

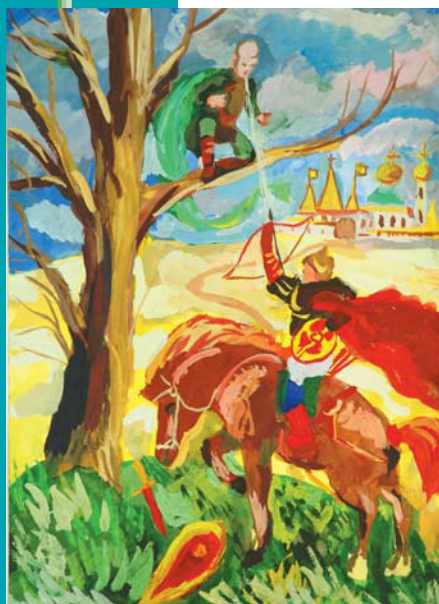
С.А. ПЛАТОНОВ, кандидат педагогических наук, руководитель и организатор авторской мастерской-студии «Трехозерье» ГБОУ «Школа № 2127», г. Москва, лауреат премии Президента РФ и гранта Москвы, почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей РФ в национальном проекте «Образование»

СКАЗКА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Мир сказок особенный, необыкновенный, дышащий мечтами и фантазиями. Обратить внимание детей к иллюстрированию сказок обязательно для развития фантазии, воображения, построения композиции, цветового восприятия. Иллюстрация в переводе с латинского языка означает освещать, проливать свет, объяснять. Изображение для пояснения текста сказки помогает читателю глубже ощутить эмоциональную атмосферу произведения. Корнями сказка уходит в историю жизни народа.

Сказка имеет огромное воспитательное значение. В сказках все необыкновенно: и события, и герои. Звери и птицы ведут себя по-особому: говорят человеческим голосом, думают и поступают как люди — добрые или злые, смелые или трусливые, глупые или умные. Этим чудесным даром превращать обыкновенных зверей в сказочных героев владеют

юные художники мастерской-студии «Трехозерье». Когда появляется тема «Сказка по выбору» все обращают внимание на сказку «Колобок». Дети считают, что эту сказку легко передать и изобразить. В действительности выразить и передать содержание непросто. Лина Беляева решила изобразить колобка крупным планом. Солнечный день, тепло, деревья «шелестят» и колобок размышляет куда ему катиться дальше. В другой работе Камилле Гафаровой изображена встреча колобка с лисой. Сама по себе композиция динамичная: подчеркивается вытянутость и движение лисы при неожиданной встрече. Окружающая природа создает динамику композиции с цветовым сочетанием холодных и теплых оттенков. «Сказка о рыбаке и рыбке» дает много творческих открытий для юных художников. Здесь во многом проявляется индивидуальность, раскрытие творческих способностей,



Кристина Бакуничева, 6 лет. «Илья Муромец и Соловей Разбойник»



Светлана Григорян, 10 лет. Иллюстрация к произведению Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»



Надежда Шовкопляс, 11 лет. Иллюстрация к сказке «Конек Горбунук»



*Арсений Гришанькин. Иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый».
Статью о студии «Трехозерье» читайте на с. 26*

*На обложке: Одуванчики. Наталья Рогова.
Центр детского творчества «Исток», изостудия «Радуга»,
село Визинга, Сысольский район, Республика Коми*



Татьяна Пашкина, 9 лет.
Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...»



Кристина Антия, 14 лет.
Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»



Татьяна Крыштапович, 12 лет.
Иллюстрация к сказке «О рыбаке и рыбке»



Лина Беляева, 10 лет. «Колобок»

что очень важно для дальнейшего творческого пути. В работе Саши Левиной просматривается скрупулезность, аккуратность, проработка деталей, академичность. В другой иллюстрации Тани Крыштапович смелость работы кистью, удачное цветовое решение, раскрывающее содержание произведения. Работая над содержанием сказки, студийцы глубже проникают в ее сюжет. Их интересуют костюмы героев. Начинается дальнейшее творческое погружение и новые индивидуальные открытия. Так работая над костюмами героев «Сказки о рыбаке и рыбке» Кристина Антия заинтересовалась современным дизайном одежды. Арсений Гришанькин обратился к произведению А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Читая каждую строчку, Арсений наполнял содержанием свою работу, а в итоге получилась интересная творческая живописная композиция. Глубокое познание героев сказок, а также былин, легенд обогащает художественное творчество, дает возможность задуматься о будущей профессии.

Иллюстрация может быть выделена как самостоятельный жанр изобразительного ис-



Камилла Гафарова, 13 лет. «Колобок»

кусства благодаря одному обязательному признаку. Ее рисунок определяется не свободным выбором, а содержанием произведения. До сих пор иллюстрация применяется в книжном, журнальном, рекламном деле, а в современном мире, в результате роста интереса к компьютерным играм и комиксам значение и применение иллюстрации возрастает. Иллюстрирование сказок в дальнейшем способствует развитию оформления книги, книжной графики, графическому дизайну, информационной графике, коммуникационному дизайну.