятие не ассоциировалось у детей со школой или детским садом. Возможны различные варианты размещения:

- сидя по кругу на стульях или в креслах;
- сидя на полу на пуфах или подушках;
- лёжа на пледах или ковриках.





Типовая структура интерактивного чтения состоит из нескольких частей, выстроенных в логической последовательности:

- 1) Игра на включение в чтение. Длительность от 5 до 10 минут.
- 2) Интерактивное чтение. Длительность зависит от произведения и возрастной группы детей.
- 3) Мастер-класс по окончании чтения. Длительность от 10 до 20 минут в зависимости от возрастной группы. Чем меньше возраст участников, тем меньше длительность мастер-класса.

VII этап — чаепитие и обсуждение. Важным этапом в реализации практики является обсуждение мероприятия с родителями. Обсуждение ведётся непринуждённо во время чаепития. Пока дети пьют чай, родители могут задать ведущему любые вопросы, касающиеся прошедшего мероприятия, обсудить друг с другом собственные находки в семейном чтении, попробовать найти ответы на следующие вопросы:

- Как подобрать книгу ребёнку?
- Как научиться читать выразительно?
- Что делать, если ребёнок портит книгу?
- Как самому провести интерактивное чтение?
- Как подобрать интерактивы к книге и т.д.?

Достаточно часто родители задают вопросы более широкого спектра, выходящие за пределы интерактивного чтения, но относящиеся к книжной теме. В этом случае возможность дать на них ответы зависит от квалификации ведущего, его опыта и компетенции именно в этих вопросах.

В случае, если мероприятие проходит без участия родителей (а такое может происходить в детских дошкольных учреждениях или в школах), то работа с родителями может вестись на отдельном мероприятии. В данном случае положительным опытом наблюдения может быть видеозапись с мероприятия. У родителей появляется практически такие же возможности, что и у тех взрослых, кто на мероприятии присутствует. И в таком случае так же появляется предмет для обсуждения темы детского и семейного чтения с родителями.

VIII этап — рефлексивный этап. У этого этапа несколько задач.

Во-первых, необходимо оценить качество проведения самого мероприятия. Методом оценки в данном случае выступает простое анкетирование родителей, в котором они проставляют свою субъективную оценку от 0 до 10, а также указывают, что понравилось, а что хотелось бы изменить. Как правило, опытный ведущий интуитивно чувствует, когда мероприятие проведено на «ура», а когда «не очень», и это всегда находит подтверждение в результатах анкетирования родителей.

В центре семейного досуга «Вместе» помимо анкетирования родителей ведущий производит анализ мероприятия, а в качестве вспомогательного материала использует видеозапись мероприятия. Таким образом, помимо оценки, ведущий прорабатывает отдельные моменты мероприятия на будущее, оттачивая своё мастерство.

Во-вторых, важной задачей является оценка результатов влияния мероприятия на детей и родителей. Результативность присутствия родителей на мероприятии можно оценить как минимум по количеству и тематике вопросов, задаваемых после интерактивного чтения, максимум — по отзывам родителей о применении опыта интерактивного чтения в семейной практике. Результативность присутствия детей на мероприятии зависит не только от самого мероприятия, но и от того, насколько родители начинают использовать эту практику дома.



Практика и описываемая технология интерактивного чтения может быть использована в следующих условиях.

Организационные условия. Наличие помещения, в котором будет проведено интерактивное чтение. В зависимости от формы расположения детей, могут потребоваться: стулья, пледы, коврики, подушки, пуфы, кресла. Также по периметру располагаются стулья или скамейки для присутствующих родителей. Для чаепития необходим стол. В центре семейного досуга «Вместе» используется низенький стол, за которым сидят на напольных подушках. Наиболее удачное время проведения мероприятия для малышей — утро, для старших детей — вечер.

Кадровые условия. Для проведения мероприятия требуются сотрудники, способные выполнить ряд трудовых функций.

Разработчик сценария должен обладать хорошими знаниями в сфере детской литературы, быть знаком с разными издательствами, отслеживать книжные новинки. Также он должен уметь составлять экспликацию произведения, уметь определять главную идею произведения. Обладание хорошим литературным вкусом повышает квалификацию такого сотрудника.

Ведущий мероприятия должен обладать навыками работы с детьми, знанием основ детской психологии и педагогики, хорошей речью, богатым словарным запасом, хорошо поставленным голосом. Также он должен знать процесс подготовки сценария мероприятия, его принципы, методы и приёмы.

Помощник ведущего мероприятия не обязательно должен обладать какими-либо особыми компетенциями, достаточным качеством является исполнительность.

Материально-технические условия. Для подготовки и реализации проекта требуются:

- компьютер или ноутбук с принтером, на котором будет разрабатываться сценарий;
- видеокамера со штативом для записи мероприятия, а также экран или большой монитор для просмотра видеозаписи родителями и ведущим;
- сама книга, которая будет выбрана для прочтения;
- программа по работе со звуковыми файлами (на практике требуется на каждом мероприятии);
- 2 активные колонки (по 40 Вт каждая) для звукового сопровождения мероприятия;
- скатерть, чашки, ложечки, угощение и чай для чаепития;
- игровой реквизит. Для каждой программы составляется свой список реквизита. Например, для реализации мероприятия на основе книги «Зайчик Короткие Ушки» требовался следующий реквизит: ростомер в виде дерева, верёвка длиной 3 метра, прищепки и платочки (20 штук), тазик, вырезанные из картона морковка и капуста (40 штук всего); реквизит для мастер-класса: заготовки в форме зайчика (20 штук), пластилин и пуговицы (40 штук), бутафорские заячьи уши (20 штук), книга-искалка «Найди и покажи, малыш. В лесу» (3 штуки).

Методические условия. Для подготовки мероприятия необходима только книга, в том числе, желательно, в электронном формате, чтобы фрагменты текста легко было вставить в сценарную форму.

Для проведения мероприятия требуется заполненная сценарная форма, а также спецификация к мероприятию. В спецификации указывается наименование и количество материалов, реквизита, декораций и костюмов, а также их расположение, и кто и в какой момент их подаёт.





Ожидаемые (полученные) результаты, средства контроля и обеспечения их достоверности. Ожидаемым результатом родительского обучения будет: введение практики семейного чтения дома; повышение интереса родителей к детским книгам; понимание родителями значимости чтения в формате «взрослый читает ребёнку»; овладение навыками интерактивного чтения детям; знакомство с критериями выбора книг и произведений для детей.

Ожидаемым результатом мероприятия для детей может быть: проявление ребёнком желания сходить на мероприятие ещё раз; самостоятельная игра ребёнка по сюжету или теме читаемой книги; просьба ребёнка, чтобы родитель ему почитал; желание ребёнка трогать, листать, рассматривать книги; самостоятельное чтение ребёнка; появление любимой книги; желание пойти в книжный магазин или библиотеку и т.д.

За время существования проекта было проведено более 60 интерактивных чтений. Считаем, что данная практика и представленная в ней технология интерактивного чтения может быть применена в любой образовательной организации, в любом учреждении культуры (в том числе в библиотеках), а также в семье.

Литература

1. *Вэньси, Д.* Зайчик Короткие Уши / Да Вэньси; [худ.] Тан-тан; пер. с китайского Н.Н. Власова. СПб.: Поляндрия, 2016.